機械編が面白くなる

機械編 ザザ ZAZA

1992——春

Knitter's magazine [ZAZA] spring '92

日本ヴォーグ社

いろいろな技法で花柄を楽し

フローラル・ニットワーク

流行をフォーカスす

春のペプラム&フリル・ニット

製図から編み方、仕上げまで技術クローズアップ
わかりやすく解

イマジネーショ

春の幾何学模様とデザイン

着てみたいニットとデザインのヒントに

糸も腕も活かして
春は、エレガンス・レディ

使用糸はダイヤモンド毛糸です

1

1 イヤリング／フレッシュメドウ　スカーフ／オーム洲辺　2 バッグ／ローリータ・レンピカ（ホワイ）　靴／モードマフィア（マリール）

アイレット風レースのセット・アップ・ニットは自然体のベージュで

1　ファイン・ナチュラル…人に、地球環境に優しい淡い色が、洗練されて登場します。カーディガンをブラウス感覚で素肌に着て、レース柄を目立たせたお洒落な装い。使用糸はダイヤソフィーヌ　デザイン／黒ゆきこ　編み方100ページ

2　日ざしの暖かい日はカーディガンを脱いで半袖で。ひざ上丈のフレアースカートで、春らしい軽快さとキュートな可愛いさを演出しましょう。使用糸はダイヤソフィーヌ　デザイン／黒ゆきこ　編み方100ページ

2

SPRING ELEGANT KNIT SUIT

SPRING ELEGANCE KNIT SUIT

3

3 帽子／ブティックサロン ココ ブラウス／ブルーシャルム（東レ・ディプロモード） バッグ／プリンセス 靴／モードマフィア（マリールー）

4 ブラウス／ブルーシャルム（東レ・ディプロモード）イヤリング／フレッシュメドウ

春のブルー&ホワイトは
涼感のある素材の
さわやかさが魅力

3　流行に関係なく、春に
なると登場するのが、エレ
ガントなマリーン・スタイ
ル。トランスペアレント（透
明感のある）なプリーツ
スカートを合わせて。使用
糸はダイヤスルー、ダイヤ
ミスト〈ラメ〉 デザイン
津川 良　編み方101ペー

4

4　クチュールっぽいニュ
アンスのカーディガン・ス
ーツ。シルキーな素材を上
品にまとめて。使用糸はダ
イヤルーベル、ダイヤミス
ト〈シルキー〉、ダイヤミス
ト〈ラメ〉　デザイン／津
川 良　編み方102ページ

フローラルな春色に
クロッシェレースを
プラスして少しレトロに

5　ピュアな白がより優しく、繊細な表情のアイレットレースのニット。衿と前身頃にかぎ針編をあしらった、懐かしいテクニックが新鮮です。使用糸はダイヤソフィーヌ　デザイン／河合真弓　編み方103ページ

6　'92年春夏の流行色一フローラル・ブライトは、太陽の光に輝くお花の色がテーマです。花柄のかぎ針編モチーフをボーダー柄のように並べて、技法の違うレース編のコントラストでお洒落に。使用糸はダイヤソフィーヌ　デザイン／河合真弓　編み方104ページ

5

SPRING ELEGANCE KNIT SUIT

6

編機の機能を活かして－1

作品7～11はシルバー編機を使用しています

フローラル・ニットワーク PART-1

お洒落な花柄を、テクニックを変えて

7

スカート／ペニーブラック

9

帽子／ブティックサロン ココ
スカート／ヌガー（シュガー）

FLORAL KNIT WOR

透かし柄にアイレット・ステッチ

レース・プラス刺繍の

9　ベースのレース
活かした刺しゅう—
ット・ステッチが
爽やかな表情を
用糸はダルマ手編み
ンスーピーマ　デザイン
鄭 幸美　編み方
10　繊細なレース
に、パステルなバ
刺しゅうしたロマンチ
なセーター。カーディ
やスカートのセット
プも素敵です。使用
ピー　コットンロー
ッコ ファイン　デザイ
鄭 幸美　編み方

10

スカート／ヌガー（シュガ

FLORAL KNIT WORK

異素材のコンビネーションで

トランスペアレントの花

11　綿糸と細いラメ糸の編込み模様は、糸の太さのコントラストでラメ糸の部分が透けて見えます。編込みレース編と同じ表情に見えますが、全体が1本で編まれる分だけ、こちらの方が透けるようです。ニッケロンS　コットンシルク・ラメ、ニッケビクター毛糸ラメールN　デザイン／河合真弓　編み方109ページ

11

スカート／アルジャン

FLORAL KNIT WORK

太糸と細糸の編込み模様で

レリーフの花

12　11と同要領のコントラスト効果で、編込み模様のレース柄です。ベージュ同士のトーナル・カラーで、トランスペアレントな効果と、花を立体的に見せるレリーフのような表情がエレガントです。使用糸はダイヤモンド毛糸　イシス〈コットン〉ラメ、ダイヤミスト〈ラメ〉　デザイン／河合真弓　編み方110ページ

フローラル・ニットワーク PART・2

12

スカート／コンセント

13

スカーフ／オーム川辺
スカート／マレーラドゥエ

FLORAL KNIT

デリケートで優しい

編込み・プラスレース

14

帽子／ブティックサロン

15

スカート／コンセント

FLORAL KNIT WORK

エレガントなクラフトタッチが魅力

立体モチーフの花

15　立体モチーフは華やかな表情と、1枚10〜15分で編めるスピーディーさが魅力です。使用糸はダイヤモンド毛糸　シルクリネン〈ファイン〉　デザイン／今井栄子　編み方111ページ

16　モチーフの中心にゴールドの飾りボタンをプラス。ゴージャスなカーディガンブラウスです。使用糸はピエール・バルマン　バルマンルーエ、ニッケ　リボンヌコトーネ　デザイン／今井栄子　編み方113ページ

16

帽子／ブティックサロン ココ　スカート／コンセント　靴／ヌガー（シュガー）

FORMAL KNIT

宴（うたげ）—アム・アムで編む

クチュール感覚のフォーマルウエア

7　ヨークと袖口、裾のレ
ース柄は、メッシュ編にか
ぎ針編モチーフでクラシッ
クなアイリッシュ・レース
風アレンジです。春のフォ
ーマルにふさわしい爽やか
なベージュで。使用糸はダル
マイングス手編糸　スーピ
マ高原の風　デザイン／加
藤和江　編み方115ページ

17

イヤリング・ブレスレット／ケンゾー（ヴァンドームヤマダ）　バッグ／プリンセス

SPRING

18　光沢のある
ボディ・コン
トは編地はシンプル
ヤス編にして、シル
の美しさを強調しま
のレース柄とキッチュ
りボタンで豪華に。
はノル・ダン・ヴィラー
セタフィネ　デザイン
藤和江　編み方

18

イヤリング・ブレスレット／フレッシュメドウ　バッグ／プリンセス

KNIT SUIT

トラベルニットトートピカル-3で編む

パステル・チェックのカジュアルスーツ

19　グラフィカルな大格子を、リブ機を使って配色編込みにしました。ボディスフィットしたジャケットに単色のキュロット・スカートをセットして、ソフトなイメージにスポーティブさをプラス。使用糸はダイヤソフィーヌ　デザイン／富田文子　編み方118ページ

19

イヤリング／ヴァンドームブティック（ヴァンドームヤマダ）　スカーフ／オーム川辺

PASTEL CHECK

20　春夏の
ローラル・
色をチョイス
色使いのニ
のチェック
スカート
コンビネーショ
糸はピエー
ユールソワ
田文子

ブラウス／スフィア(アルジャン)　イヤリング／ヤマダパリス(ヴァンドームヤマダ)　バッグ／ロリータ・レンピカ(ワイ)

☆作品19・20の模様はフロッピーディスクに入力して市販いたします。お問合せ先は〒460名古屋市中区栄一－一五－一三　ファッションギャラリー　ZAZA'92春係　☎052(211)3727

B KNIT

フトな風合いで着心
のヘチマ衿のスーツ
をエポーレットにし
着易く。2色の複雑
の編地は針抜き・引
・振り編で表現して
。糸はダイヤフレッ
ファイン、ダイヤフレ
ルック（ラメ） デ
／岡田田家栄 編み
ページ

ゴム編機で編む
リブ編ボーダーのジャケットスーツ

21

ブラウス／ブルーシャルム（東レ・ディプロモード） バッグ／ティエラー ミクグレー（ミウラ）

FRILL-SUIT

リッチなラメの輝きも
レース使いのカラーとカフスで
清楚なイメージに

22 甘くなりすぎない大人のピンクは色のミックスとスレッド編の陰影で表現。これはもう立派なフォーマルウエアです。特別な日での注目と羨望を集めてしまいそう。糸はダルマイングス手編糸、スーピマ高原の風、スーピマシルク、マハラジャ 製作／大橋友美

編み方36ページ

22

帽子／ブティックサロン ココ イヤリング／フレッシュメドウ ネックレス／ジャン・ルイ・シェレル（ヴァンドームヤマダ）

PEPLUM-SUIT

シンプルなディテールに
ペプラムをあしらって
ひかえめな華やかさを

23 スリマーラインのシルエットにペプラムをあしらって大人の女性の落ち着きを感じさせます。シンプルなシルエット、控え目なラメはアクセサリー1つでTPOが広がります。糸はダルマイングス手編糸 スーピマシルエット、マハラジャ 製作／高坂尚代 編み方48ページ

23

イヤリング／フレッシュメドウ

FRILL-SUIT

繊細なフリルが
アダルトシックな装いに
華麗さを添えて

24　スリーシーズンに活躍が期待できる薄手のセミフォーマルウエアは重宝な1枚です。シックな色に繊細なフリルと裾のプリーツで華やかさを添えて。控え目のフリルが大切なポイントです。糸はダイヤフェミーナ、ダイヤスルー　製作／柿沼宏美　編み方56ページ

24

帽子／ブティックサロン　ココ

軽やかなレース衿で華やかに

ニッティングポイントをクローズ・アップ

CLOSE-UP
①-2 編地
手操作による毎段のレース編にして、軽やかで豪華な編地を表現します。(P-40)

CLOSE-UP
③-2 フリル付け
身頃・フリル・縁(ダブル)・見返しと5枚が重なります。
手で1段編み、巻止めます。(P-42)

CLOSE-UP
④ 袖付け
ダーツスリーブですからダーツを縫ってアイロンで割ります。
袖付けの糸印は3等分です。(P-44)

CLOSE-UP
⑤ 袖口の始末
袖とカフスでフリルをはさみ付けにします。
フリルが折返らないように数カ所軽くとめます。(P-45)

CLOSE-UP
③-1 前端
身頃はプラス1目、見返しはマイナス1目して、とじ代を裏に控えさせます。
表面とじで合せます。(P-42)

CLOSE-UP
② ポケット
ポケット口がダーツと交差していますので、別糸を入れたあとに注意が必要です。
ポケット口は別に編んで機械はぎで付けます。(P-41)

32ページの作品

●文中の（P-40）はその部分の紹介ページを表しています。

CLOSE-UP

⑦ 脇あきの始末

スレッド編は横伸縮が少ないので、
ファスナー仕上げにします。（P-47）

CLOSE-UP

⑥ ベルト付け

ベルトは別編のベルトです。脇あきがあります
ので後ベルトには持出し分を加えます。（P-46）

スカート裾

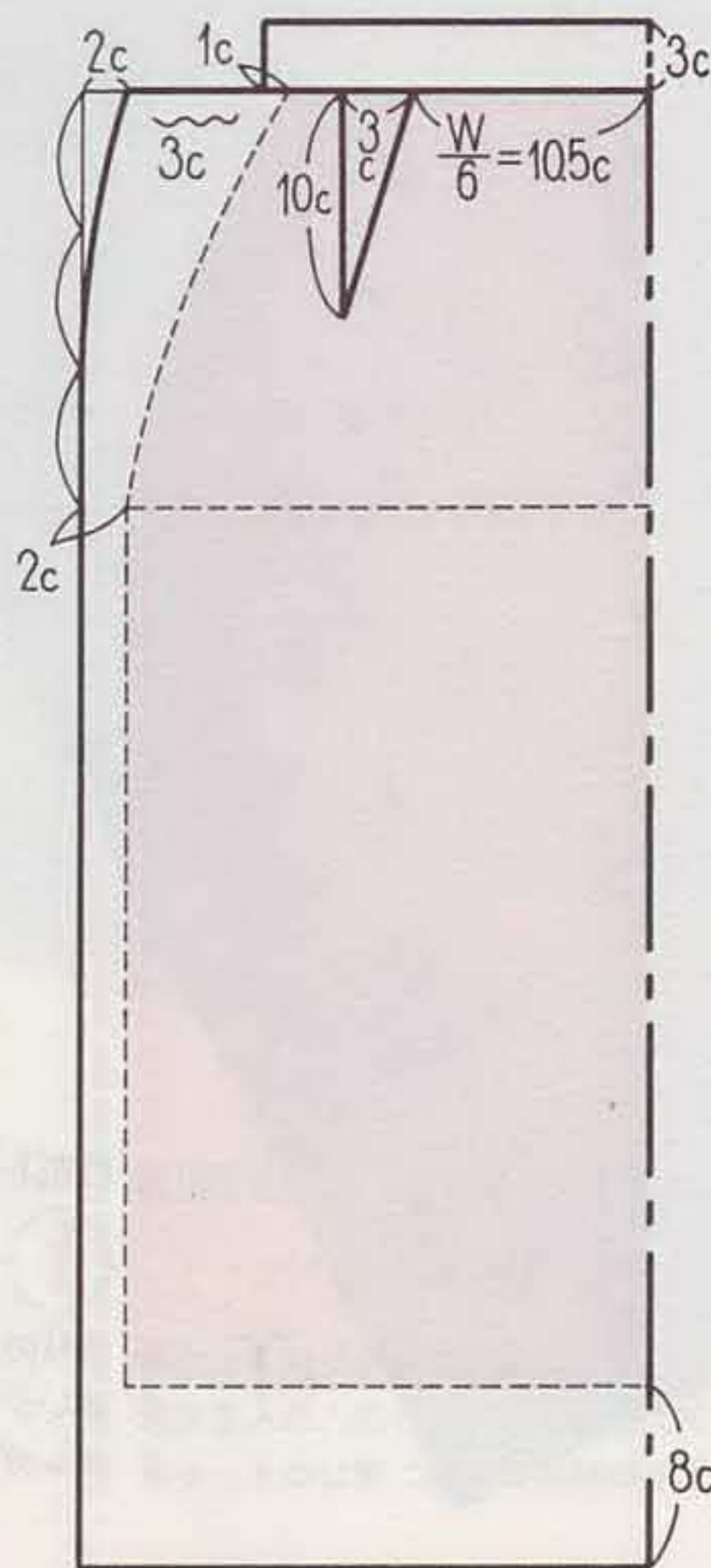
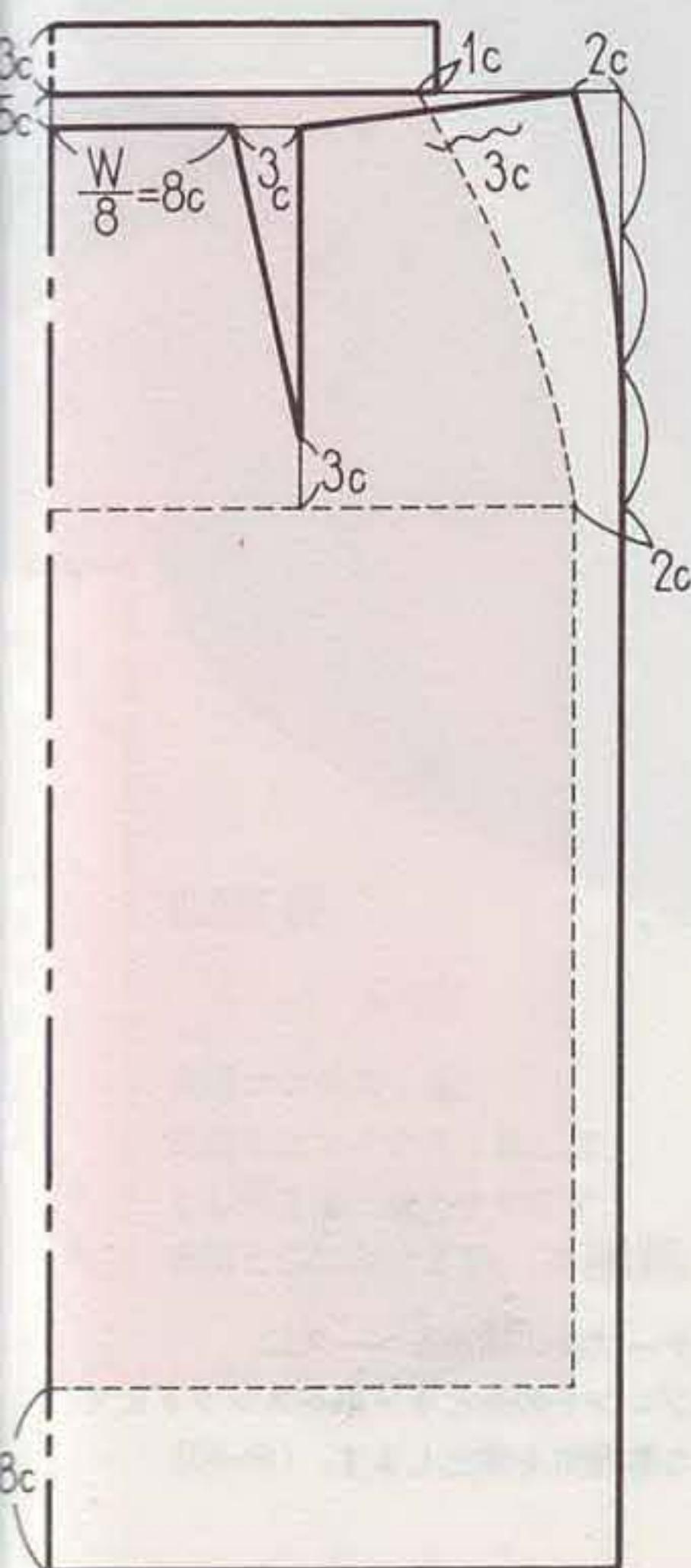
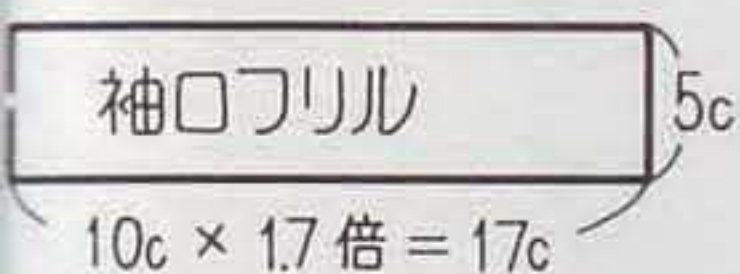
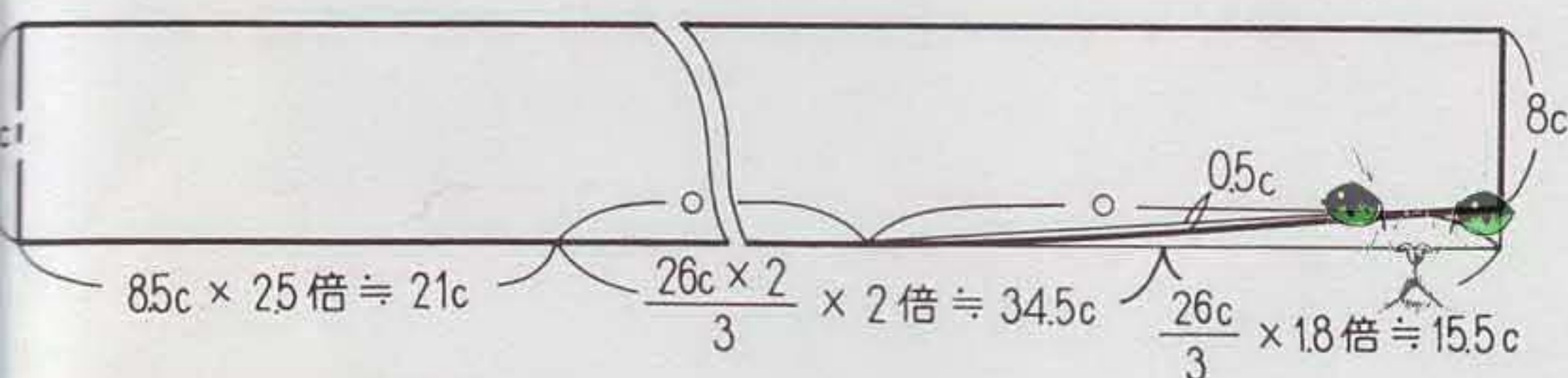
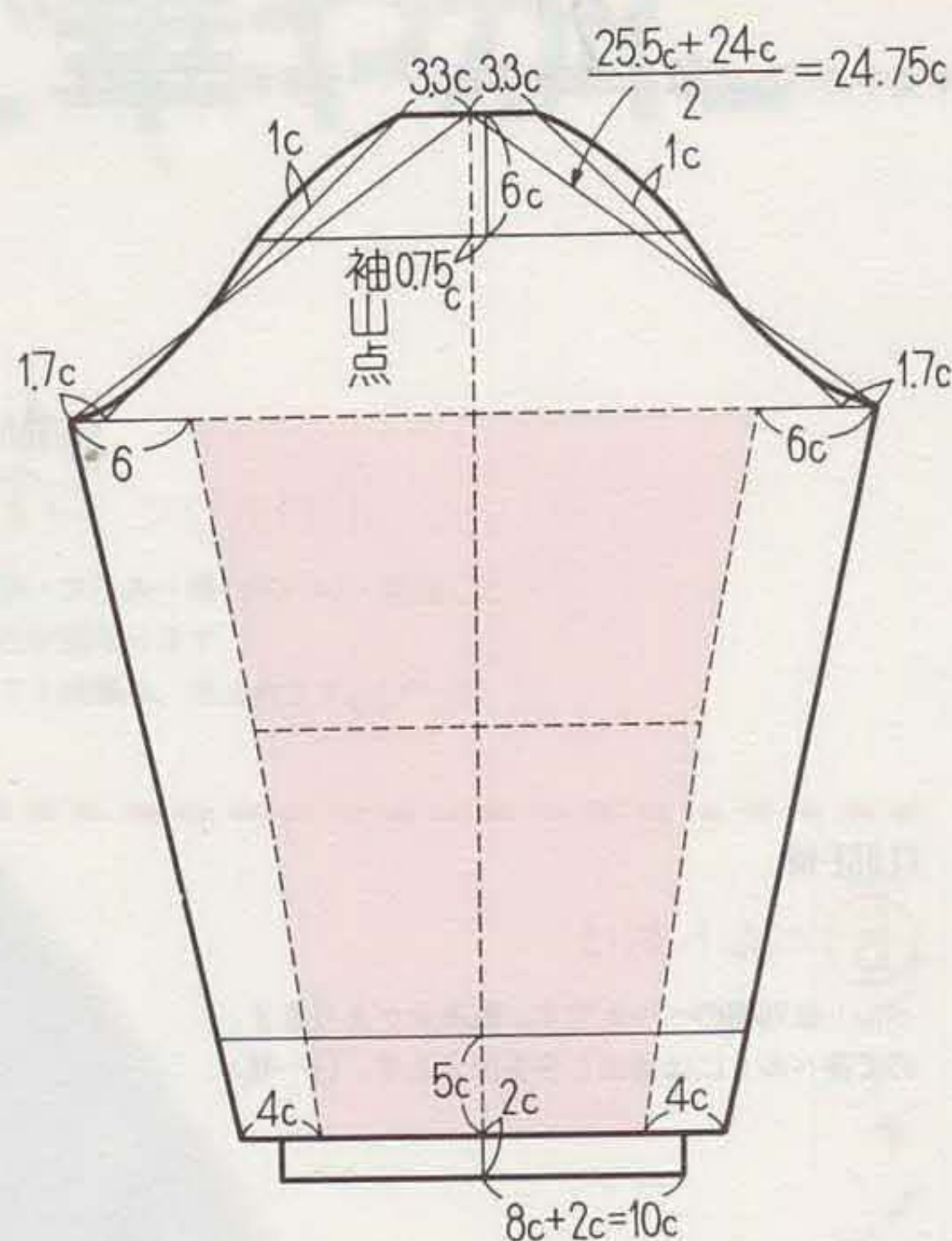
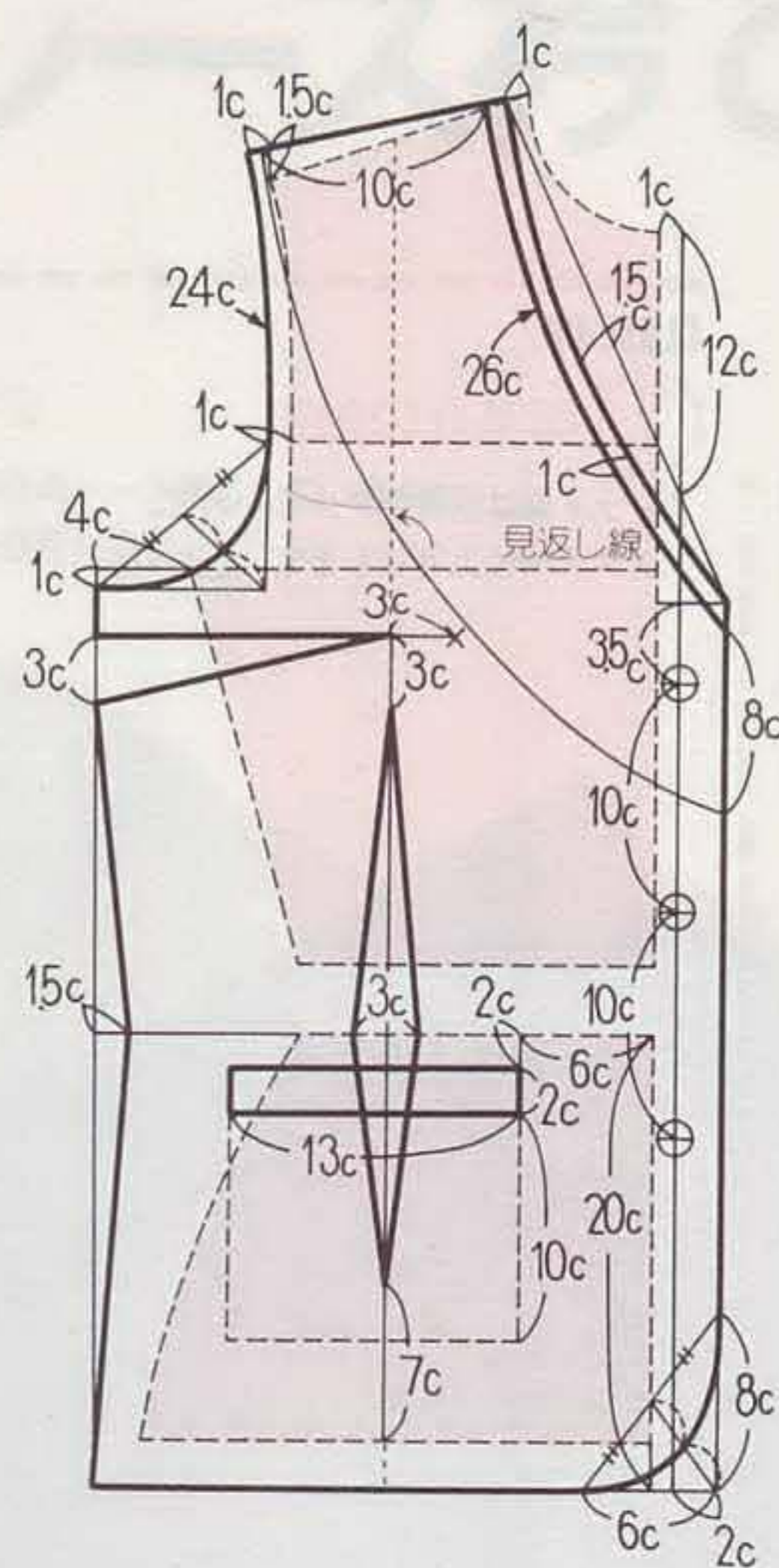
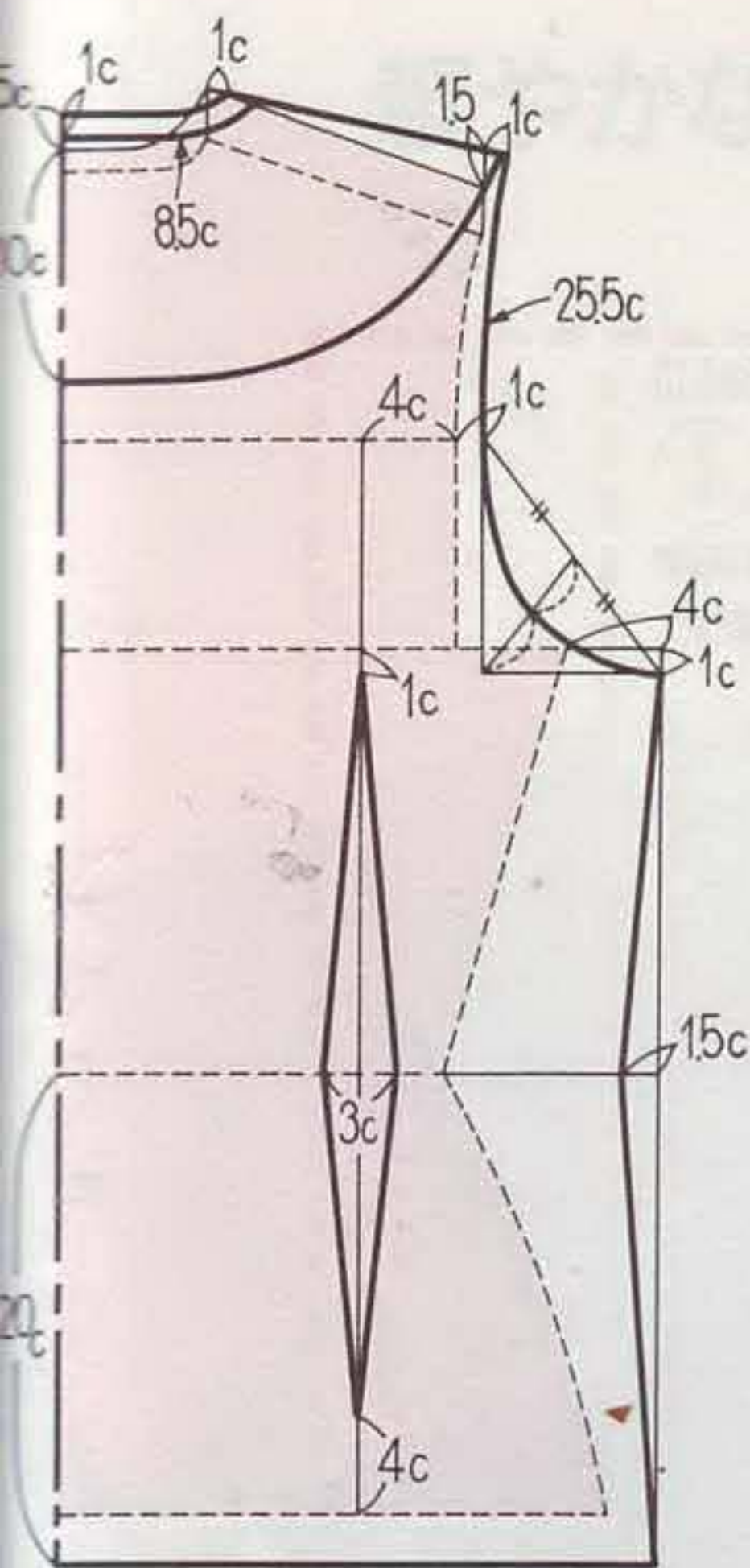
編続きの見返し仕立てです。
高原の風で松編を付け、奥まつりをします。

CLOSE-UP

①-1 編地

張りのあるテープ状の綿糸をベースに、
太いシルクブレンドの糸とラメ糸をスレッドして
エレガントな雰囲気を演出します。（P-40）

製図

袖口フリル

■材料と用具

上着　ダルマイングス手編糸　スーピマ高原の風　ペールピンク(4)370g、スーピマシルク　ピンク(3)170g、マハラジャ　ピンク・金ラメのからみ(2)80g。直径22㎜のボタン・裏ボタン各3個、肩パッド1組。

スカート　スーピマ高原の風　ペールピンク220g、スーピマシルク　ピンク100g、マハラジャ　ピンク・金ラメのからみ50g。3㎝幅の接着ベルト芯70㎝、20㎝丈のコンシールファスナー1本、前かん1組。

編機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針3/0号。

■参考ゲージ　10㎝平方で

模様編A　27目・43段(D=7)。

模様編B　28目・40段(D=7.1　高原の風)

裏メリヤス編(前見返し、ポケット袋)29目・42段(D=7.1　高原の風)

裏メリヤス編(添え糸編…縁編)　28目・2㎝で9段(D=8　地糸ロ=高原の風　添え糸ロ=マハラジャ)。

■製図のポイント

身頃　衿ぐりにボリュームのあるフリルカラーが付きますので、上着丈を少し長めにして、Wダーツを入れたスリーマーラインにします。

袖　ダーツスリーブにして、丸味のある自然な肩を表現します。

衿　フリル分量は前衿ぐりの[illegible]側は1.8倍、他は2～2.5倍にします。

スカート　少し長めに丈を決めます。1本ダーツの基本シルエットです。

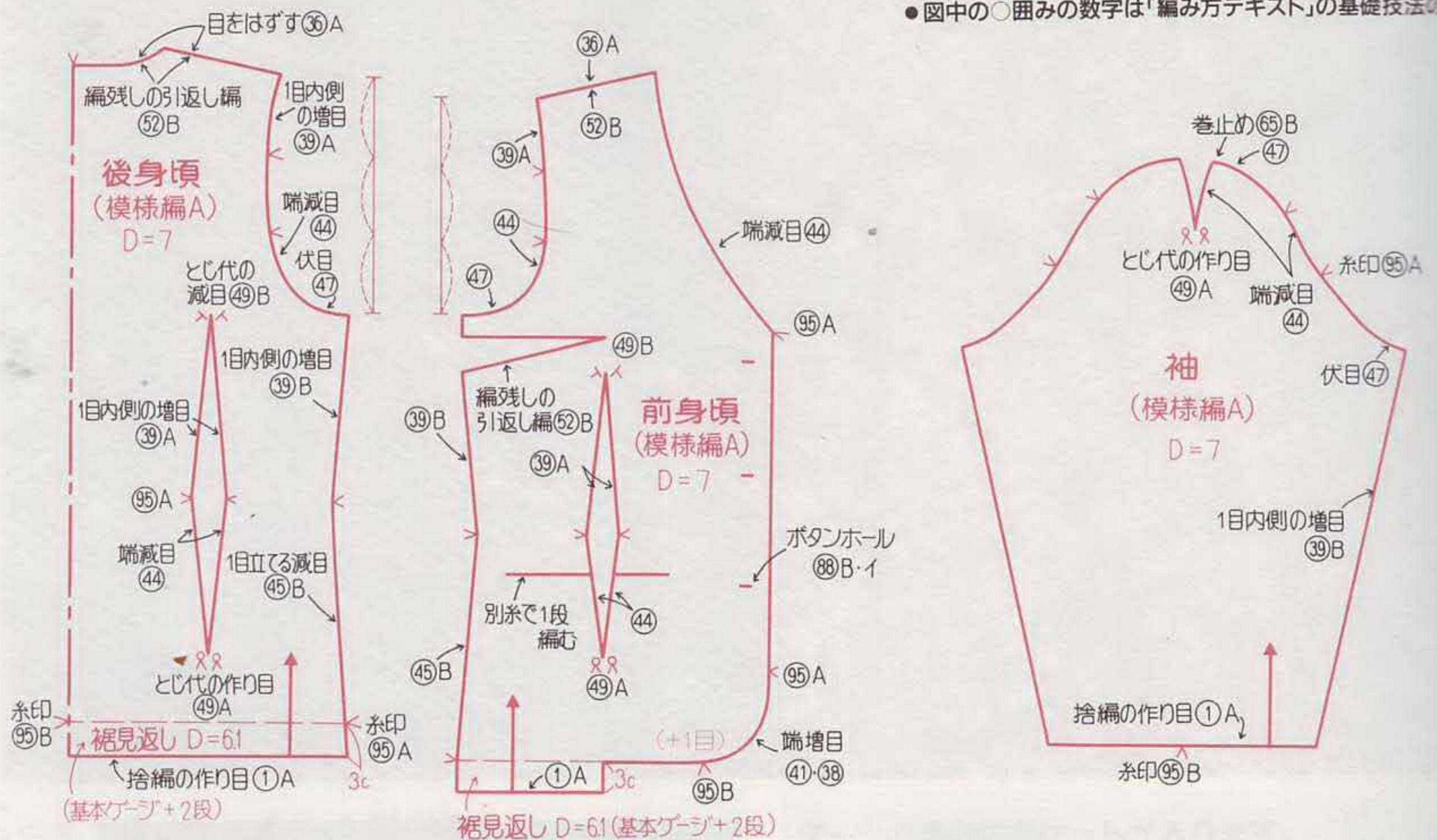
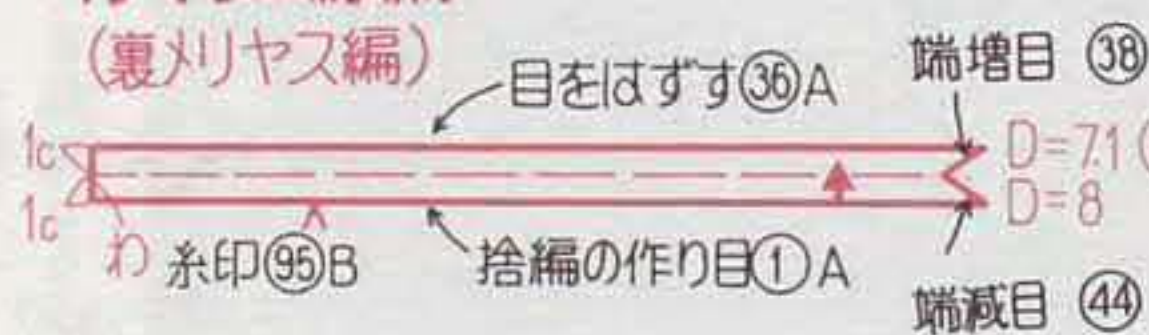
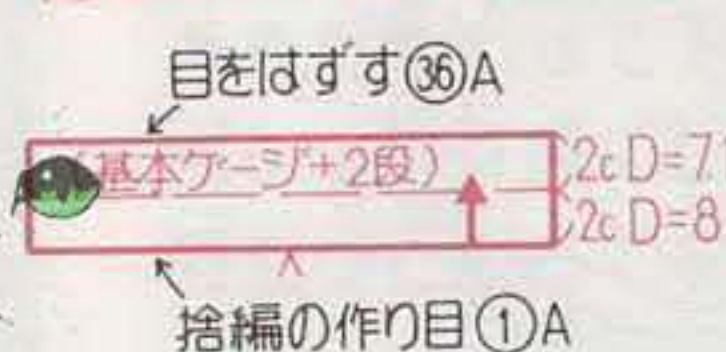
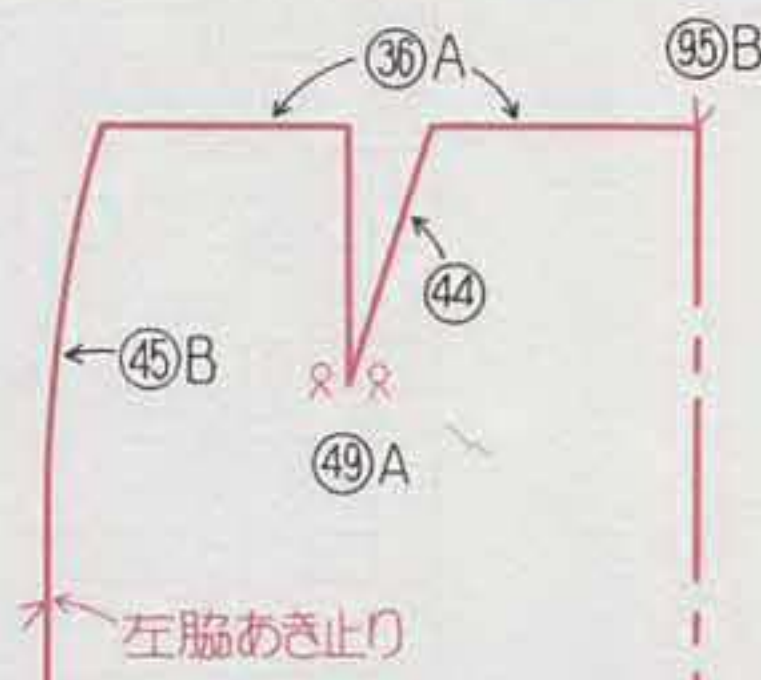
■編み方・仕上げ方

クローズ・アップの部分は各ページを参照して下さい。

身頃　前端では表はプラス1目、見返しはマイナス1目します。ポケット位置はダーツにかかりますので別糸を入れたあとは10㎝ほど糸をたるませます。ダーツは全て割り糸で半返し縫いをして、アイロンの先を使って縫い代を割ります。

フリル　それぞれ外側から編みます。衿は後・前と3枚に分けて下さい。

●模様図は40ページ

●図中の○囲みの数字は「編み方テキスト」の基礎技法の番号です

模様編B

模様編A

使用糸

マハラジャ

スーピマシルク

スーピマ高原の風

模様編A

マハラジャ 2本どり

←スーピマシルク

4

1

1　4

地糸□＝高原の風　※ 裏目側を表に使用

模様編B

10

5

1

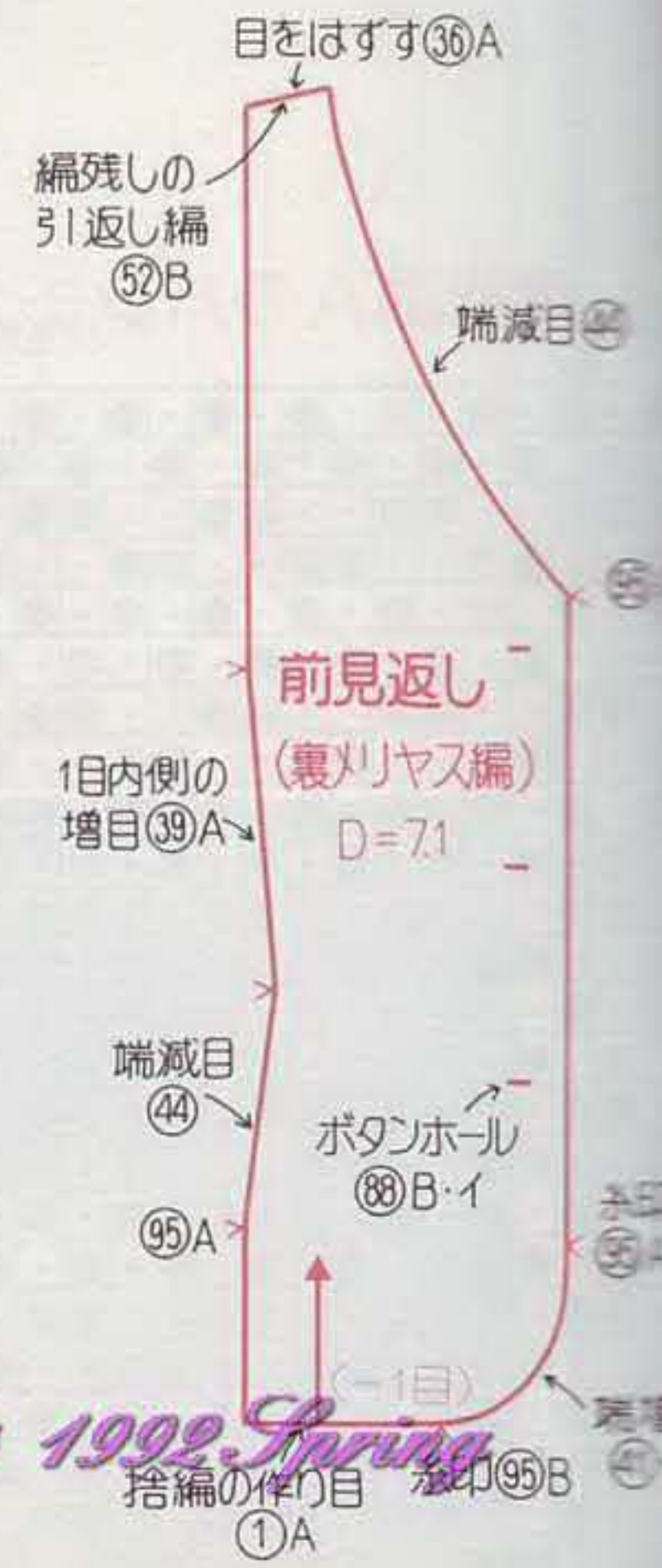
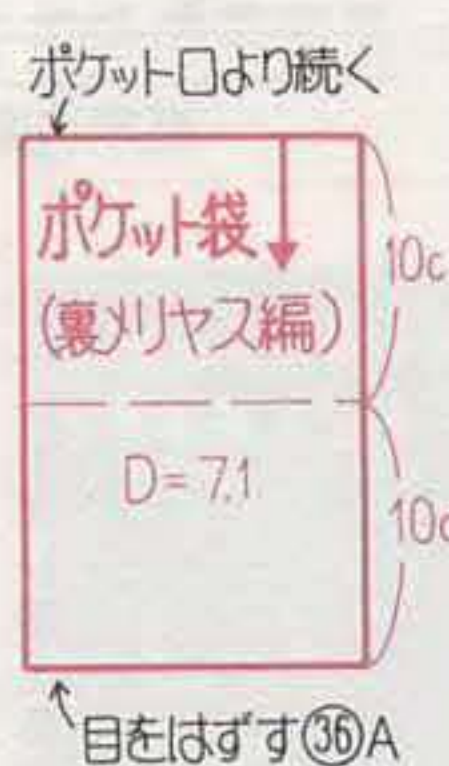
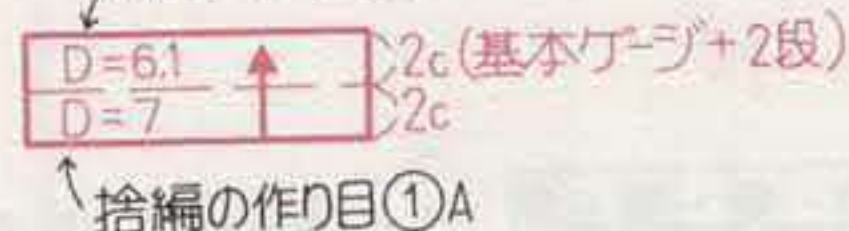
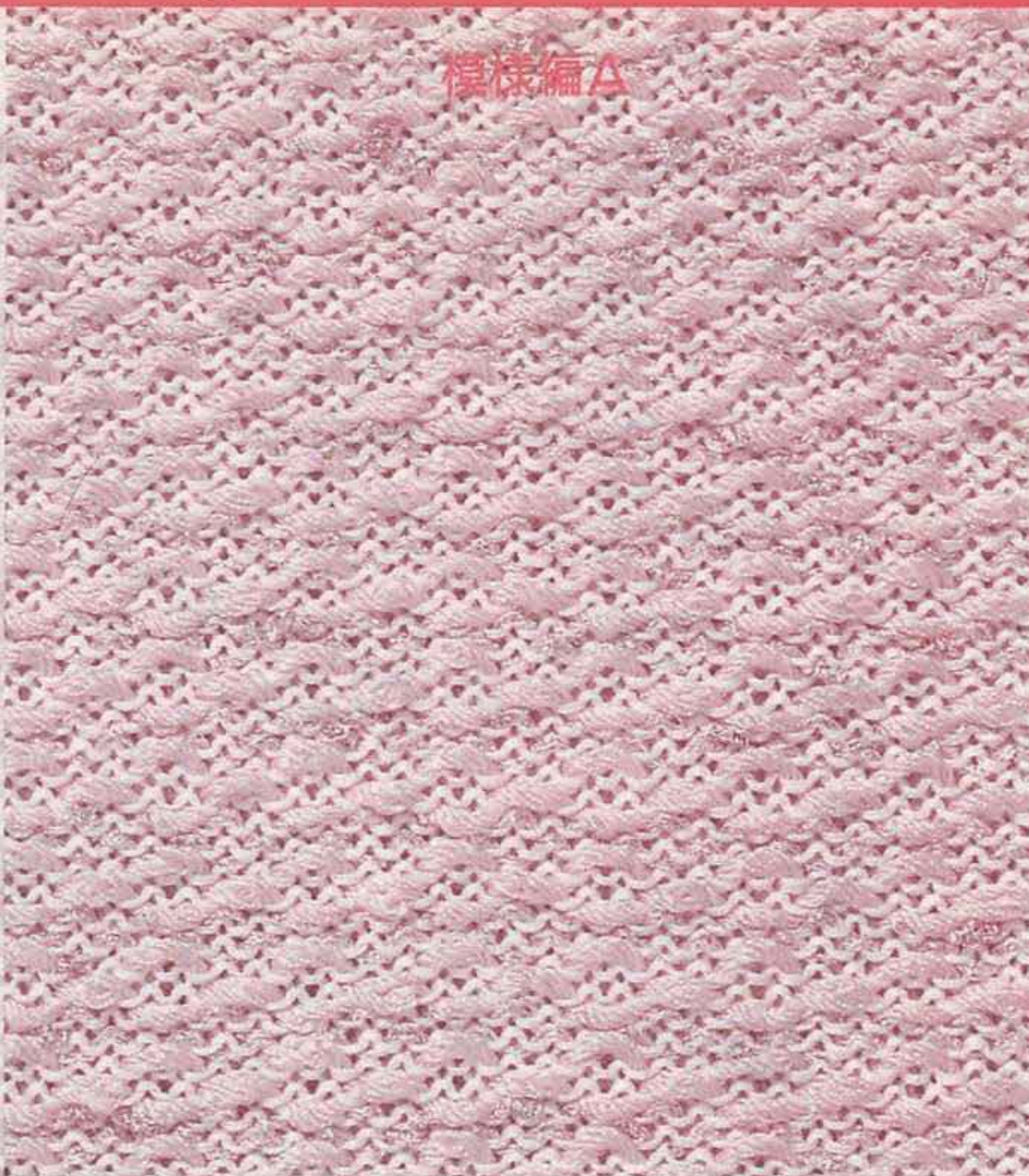
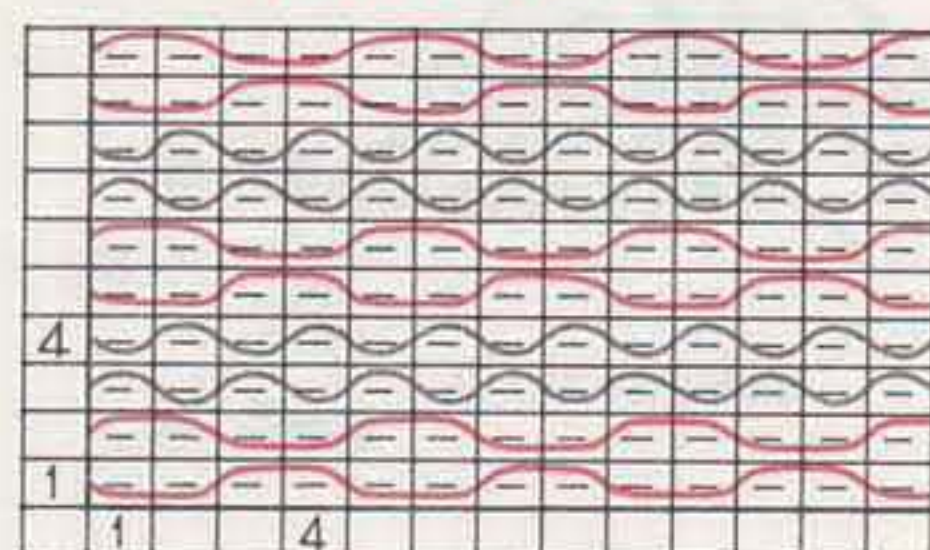
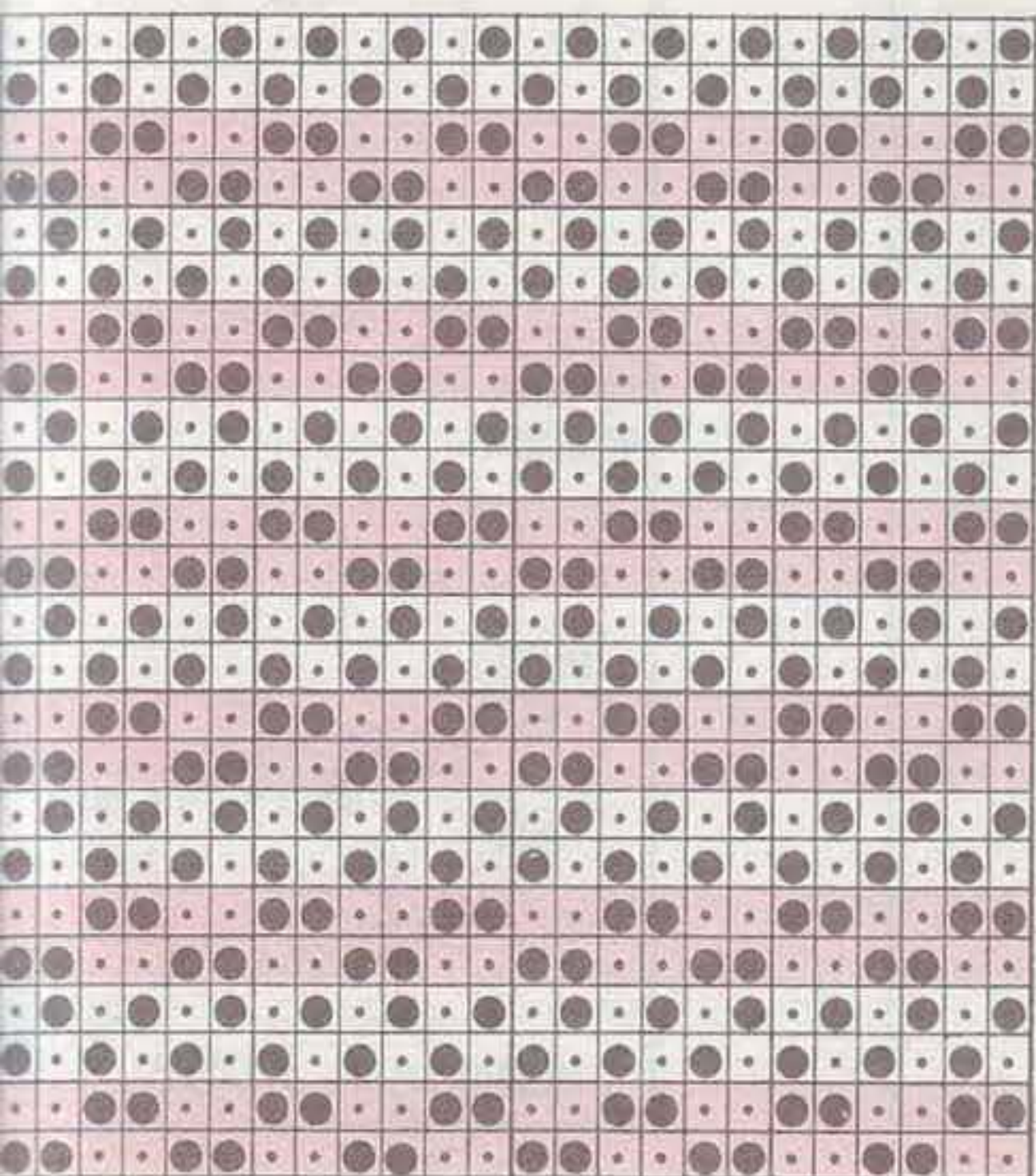
1　5　8

高原の風 1本

模様編Aのパンチカード

マハラジャ 2本どり

スーピマ シルク

縁編　かぎ針 3/0号

高原の風 1本

編地の紹介

模様編A　スポーティーになりがちなテープ状で張りのある綿糸に、太シルクブレンドの糸とラメ糸を交互にスレッドして、エレガントな雰囲気を表現し、シルエットを引立てます。

模様編B　綿糸の持つハリを利用して毎段のレース編にし、透ける効果を生かします。軽やかさと、ゴージャスさを演出しています。

糸の特徴

スーピマ高原の風　超高級綿スーピマを100%使用した細いテープヤーンです。非常に軽く編みあがり、又、大変涼感のある素材です。特に機械編(4.5mmピッチ)に最高の糸で、エコロジーカラーを中心に18色で展開しています。

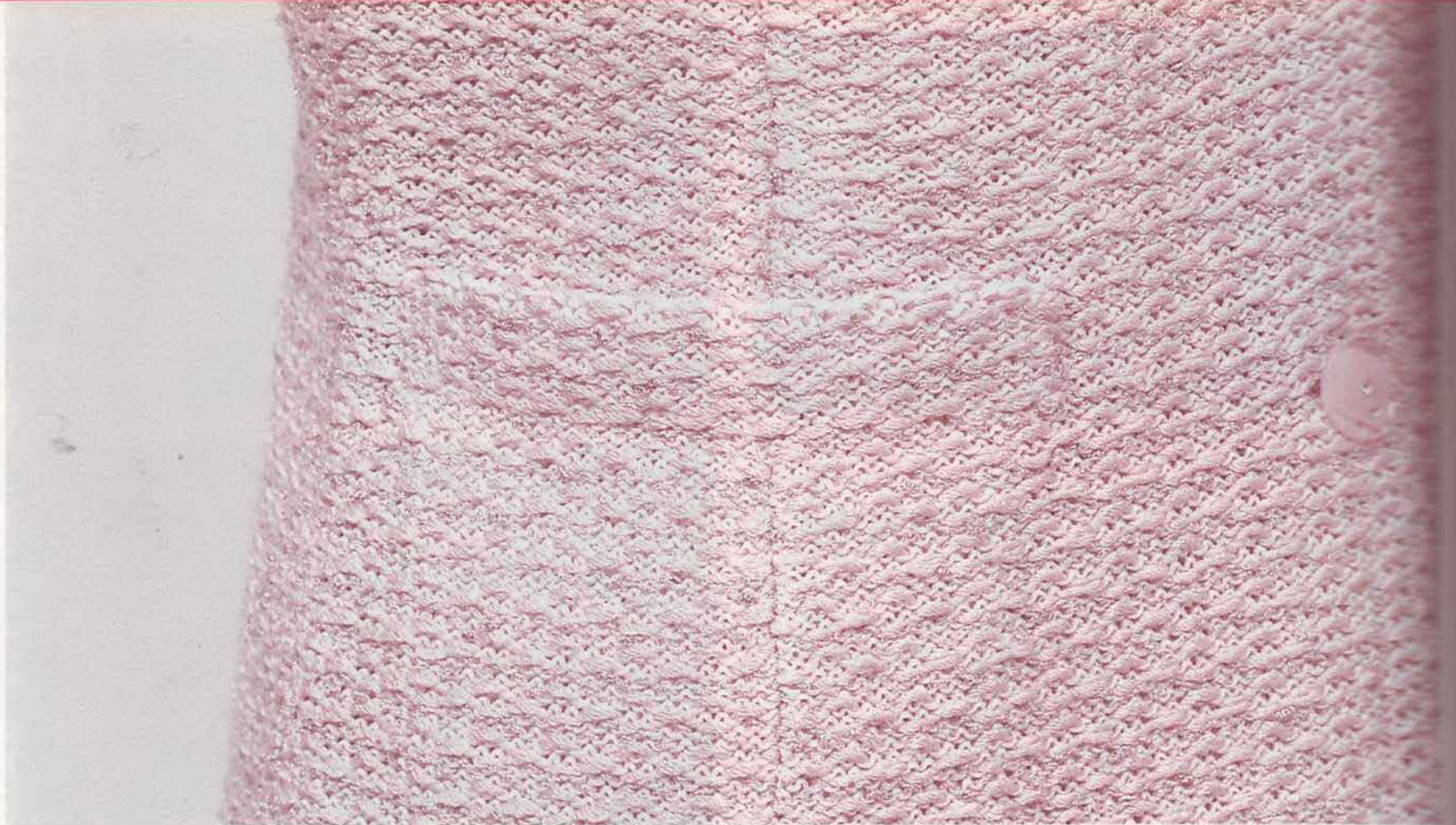
マハラジャ　ファンシーな色調のラメ糸です。他素材とコーディネイトして豪華な作品づくりが楽しめます。

スーピマシルク　シルクに超高級綿スーピマをミックスしたおしゃれな糸です。しなやかな肌ざわりで大変編みやすく、高級感のある色調でまとめています。オールシーズン使える重宝な素材です。

CLOSE-UP ② ポケット

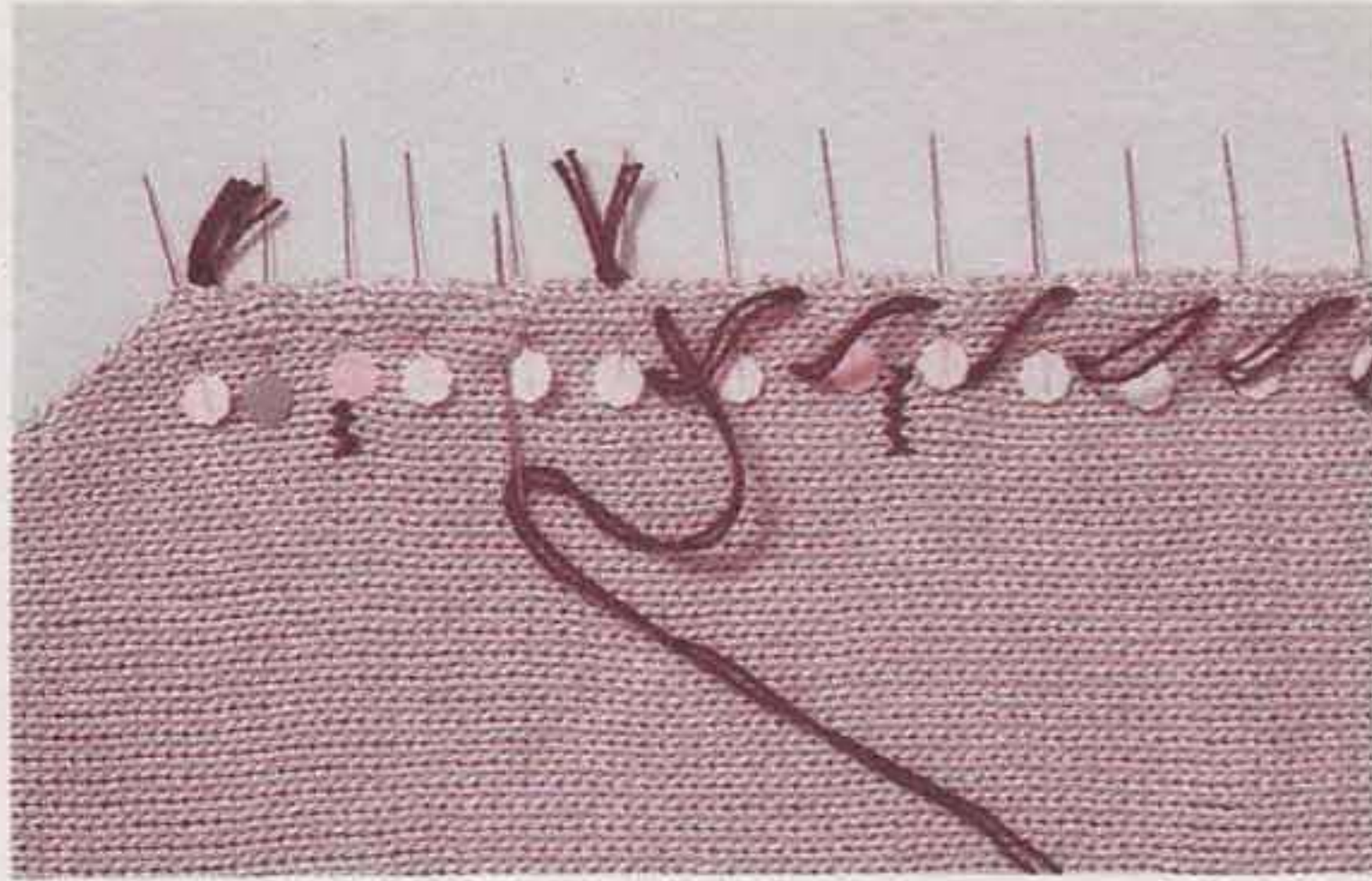
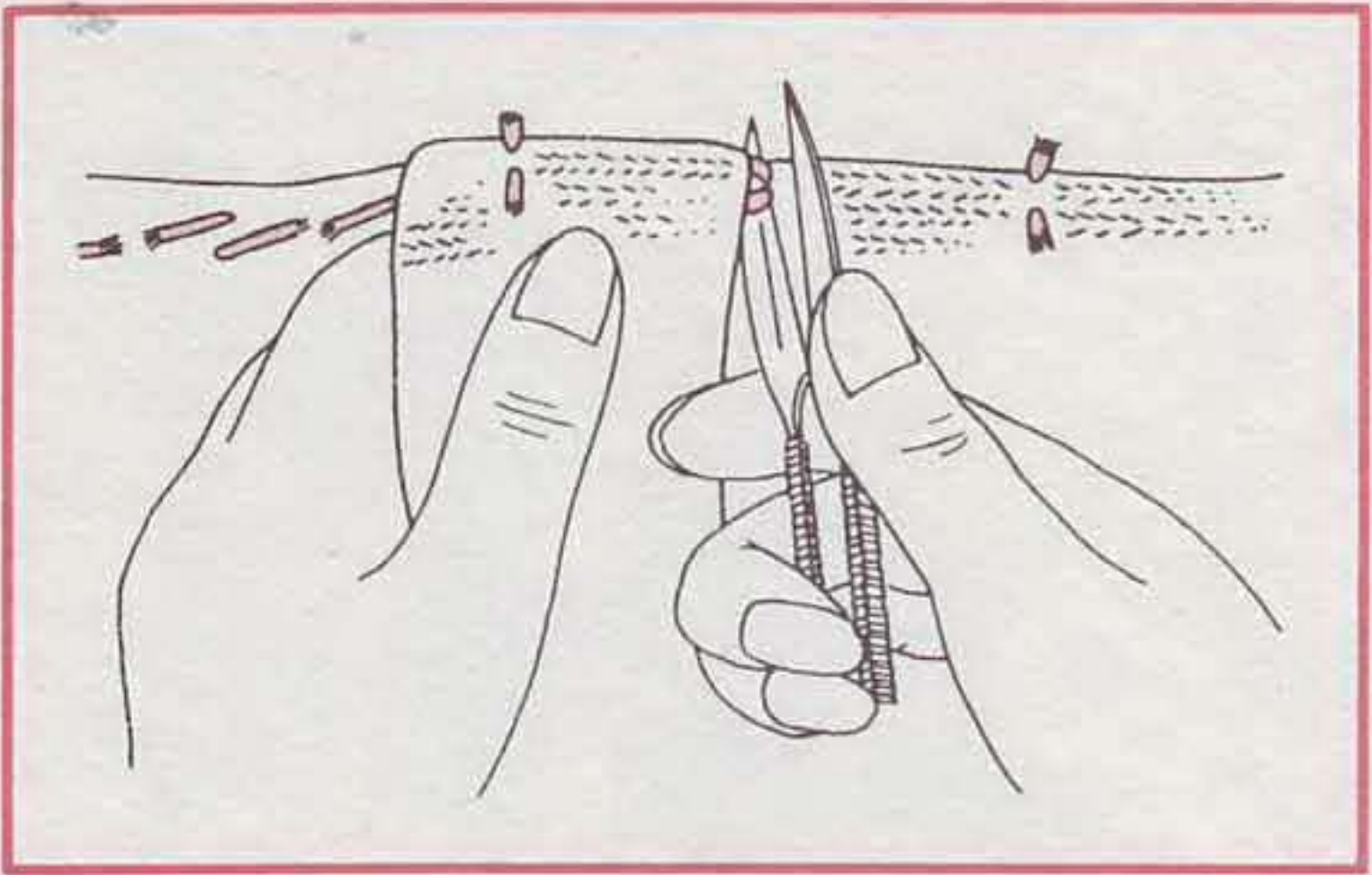
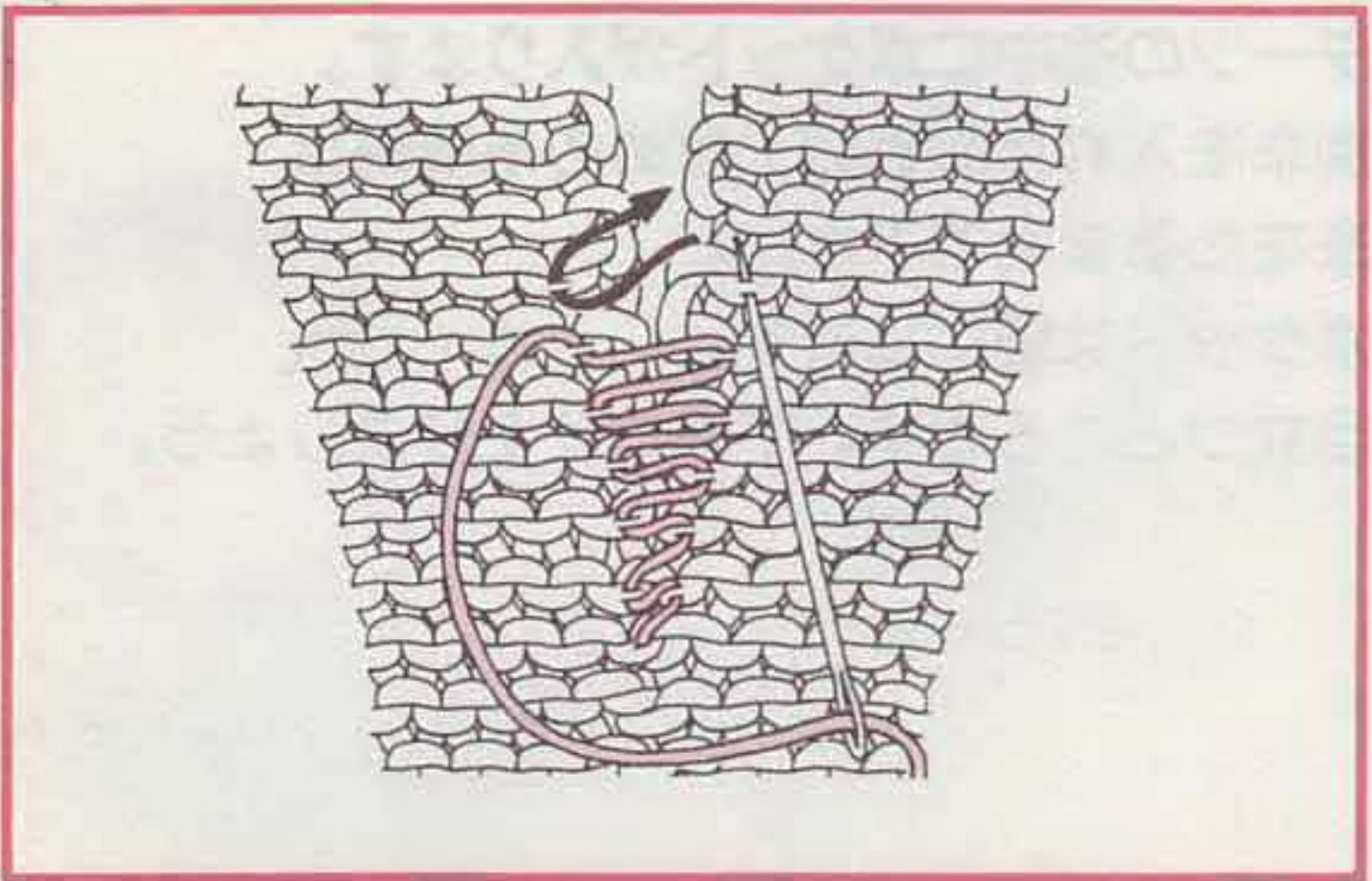
ダーツの途中にポケットが入ります。
別糸を入れたあとの１段めの糸端側は
糸をたるませて下さい。
ポケットは袋にします。
目立つところです。丁寧に仕上げましょう。

①ダーツ部分を含めますとポケット口の寸法が不足しますので、編み図にするときにその分を延長して下さい。

②ダーツ側に糸端があって、別糸の次の段を編むときは地糸・スレッド糸とも糸をたるませて口が開くようにします。

③ダーツを縫うときもポケット口で糸を切ります。身頃とポケット口を中表に重ねて機械はぎし、続けて袋を編みます。

④袋の編終りは別糸の上のシンカループと裏メリヤスはぎで合せ、両端はポケットロの方から端半目をコの字とじです。

⑤ポケット口の表側は端の目と身頃を割り糸ですくいとじ、裏側はそのとじ代にまつります。

③-1前端 ❶身頃と見返しを中表に合せてピン打ちし、合印がはずれないようにウールの糸2本どりで合印をします。

❷上に渡った糸の真ん中を切り、2枚を分けて間の糸を切ります。残った長い糸は抜けないように短く切ります。

❸表側を手前にして表面とじをします。糸は割り糸、針はシャープポイント針を使用し、糸を割るようにすくいます。

❹とじ代を割るように裏からアイロンをかけます。身頃と見返しの1目の差をつけて、表側からアイロンで形を整えます。

身頃・フリル・縁・見返しを同時に機械はぎします。
手順を間違えないようにして下さい。
又、フリルの寄せ方も部分によって異なりますので
注意しましょう。

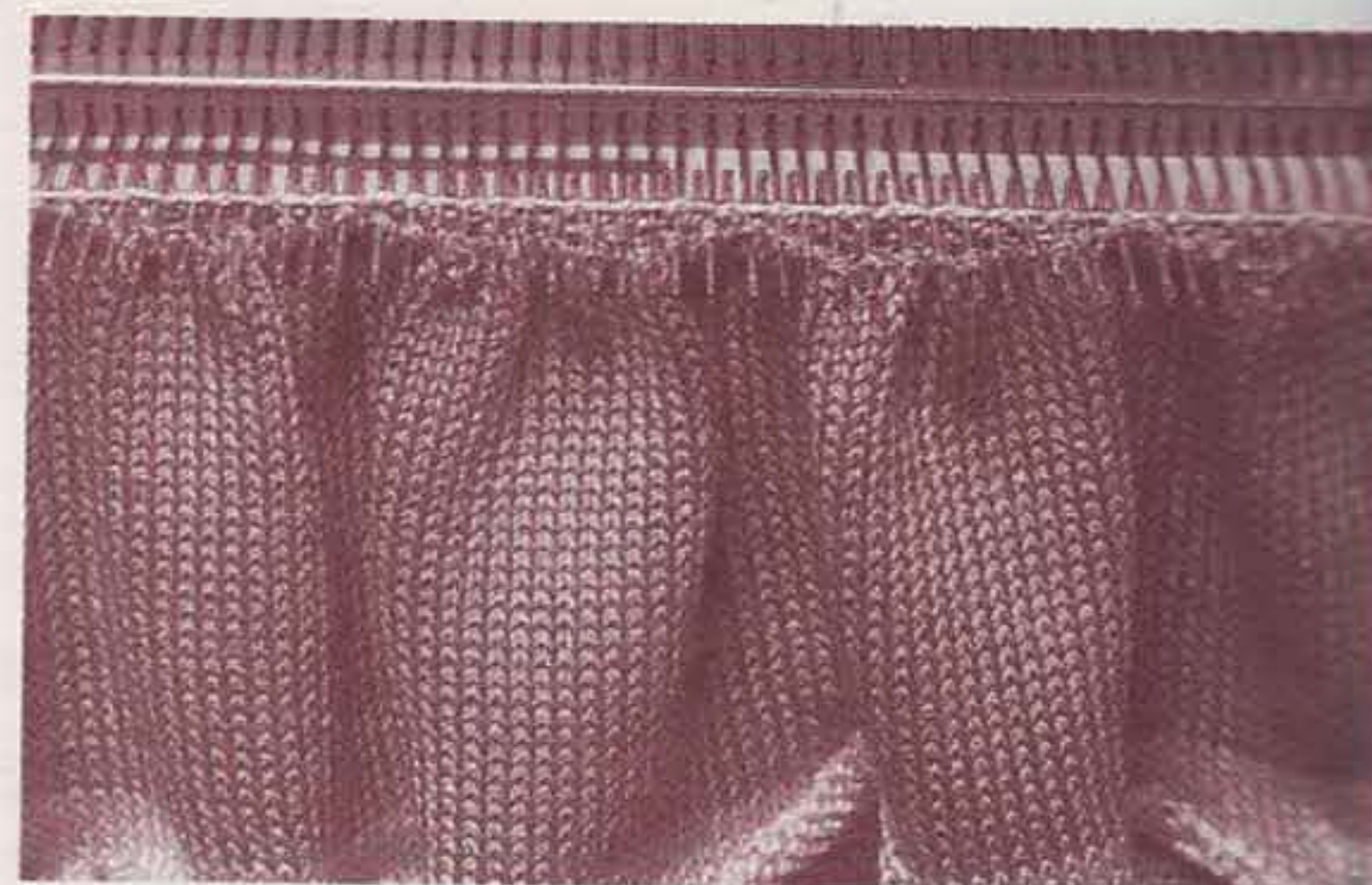
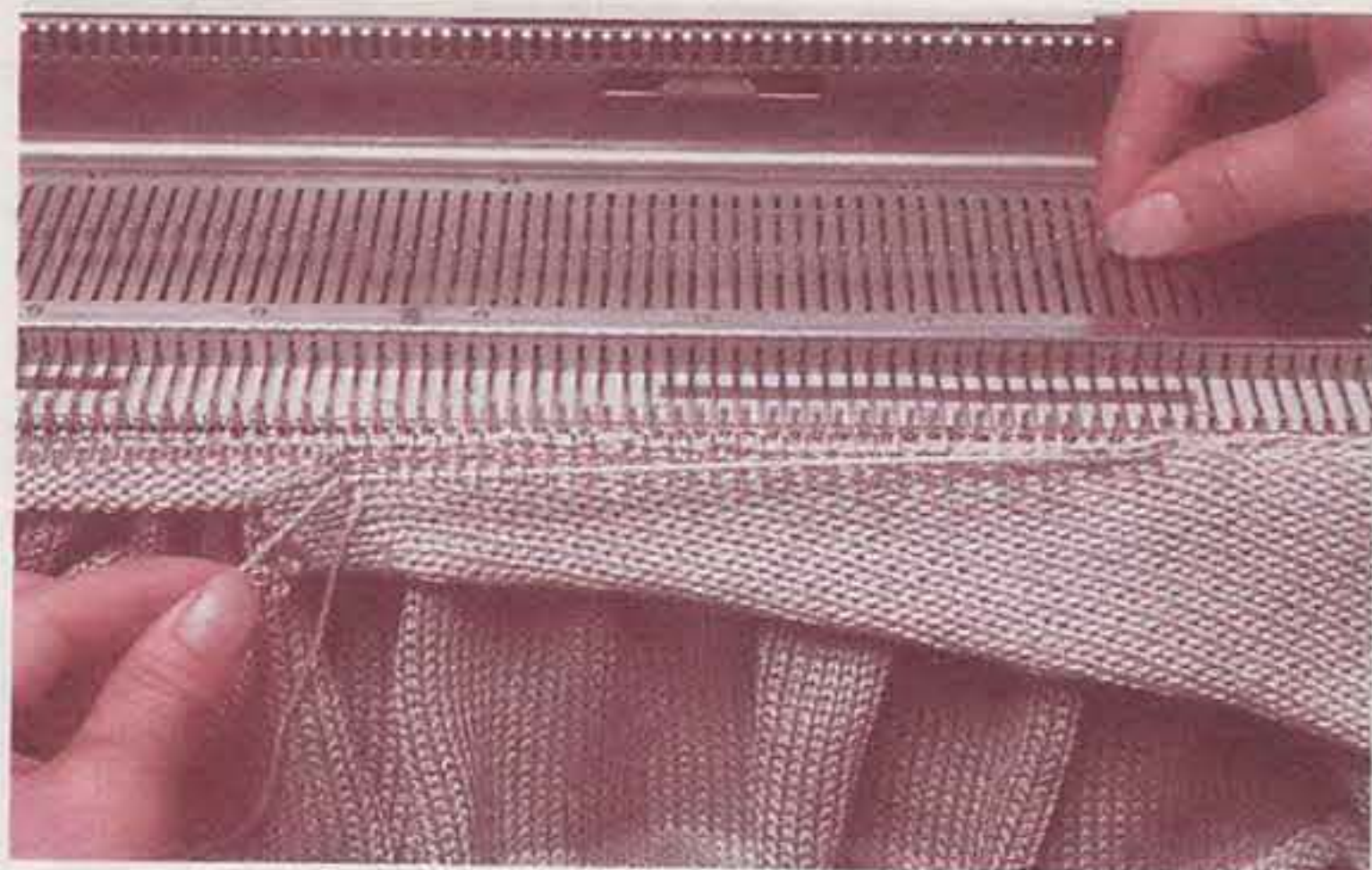
③-2フリル付け ❶身頃の表を手前にして、前衿下がりから後中心までを縁編の目数に合せて拾い目します。別に編んであるフリル・縁を付けますので、端の1目（糸2本）を拾って針にかけます。

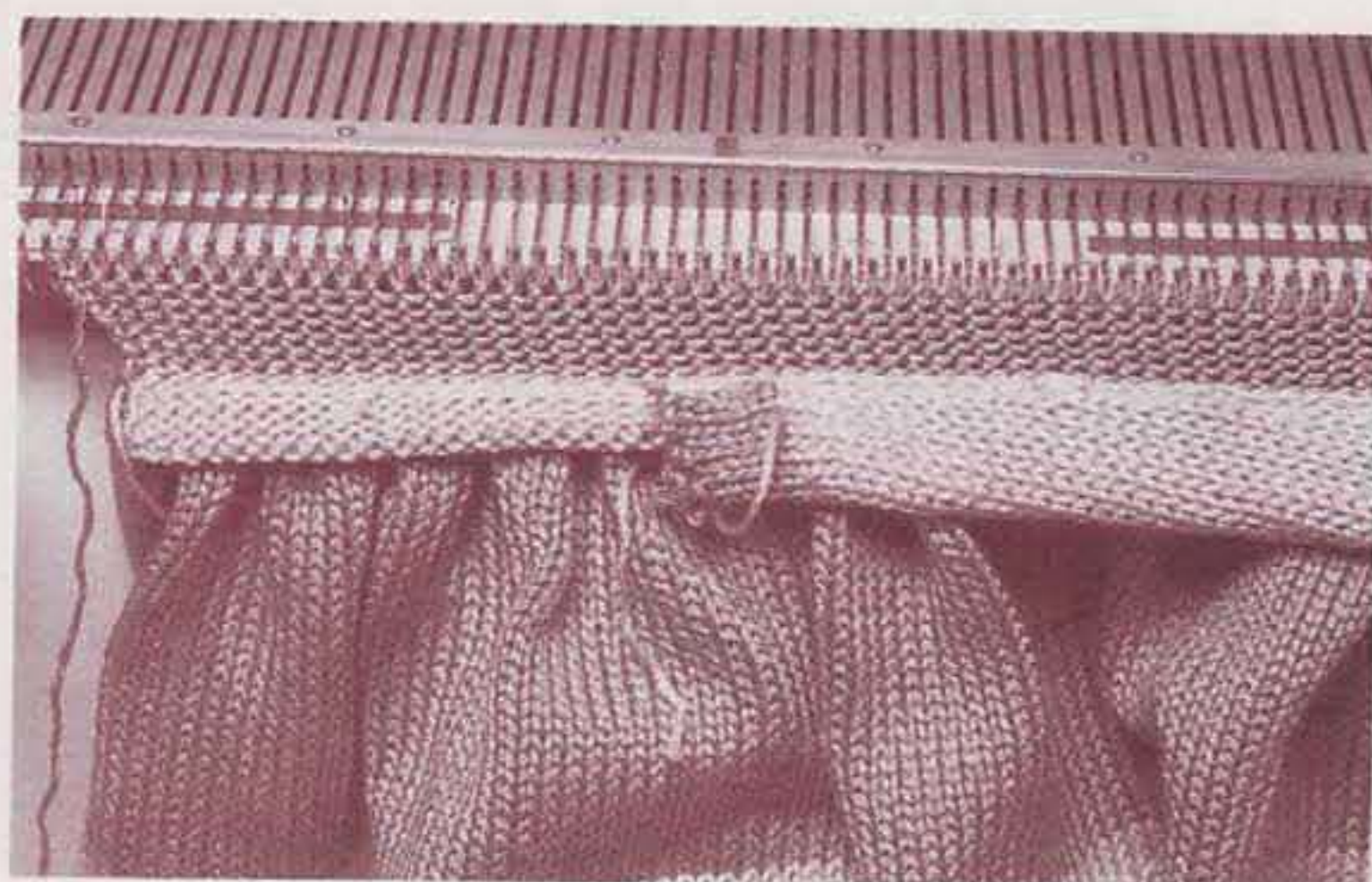
②……ではありませんので注意します。

③身頃とフリルをベラの向こう側に移します。次に裾の編始めを中表に重ねてかけてベラ越しをします。

④裾の編折り側を重ねてかけてダブルにします。捨編をはずしますが目がはずれやすいのでベラを越してからにします。

⑤見返しは肩線までですので身頃の肩はぎ位置を確認して、身頃と中表に編機に重ねてかけます。

⑥編機に沢山かかり、なおかつ夏糸で糸の伸縮性が少ないので全部の針を一番手前まで出し、糸をかけて手で編みます。

⑦捨編をして編機からはずし、割り糸で巻止めます。フリルにかぎ針の縁編をして、前端のとじ位置にフリルの端を付けます。

⑧身頃のボタンホールを61ページの要領でまとめます。フリルは1枚で巻止めし、身頃と一緒にもう一度巻止めます。

ギャザーの減目計算の仕方

例）縁編　ゲージ 28 目で 8.5 cm→ 24 目

ギャザー　ゲージ 28 目で 8.5 cm×1.8 倍→ 44 目

減目数＝44 目－24 目＝20 目

24 目÷20 目→ 3 目を 2 目にするのが 4 回

2 目を 1 目にするのが16回

となります。これを平均計算して

「3目を2目にするのを1回、2目を1目にするを4回」を 4 回繰返します。

裏の始末

まつる

機械はぎ

表面とじ

松編

前見返し

松編をして奥まつり

ダーツの縫い代にまつる

メリヤスはぎ

表裏を合せて巻止め

ポケット袋

コの字とじ

半返し縫い

表面とじ

すくいとじ

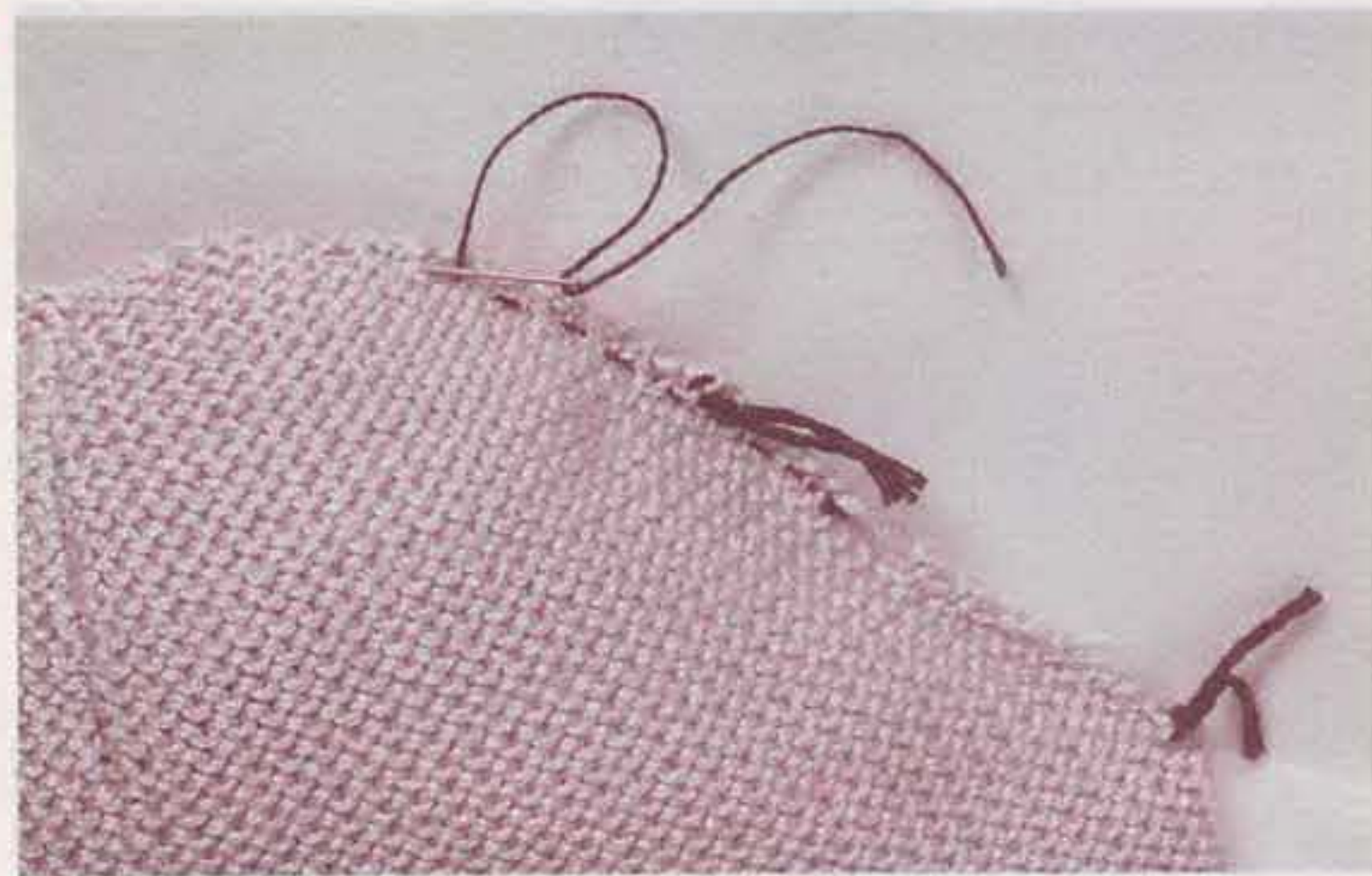
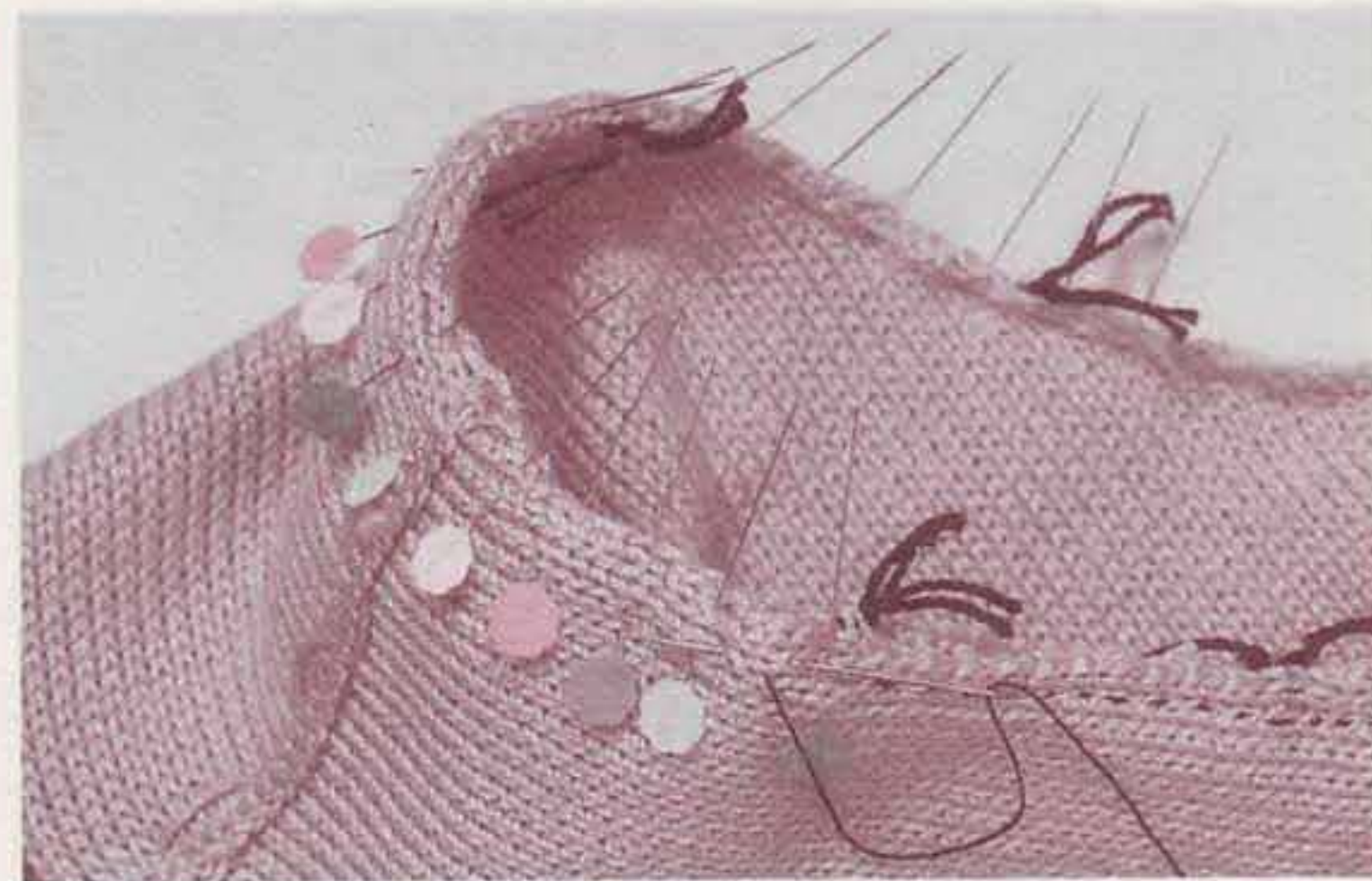
裏メリヤスはぎ

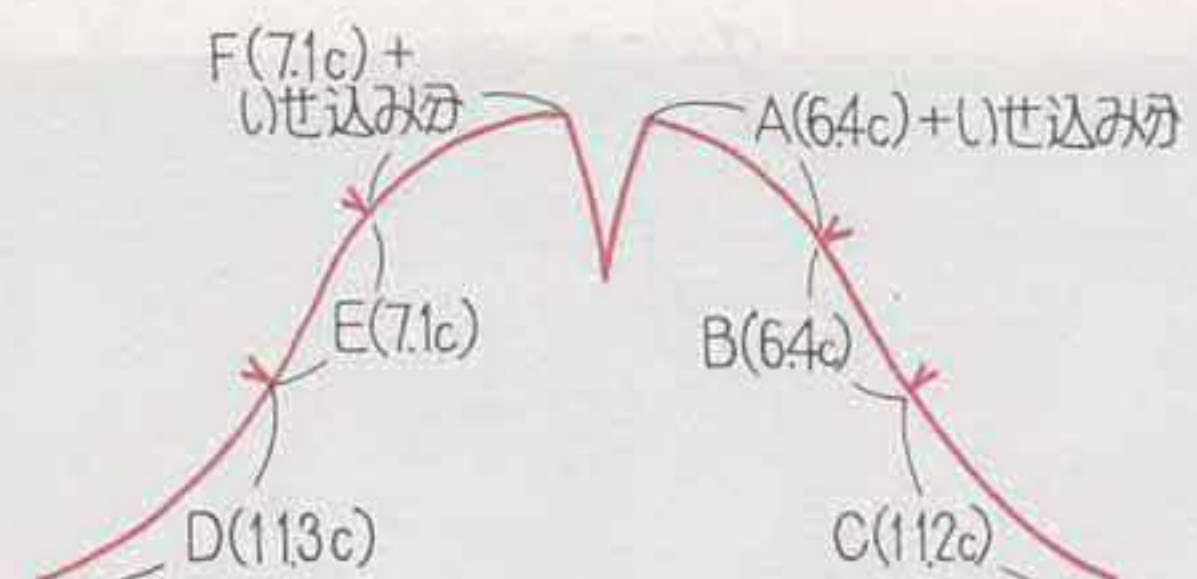
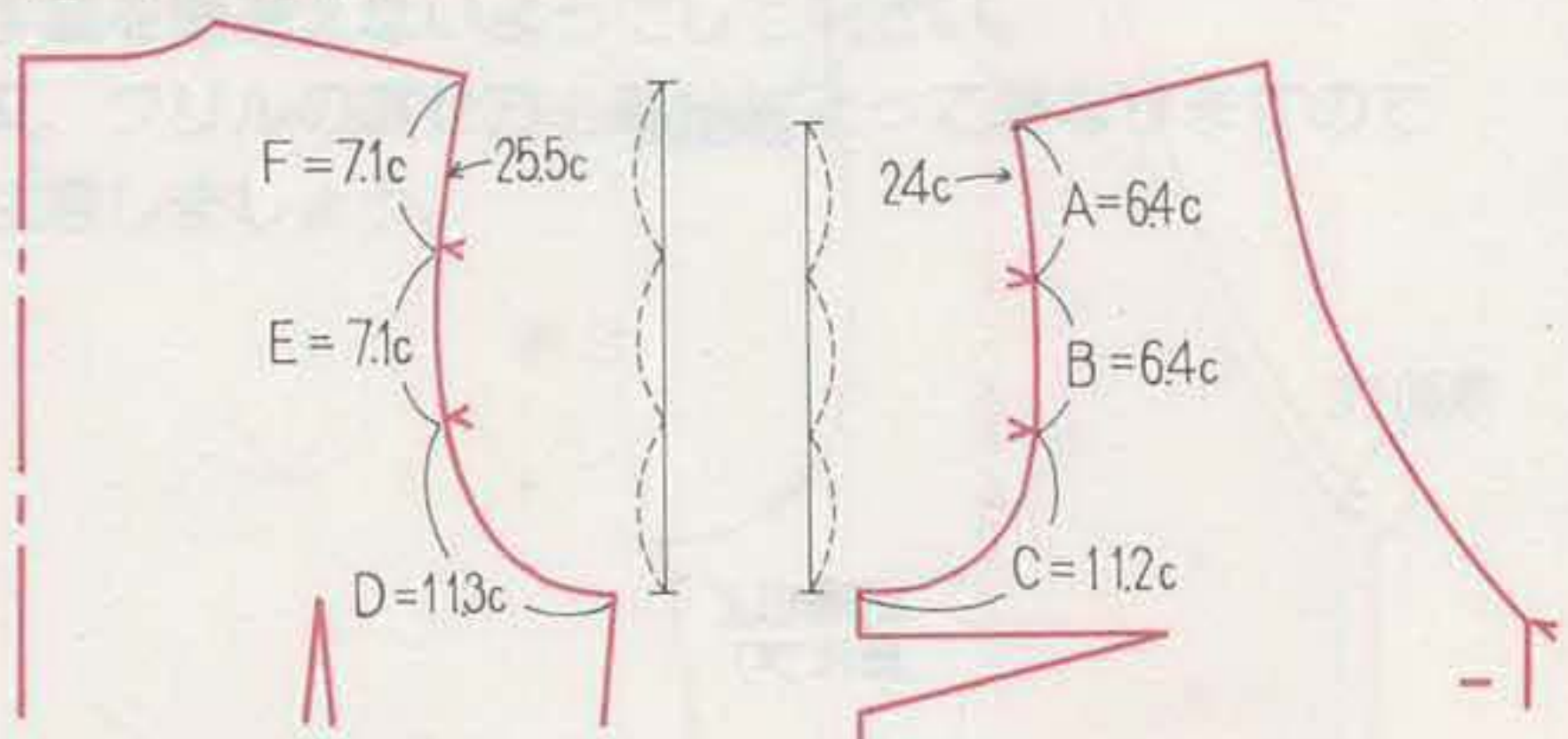
※奥まつりのときに、ポケット袋は1枚だけすくうように注意。

CLOSE-UP ④ 袖付け

ダーツスリーブで、ナチュラルな丸い肩を表現します。
袖付けの仕上りは、流行を敏感に表します。
ぐし縫いの糸長に注意して、
きれいな袖付けをしましょう。

❶先端より1～2cm下からピン打ちし、縫い代0から縫始め、ダーツに入ってからは1目半内側を半返し縫いです。

❷袖山は糸印より2cm下からぐし縫いをします。割り糸にはアイロンをかけ、糸長をしっかり計りましょう。

❸袖と身頃を中表に合せてピン打ちし、袖下で0.5cm、肩で0.8cmを縫い位置として、割り糸で半返し縫いをします。

❹袖付け丈の½から上に細編の台を付けて、縫い代が袖側に倒れるようにします。細編の頭は小さくして下さい。

袖ぐり・袖山の糸印

ぐし縫いの糸長

(6.4c ＋ 7.1c)＋(2c ＋ 1c) × 2 ＝ 19.5c

手首から上に広がったフリルを
身頃とカフスではさみ付けにします。
上の方が広がっていますので
下を向いてしまう傾向があります。
下向きにならないよう
分量や始末を工夫しましょう。

①袖の表側を手前にし、袖先をカフスの目数に、平均に減らして編機にかけ、捨編をはずします。

②フリルも表側を手前にして、編終り側をかけます。フリル分量はカフスの1.7倍です。平均に減目して下さい。

③カフスの編始めを中表に重ねてベラ越しをして、カフスをダブルにします。1段編み、捨編をして割り糸で巻止めます。

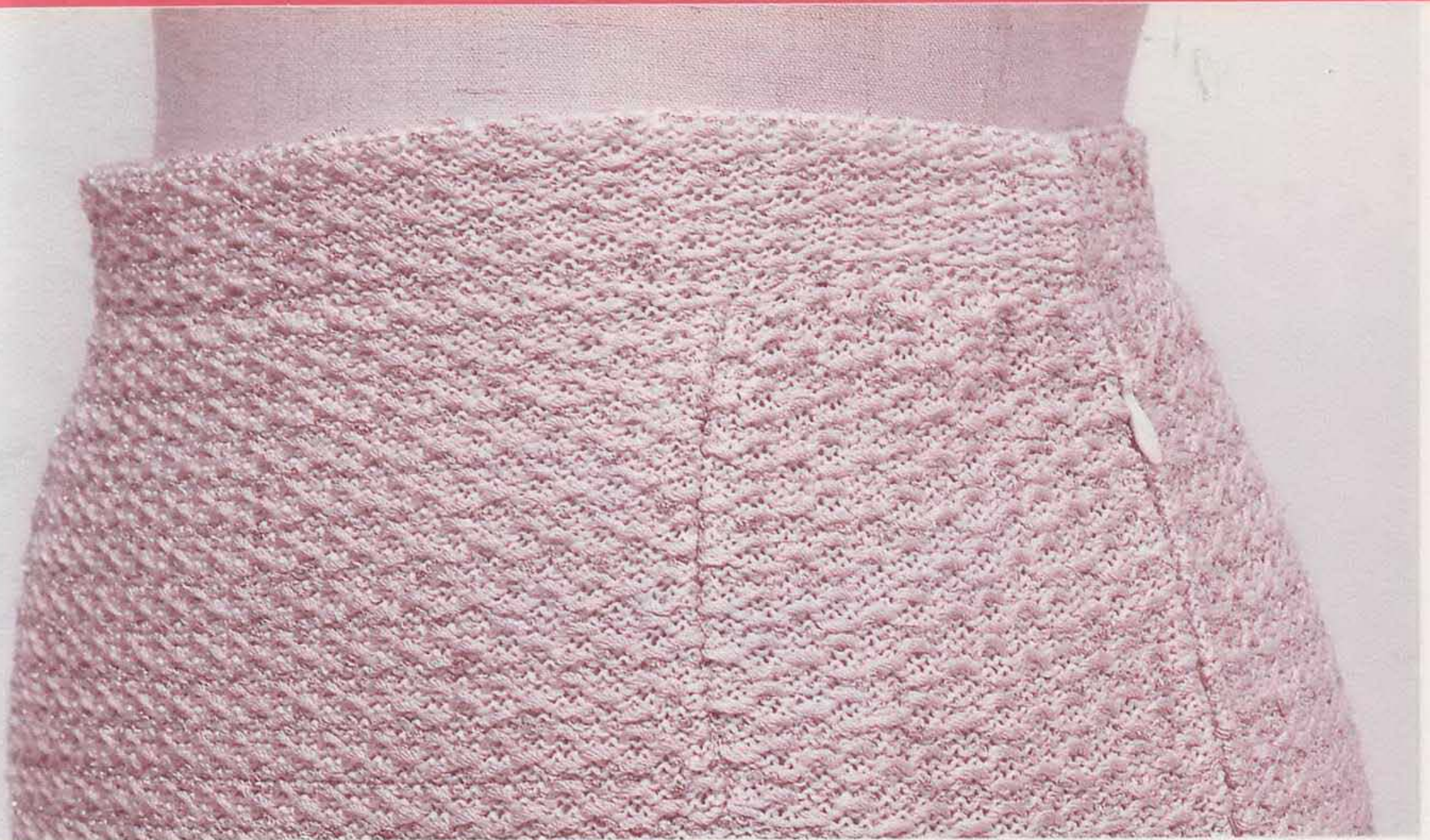
縁編　かぎ針3/0号

高原の風 1本

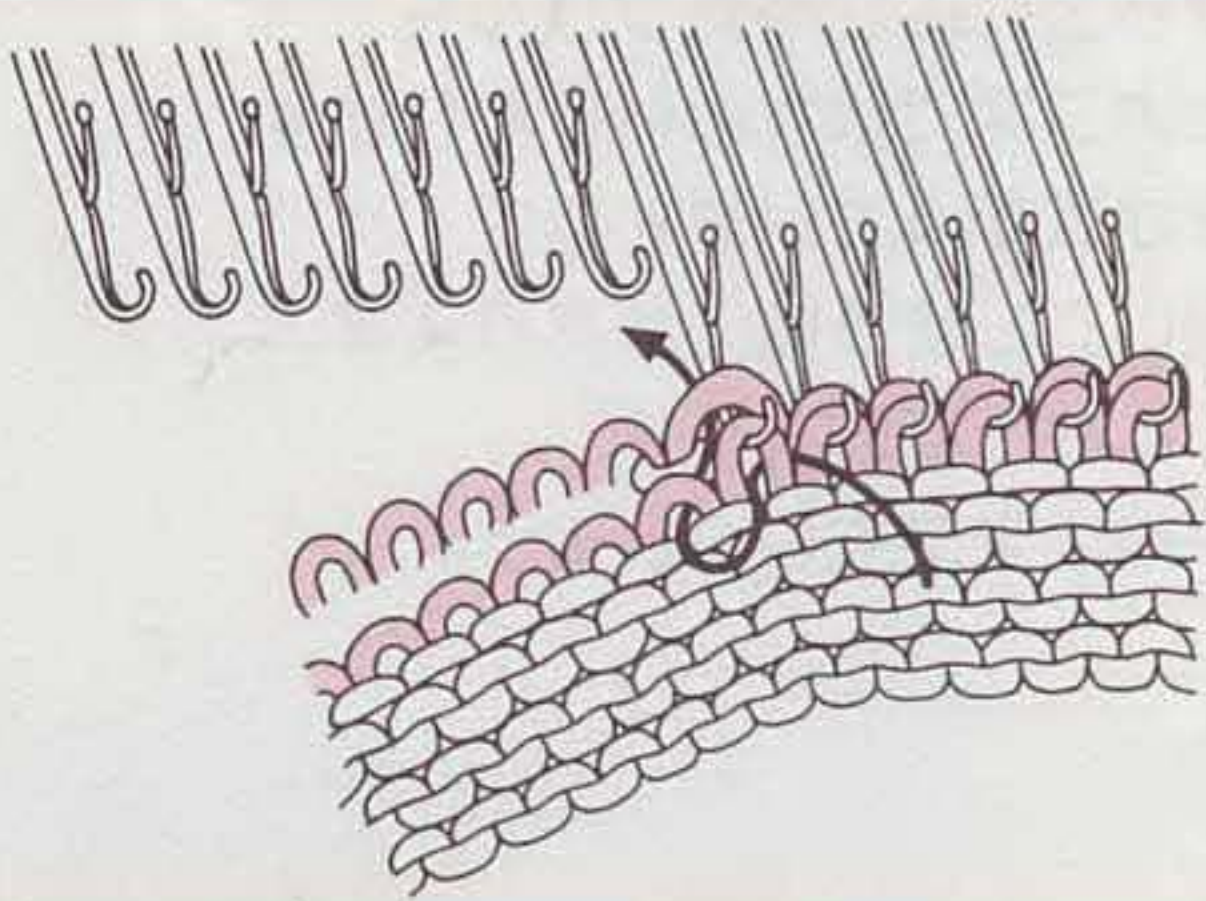
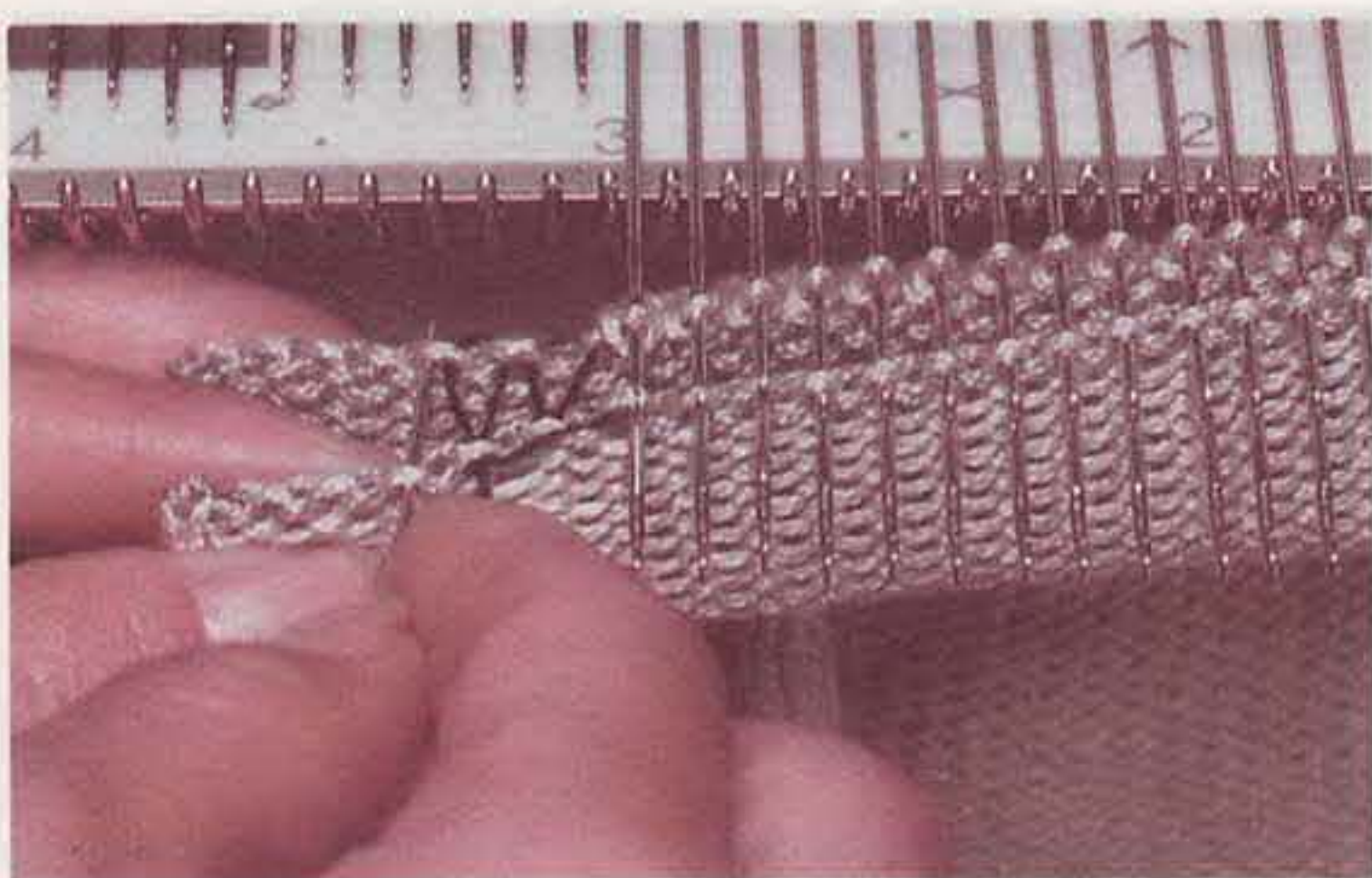
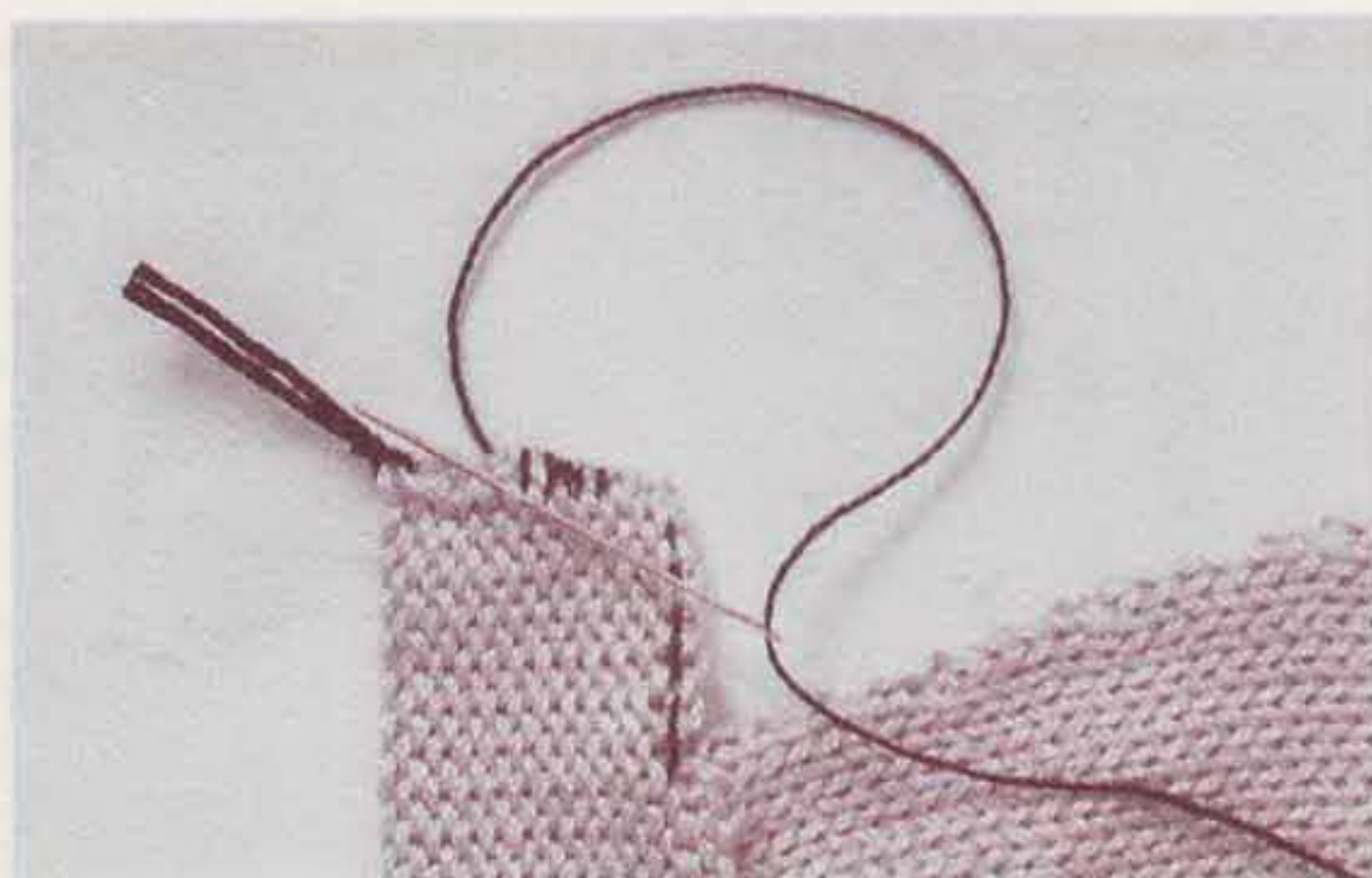
①

②

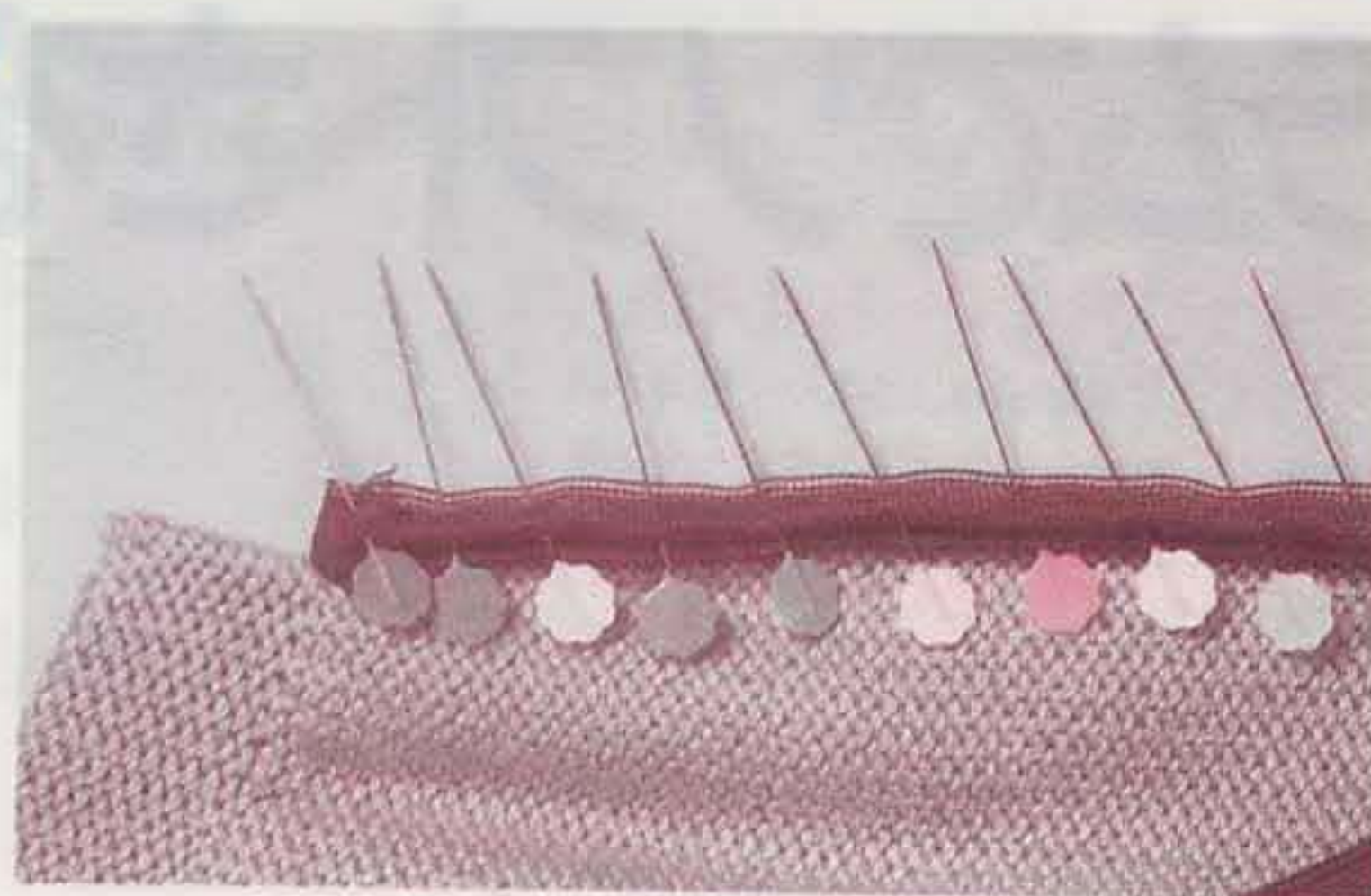
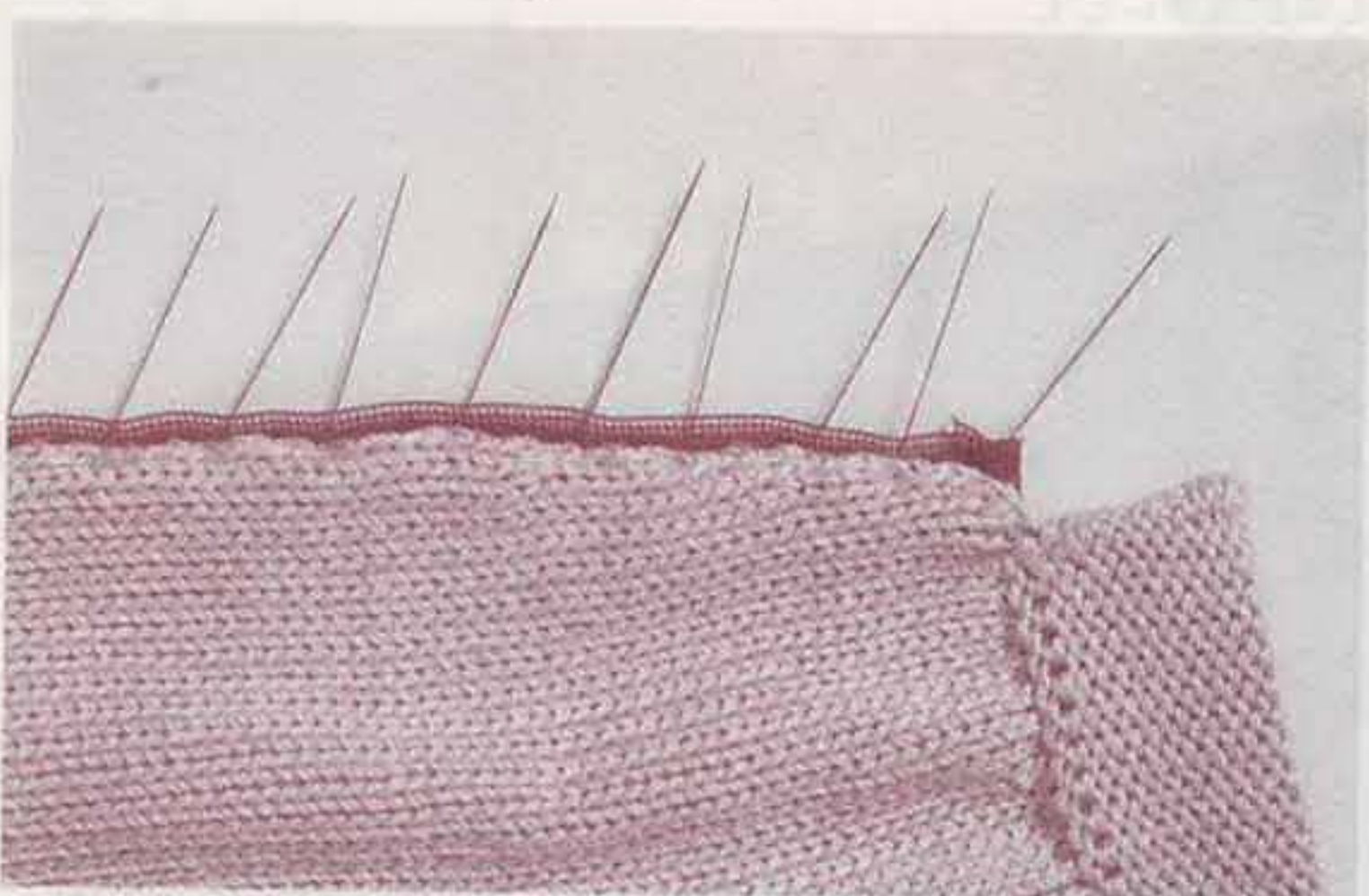
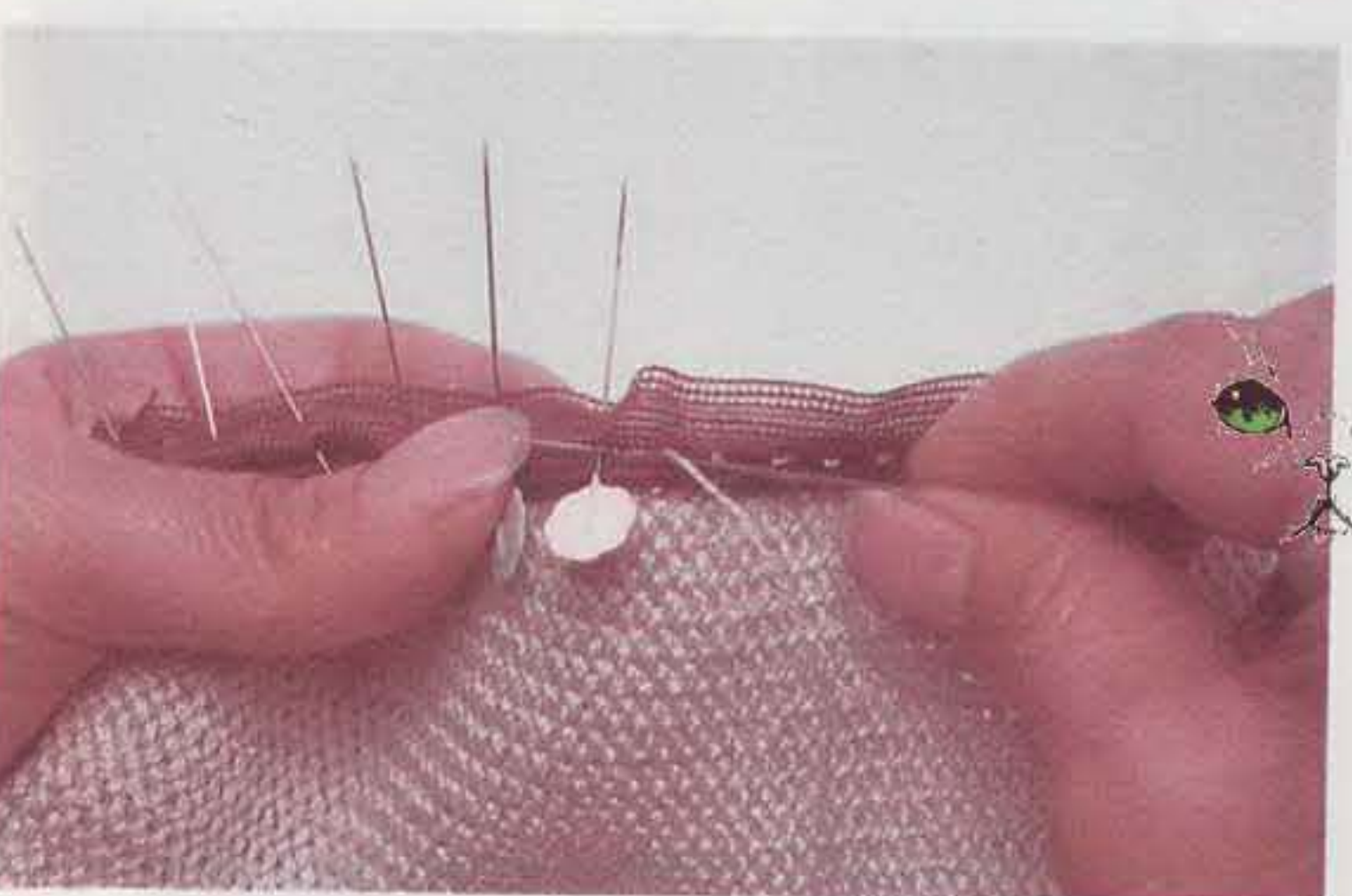
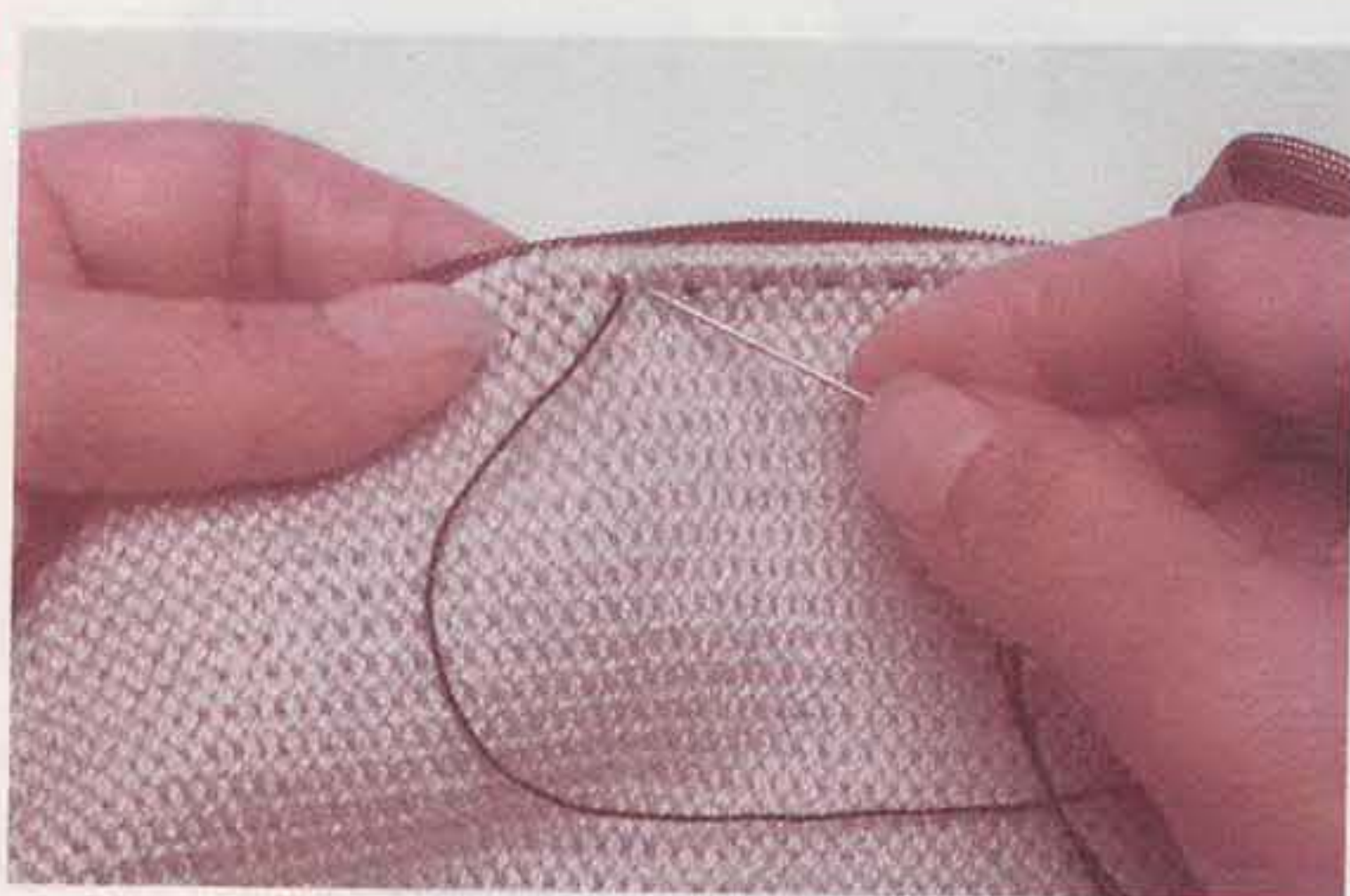
④フリルの編始め側に縁編をします。表側を手前にして手に持ち、8目1模様の中に2つのピコットを入れます。

⑤各部分をすくいとじで合せてから、フリルの糸（高原の風）で数カ所をとめて、下向きになるのを防ぎます。

スレッド編の編地は横伸びが少ないので脱ぎ着が楽なように脇あきにしますとベルトに持出しが必要です。ベルト付けと同時に持出し分の始末をします。

❶スカートのダーツのとじ代は重ね、いせ込み分は脇側で入れながら、ベルトは持出し分を除いて中表に編機にかけます。

❷ベラ越しをして、ベルトの編終りを重ねてかけてダブルにします。捨編は持出し分がありますので、まだはずしません。

❸持出し分同士で裏メリヤスはぎにしますが、最初の1針は編機にかかっている目に入れます。

❹裏メリヤスはぎは、割り糸で段にならないようにします。これではじめて捨編がはずせます。

❺接着ベルトを通し、アイロンで接着したあと、裏メリヤスはぎをしてきた糸で端をすくいとじにします。

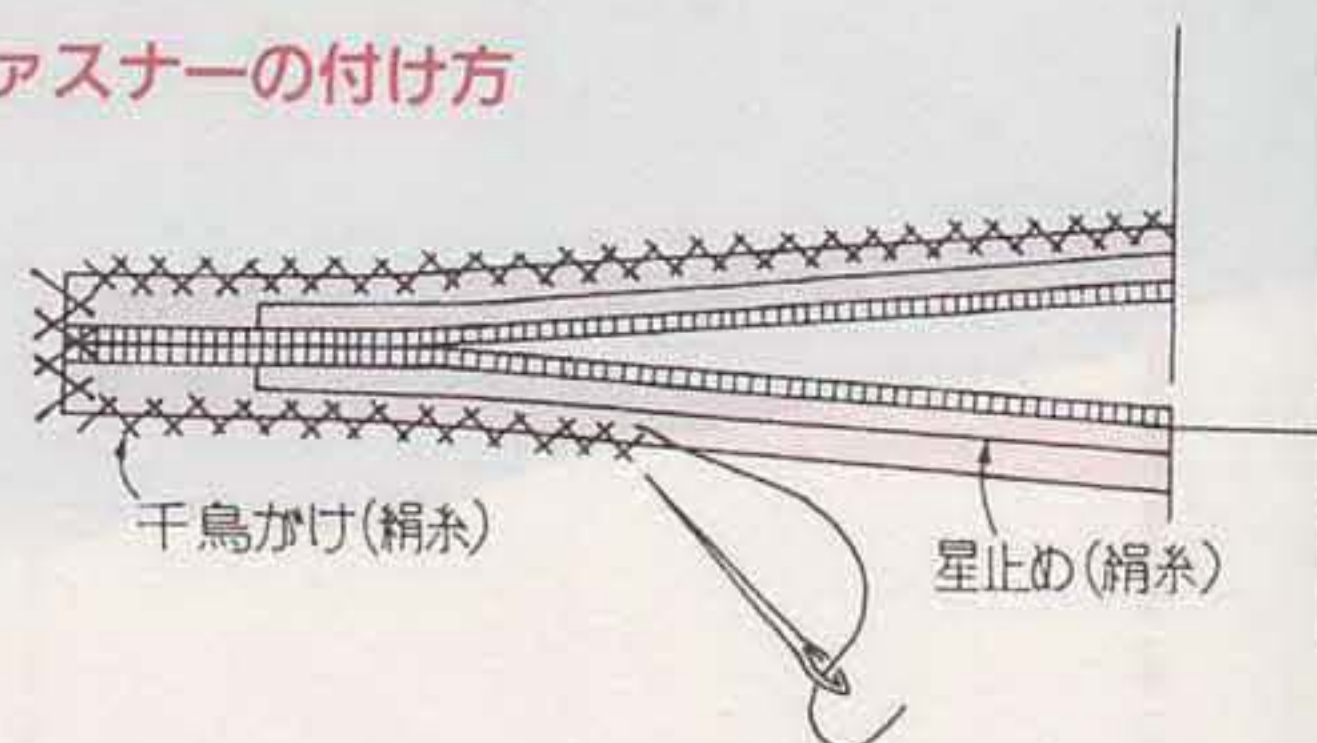
CLOSE-UP ⑦ 脇あきの始末

❶ファスナーとスカートを中表に合せてピンを打ちます。このとき編地が伸びないように、あき寸法をしっかり印します。

❷ピンの位置はスカートが1目内側、ファスナーが歯より2ミリぐらい外です。写真は❶を裏側から見たところです。

❸ピン打ちした根元を、絹糸で半返し縫いにします。半返し縫いは特に細かくして下さい。

❹表に返し、明け締めの妨げにならない程度にきせをかけて、星止め(半返し縫いの返しの少ない縫い方)にします。

❺ファスナーは留金で止りを決めて余りは切り落します。まわりに千鳥がけをしてファスナーを安定させます。

ファスナーはヒップのカーブに付けますので
カーブを崩さないように、
又、脱ぎ着のたびに使用するところですから
しっかりと付けます。
ファスナーは編地になじみの良い
コンシールを用意します。

ファスナーの付け方

千鳥かけ(絹糸)
星止め(絹糸)

コンシールファスナー

シンプルなシルエットに ペプラムでソフトさを

ニッティングポイントをクローズ・アップ

袖付け
いせ込みの多い袖です。
袖付けのための合印は2等分となります。

CLOSE-UP
③-1 見返し
春物ですので、見返しは針抜きにして
薄く仕上げます。（P-54）

CLOSE-UP
② プリンセスライン
プリンセスラインで
上半身をフィットさせ、
ペプラムの広がりを
美しく表現します。
半返し縫いで
シャープな仕上げをします。
（P-53）

CLOSE-UP
③-2 ペプラム
柄合せを注意して分散減目で編みます。
前端の見返し分量は上半身より少なくして、
軽くします。（P-54）

ボタンホール
表裏同じ状態になる巻止めで作ります。（P-61参照）

●文中の(P-52)はその部分の紹介ページを表しています。

ベルト付け

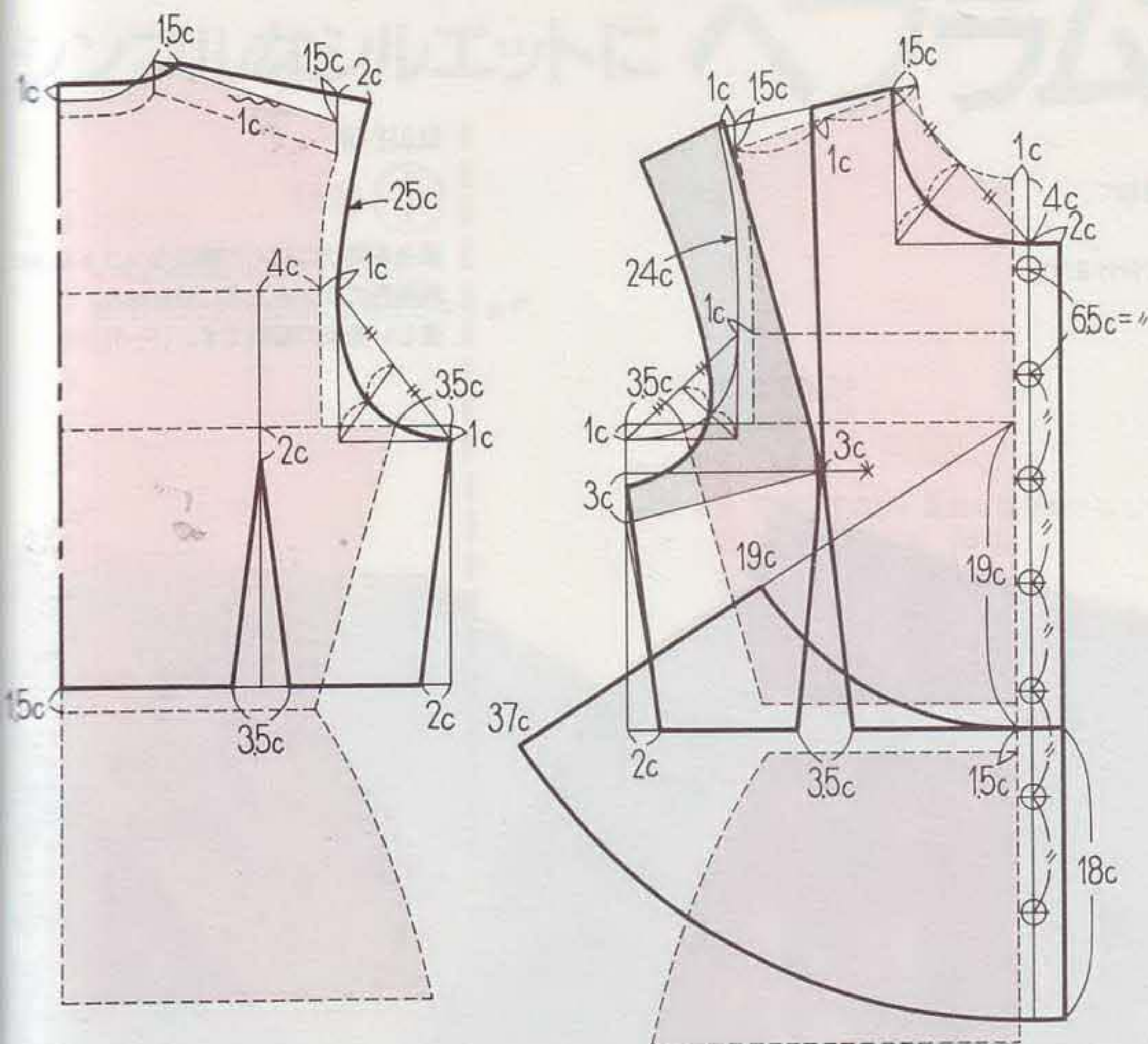
後ろはダーツのとじ代を重ねて、
前はタックをたたんで、
別編のベルトを機械はぎで付けます。

CLOSE-UP

① 編地

綿糸を筒状に組んだ特殊なソフト[illegible]
同系色のラメを上品に組合せた、
優しい表情の編地です。(P-52)

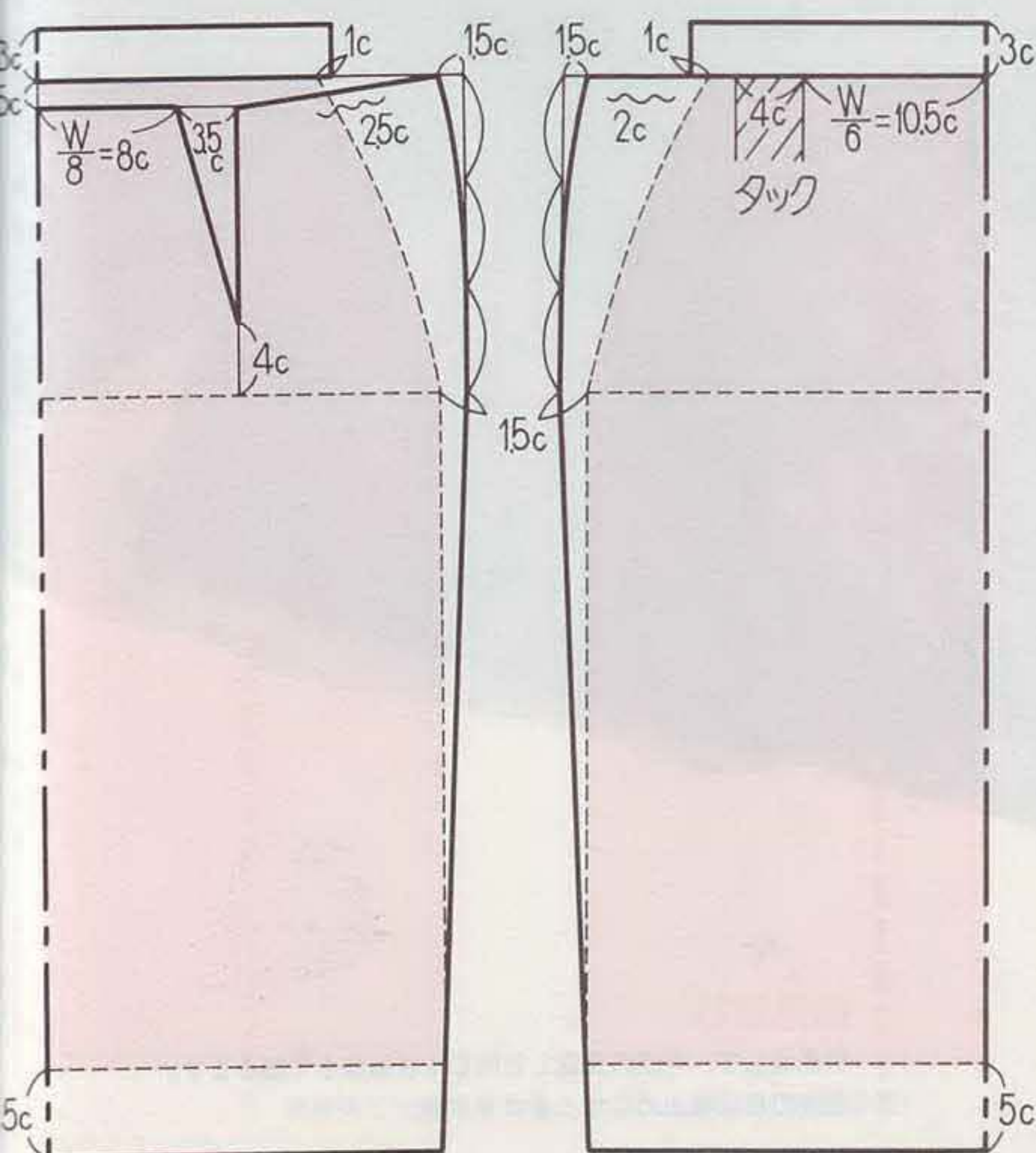
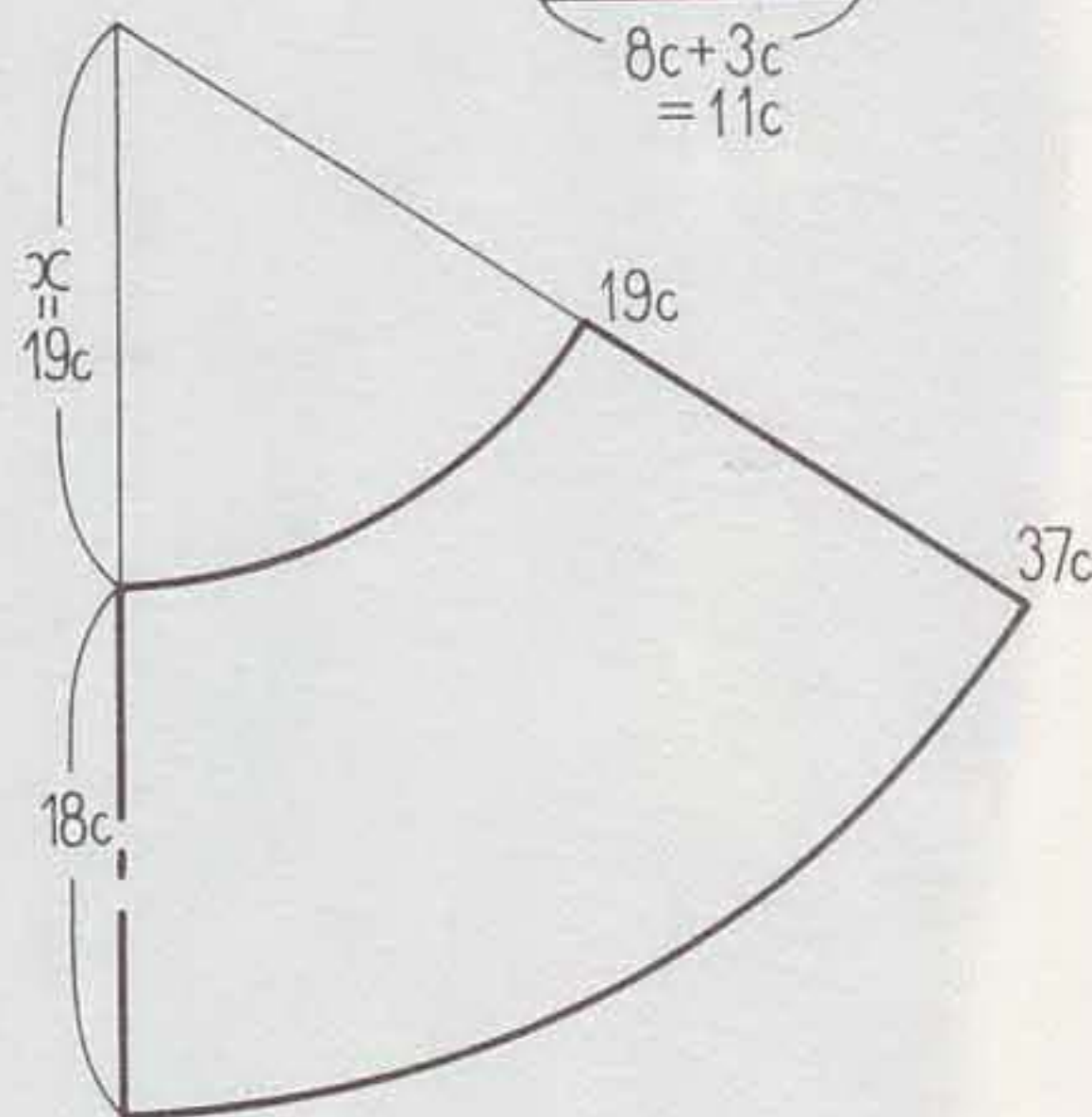
裾見返し

別見返しで、身頃の見返しと同じ1目針抜きで編みます。
最後の目は巻止めして、まつります。

コンパス中心点の求め方

W幅---19c

裾幅---23c×1.6倍＝36.8c≒37c

ペプラム丈---18c

$$x=\frac{(W幅)\times(ペプラム丈)}{(裾幅)-(W幅)}=\frac{19c\times 18c}{37c-19c}=\frac{342c}{18c}=19c$$

■材料と用具

上着 ダルマイングス手編糸 スーピマシルエット アイスブルー(30)360g、マハラジャ ペールブルー・金ラメのからみ(3)140g。直径16mmのボタン・カボタン各7個、肩パッド1組。

スカート スーピマシルエット アイスブルー200g、マハラジャ ペールブルー・金ラメのからみ80g。3cm幅のゴムベルト 64cm。

編機(4.5mmピッチ)。

■参考ゲージ 10cm平方で

模様編 25目・56段(D＝8)。

裏メリヤス編(前見返し) 20目・27段(D＝7.1 1目おき針抜き・シルエット)

裏メリヤス編(裾・袖口見返し) 18目・3cmで10段(D＝7.1 1目おき針抜き・シルエット)。

■製図のポイント

後身頃 ペプラムを強調するために、Wダーツを多めにとって、上半身をフィットさせます。後肩線は前肩線より1cm長くして、肩のふくらみを出します。

前身頃 サイドダーツをショルダーダーツに移動して、プリンセスラインにします。サイドダーツの先端はなだらかなカーブに補正して下さい。

ペプラム 裾幅は原型H寸法の1.6倍にし、円型製図法で外郭を描きます。

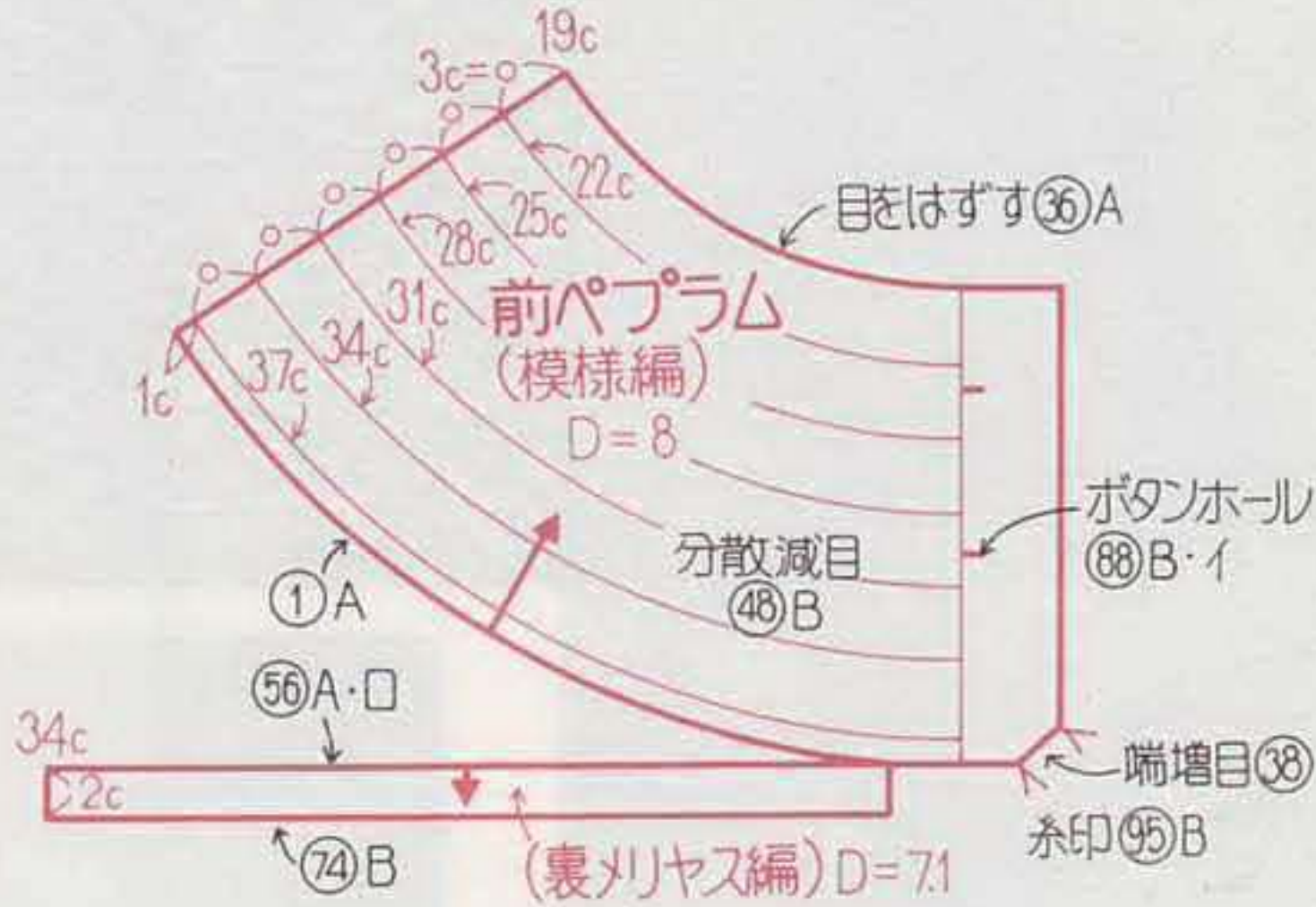
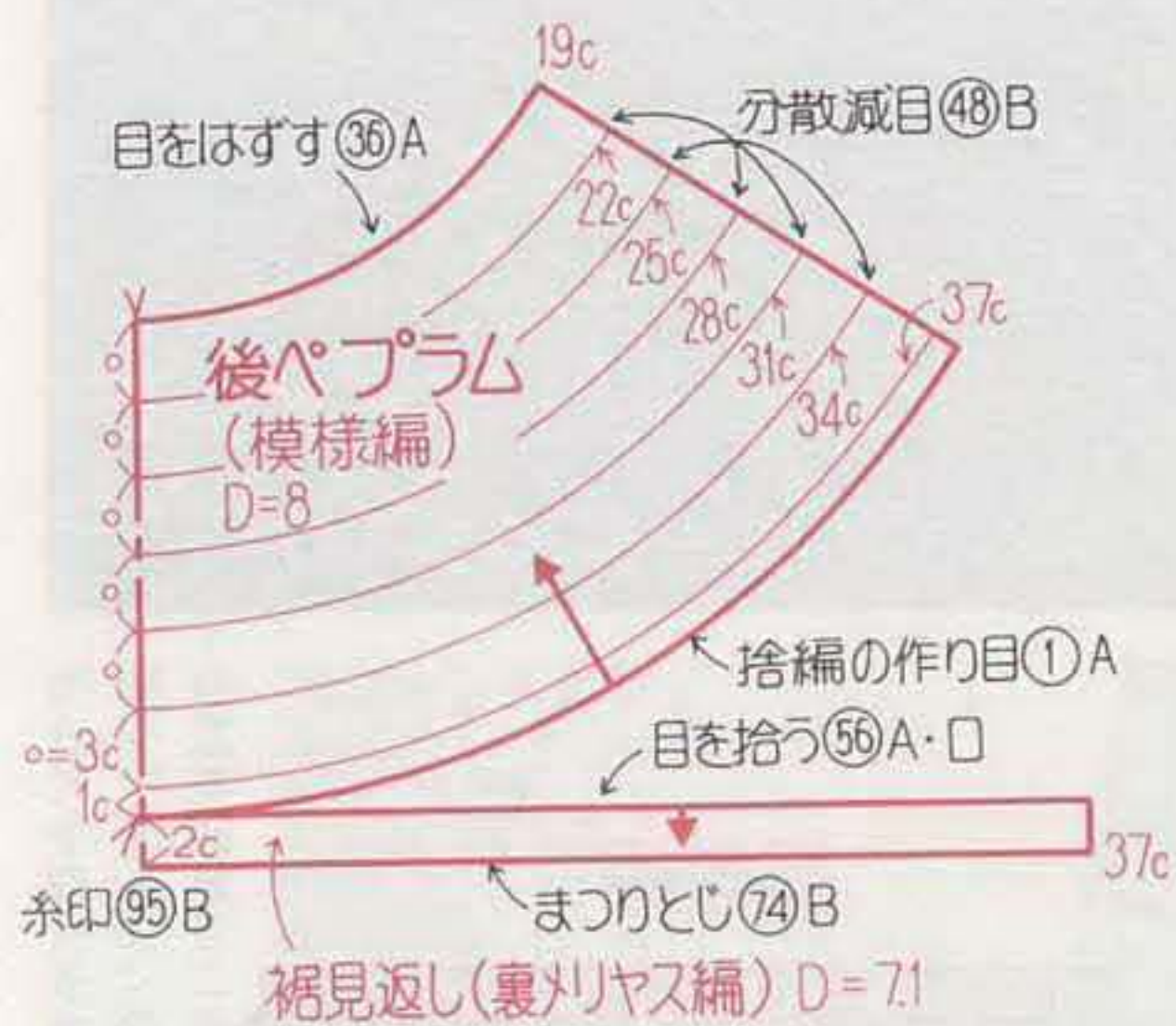
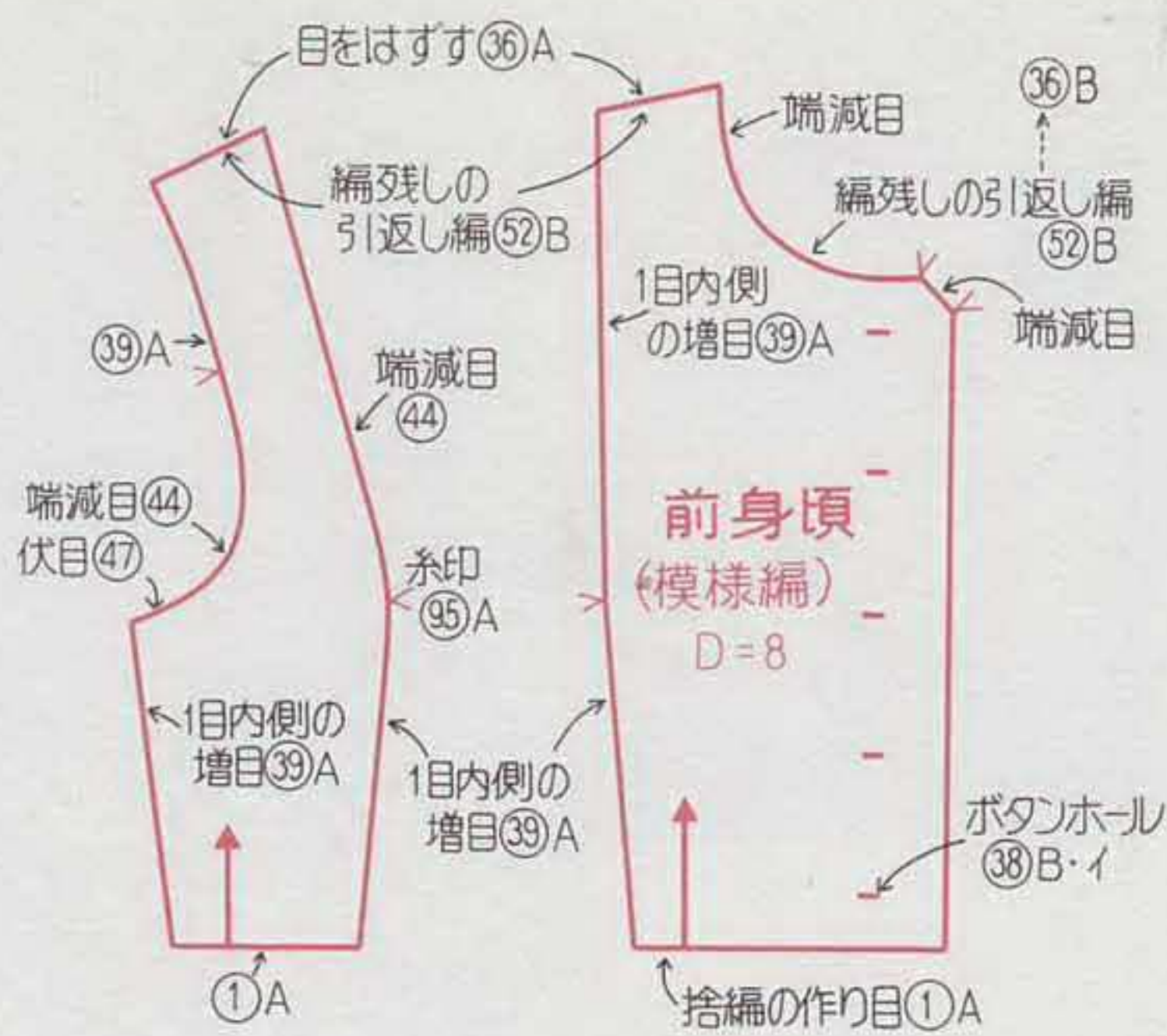
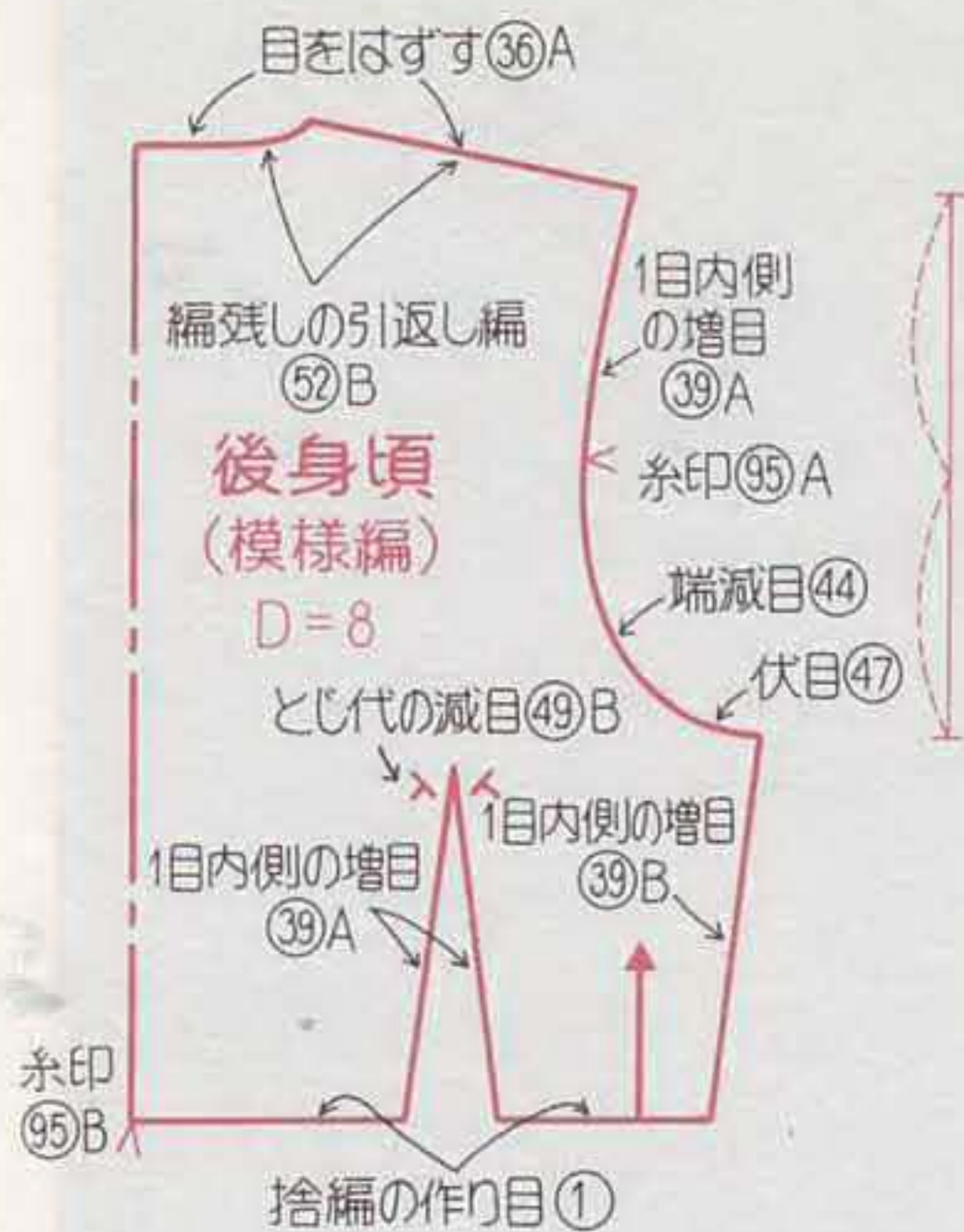
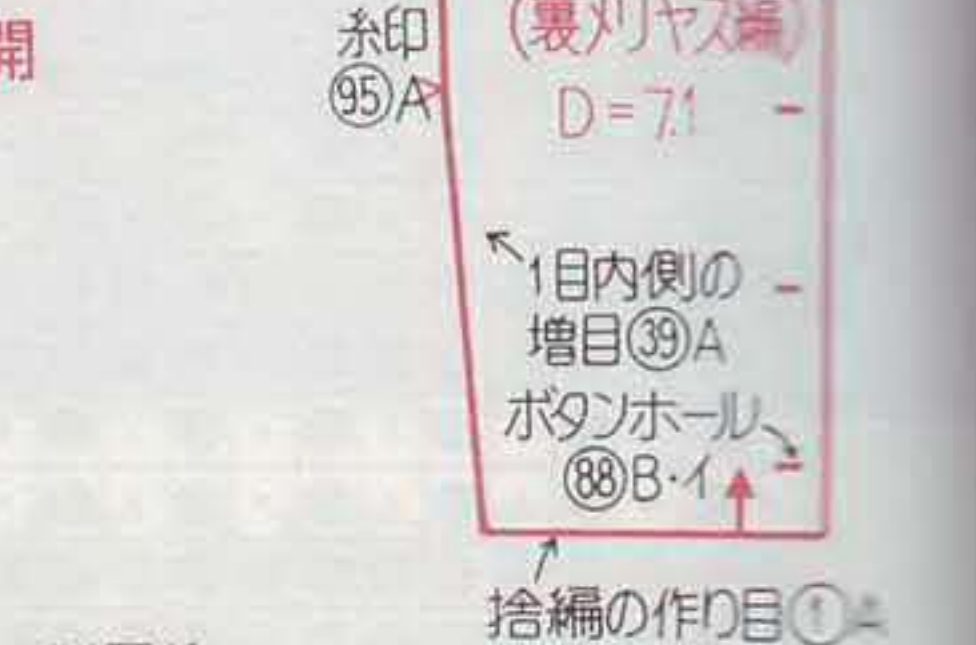
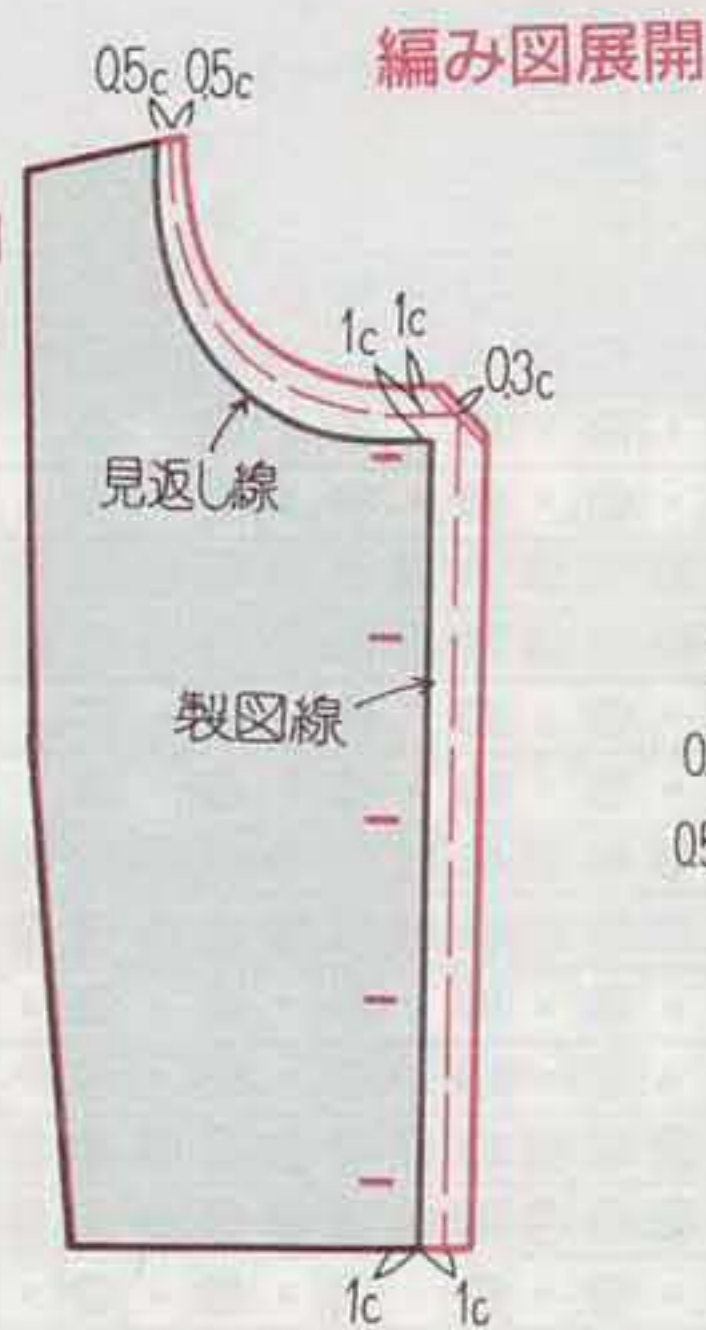
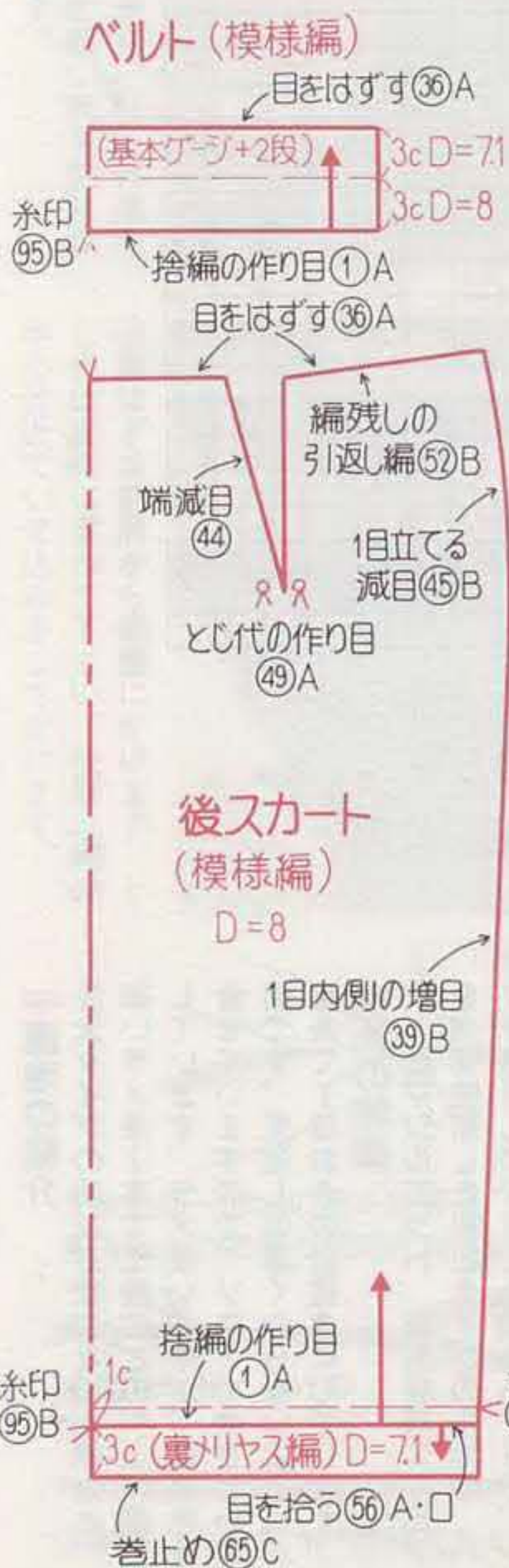
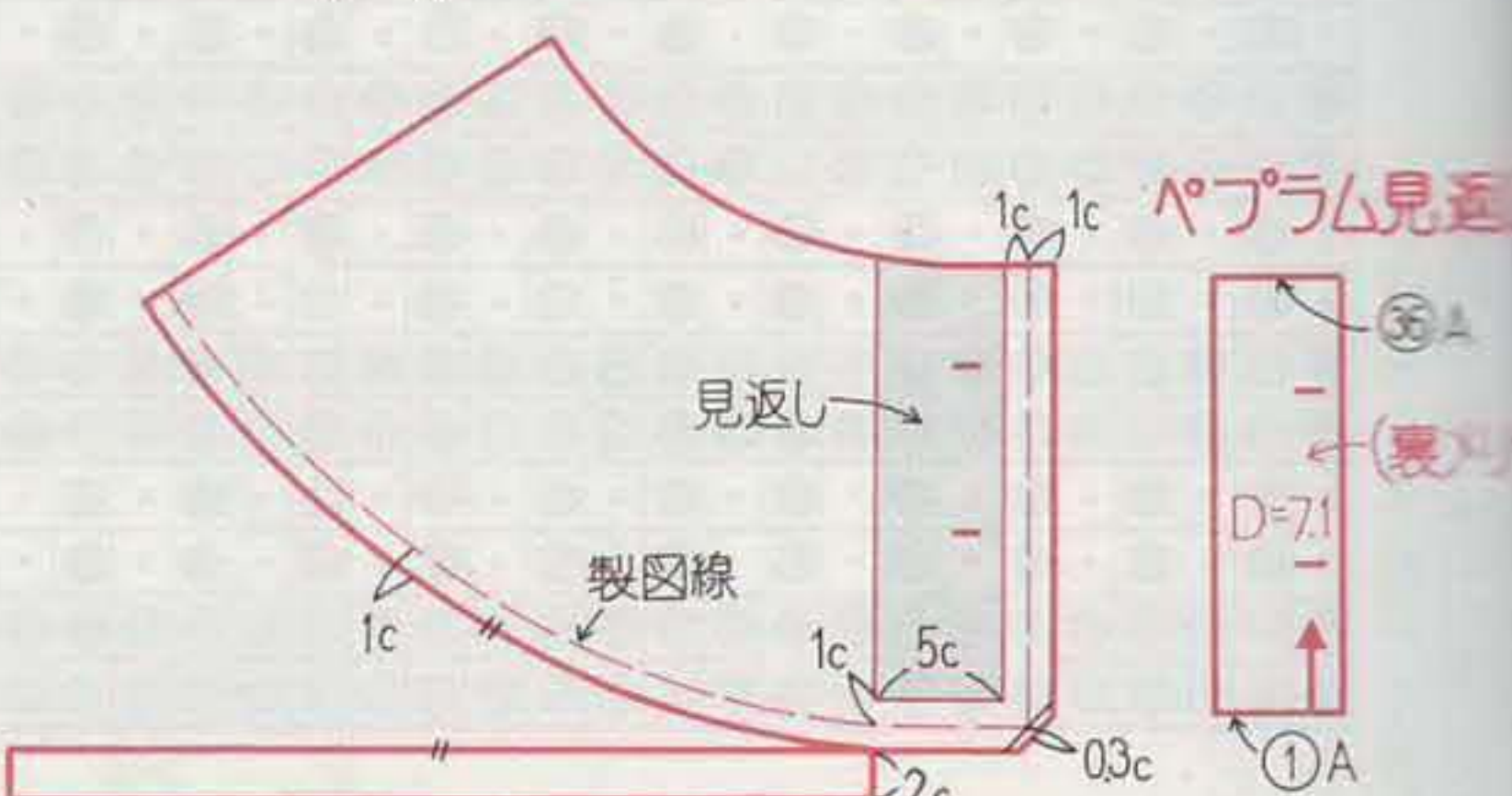
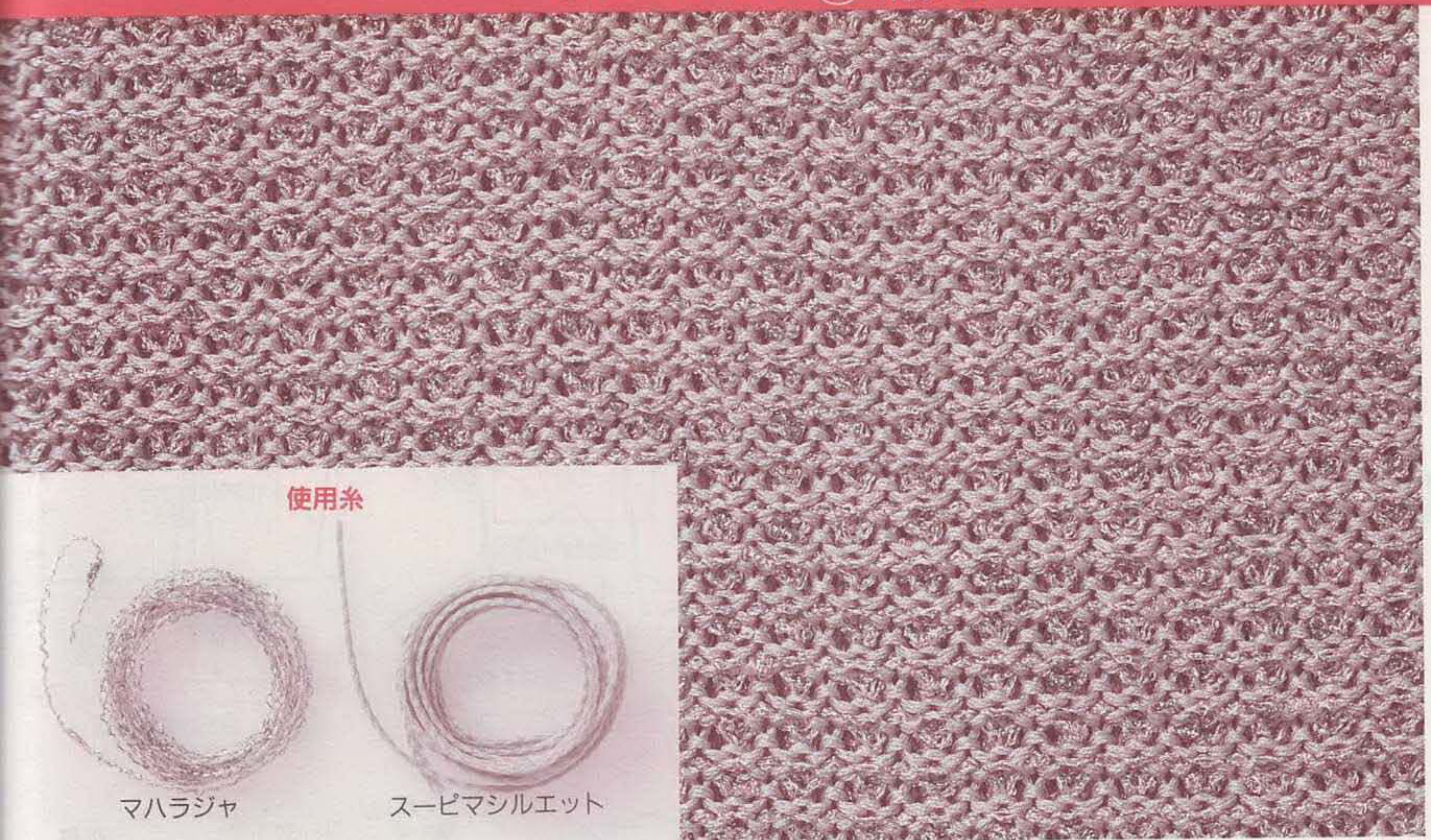
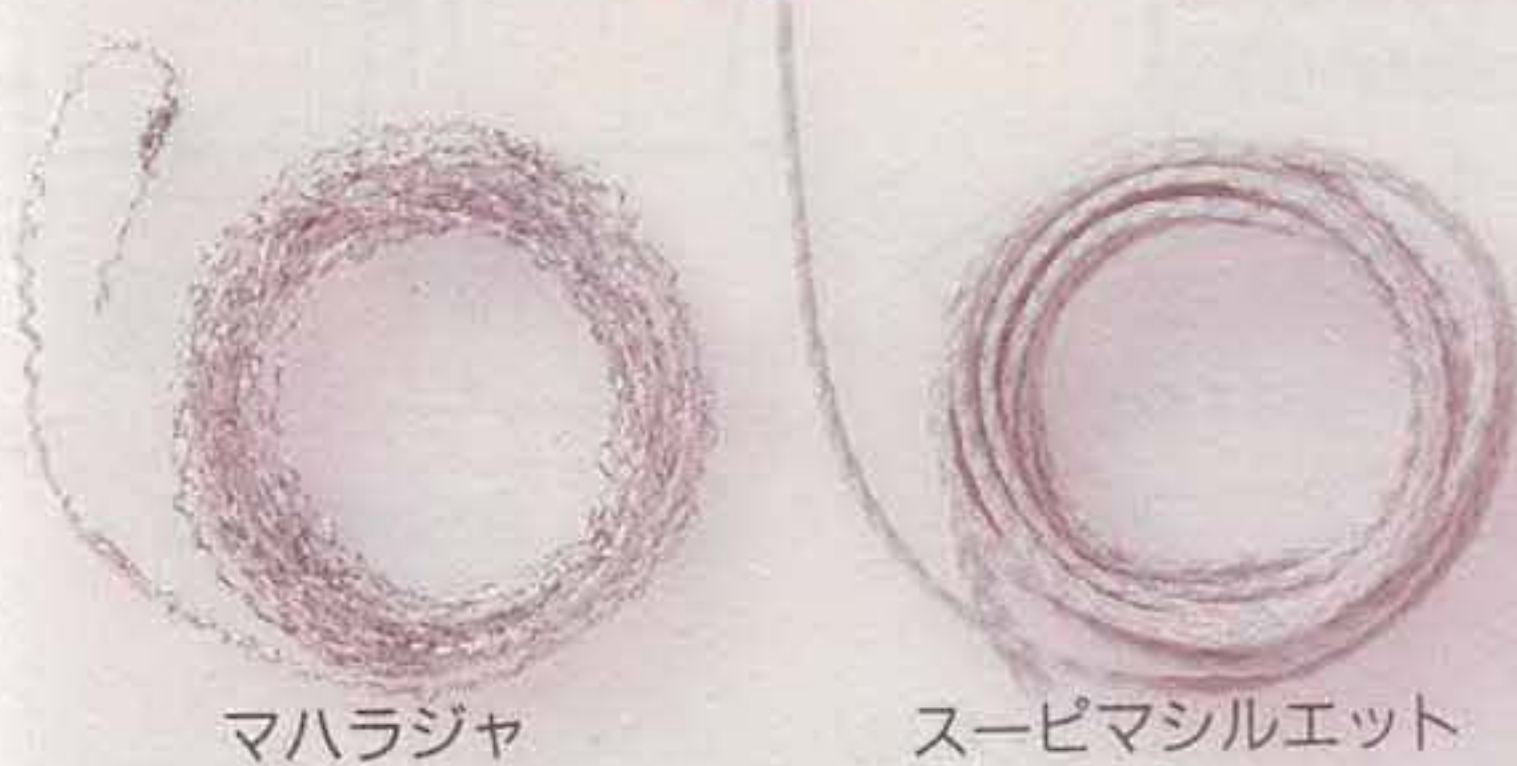
袖 前袖ぐりの糸印はダーツ移動をする前の袖付け丈の½の位置に付けます。

スカート ペプラムのシルエットを生かす、スリムスカートにします。前はタックにして腰のふくらみを出し、下からペプラムのシルエットを助けます。

■編み方・仕上げ方

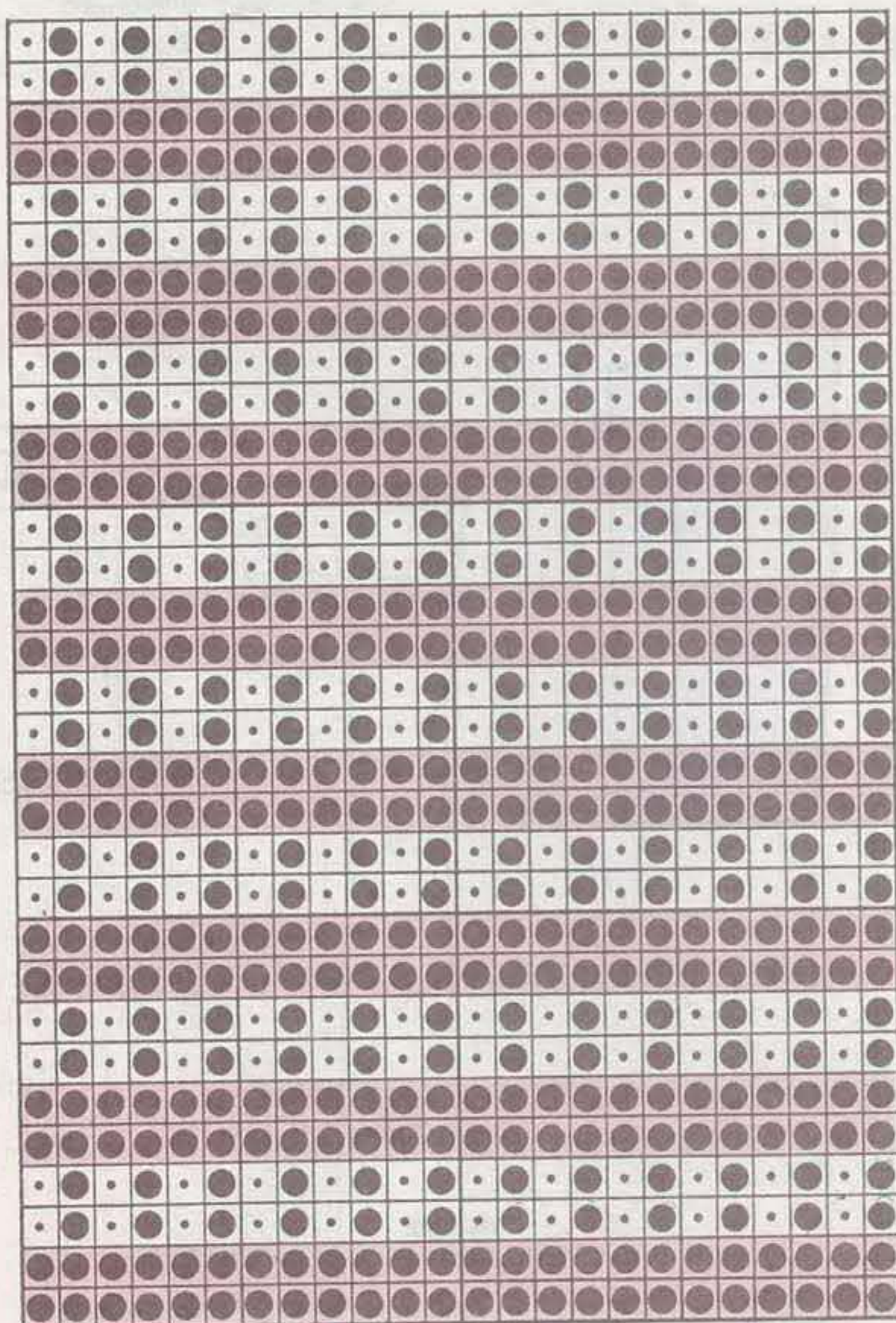
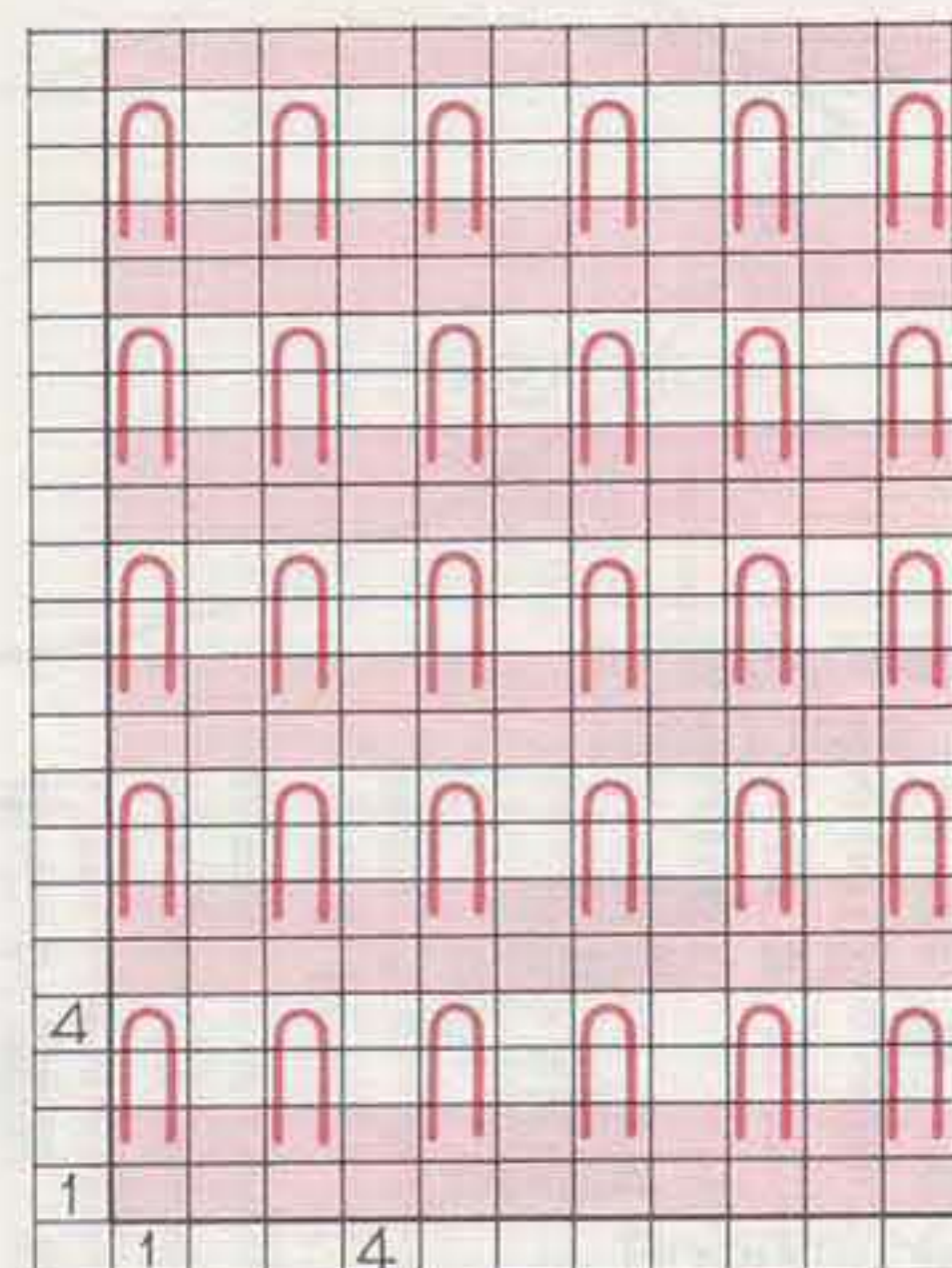
クローズ・アップの部分は各ページを参照して下さい。

身頃 後身頃はダーツの編終りで左右の模様が合うように針出しをして下さい。

スカート 後ろのダーツは半返し縫いで合せます。前はタックの位置に糸印が付いていますので、糸印を重ねて編機にかけ、ダブルになったタックをかがります。別編したベルトを機械はぎで付けます。

脇・袖下・カスート脇はすくいとじです。

使用糸

マハラジャ　スーピマシルエット

模様編のパンチカード

模様編

4
1
1　4

▭ = スーピマシルエット
▭ = マハラジャ

※ 裏目側を表に使用

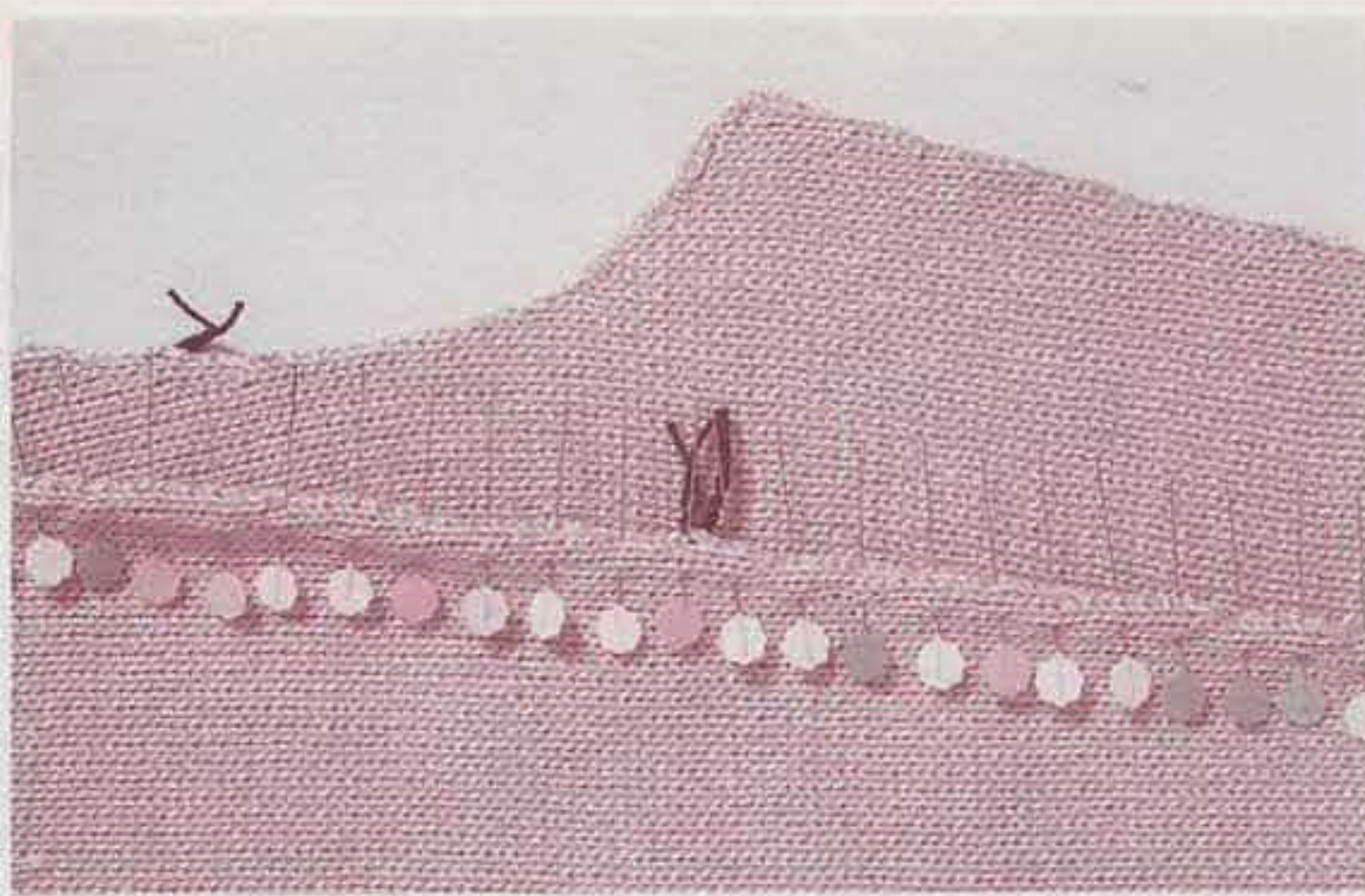
■編地の紹介

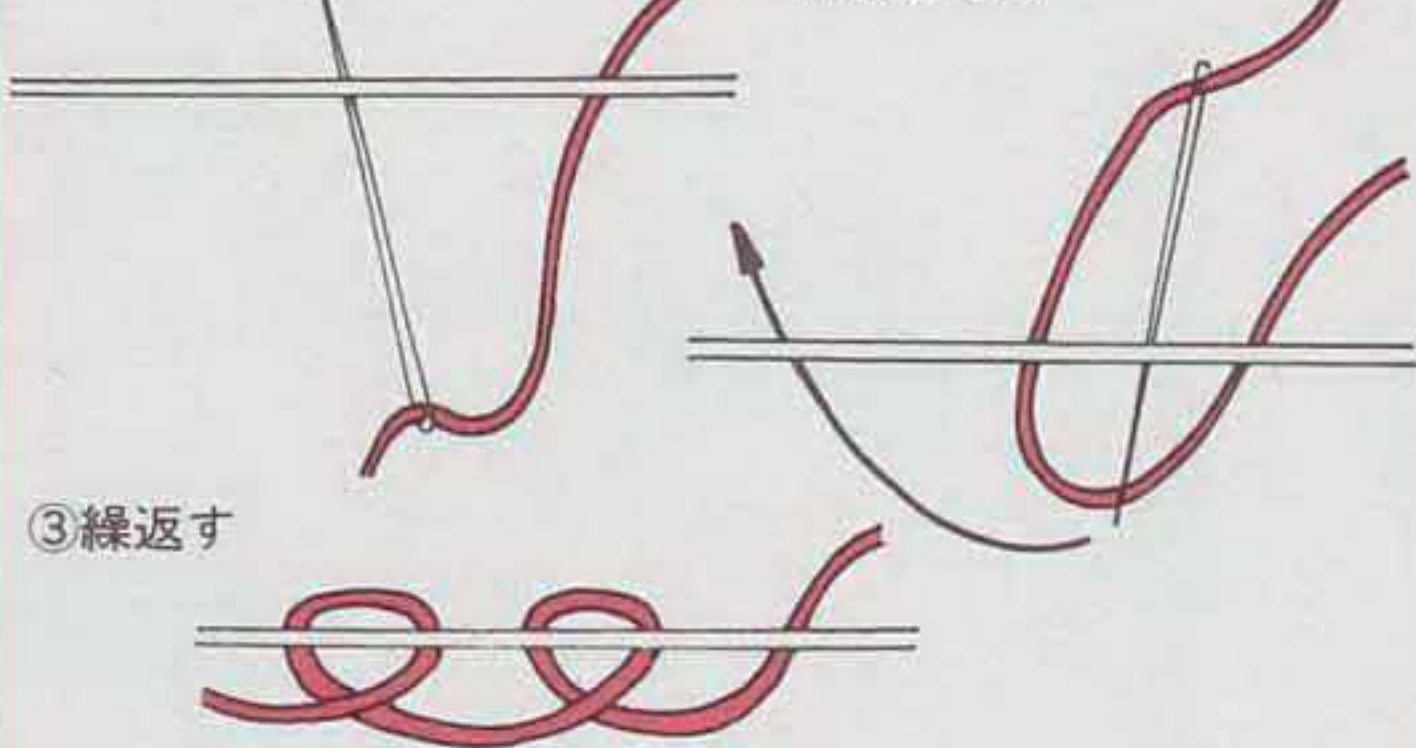
並太タイプの組ひも状になった綿糸と、細いラメ糸2本で2段ごとの引上げ編にしています。ラメ使いですが、同系色を合せていますので、ソフトでやさしい表情です。見返しは厚くならないように、綿糸で1目おきの針抜きにしています。

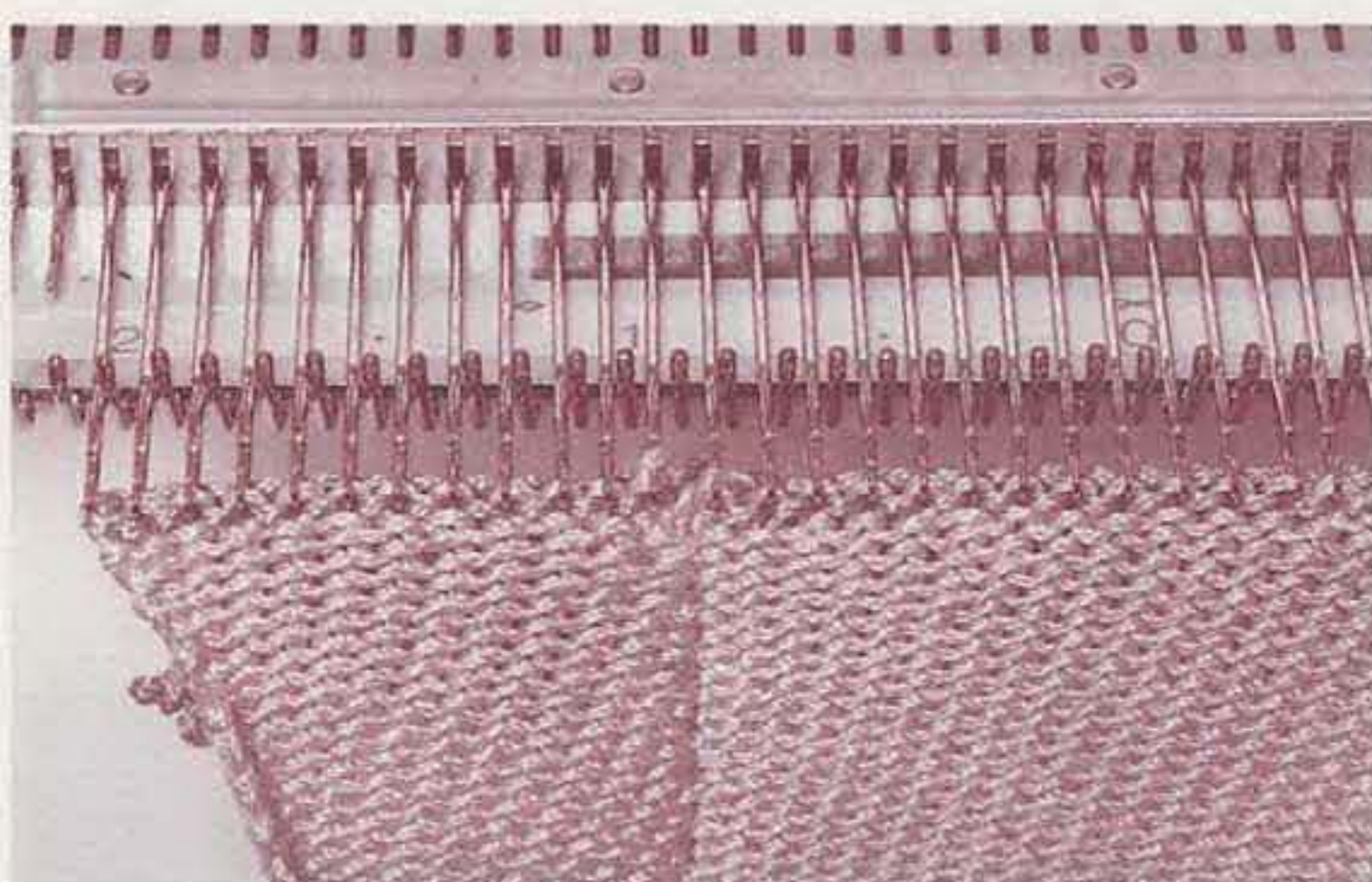
■糸の特徴

スーピマシルエット　超高級綿スーピマを100％使用した組紐タイプの糸です。ハ・リがありしっかりした編みあがりで、レース柄なども美しく表現できます。特に機械編（4.5mmピッチ、6.5mmピッチ）に最適です。

マハラジャ　ファンシーなラメのフラットヤーンです。パステルカラーを中心に10色そろっています。

❷前端側と脇側を中表に合せてピン打ちをします。片方が直線、片方がカーブですので、気をつけてピン打ちして下さい。

❸端から1目半内側の位置を割り糸で、半返し縫いにします。図を参考にして正しい半返し縫いをマスターして下さい。

①針を直角に入れ、直角に出す
②約半分の位置まで戻して同様に縫う
③繰返す

❹立体的なところですから、仕上げ馬を使い、アイロンの先端で縫い代を割りながらアイロンをかけます。

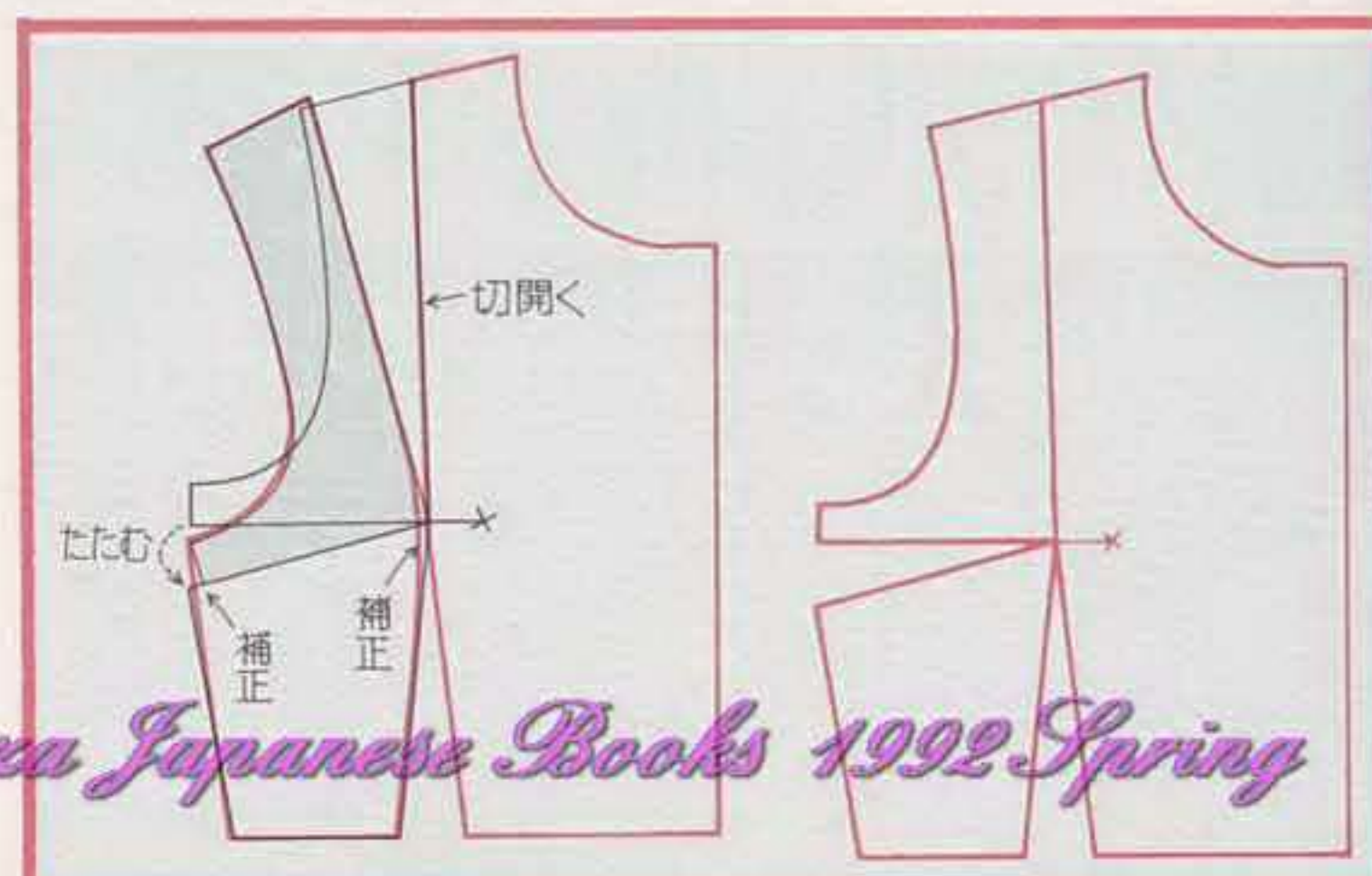
❺肩はぎは前肩から編機にかけます。とじ代は裏側に重ねて下さい。後肩は幅の中心付近でいせ込みをしてかけます。

割り糸の作り方

①糸を40～50cmの長さに切り、糸の中央で撚りと反対方向に回して撚りをもどし、

②糸を半分に分ける

③割った糸はもう一度撚りをかけて使う

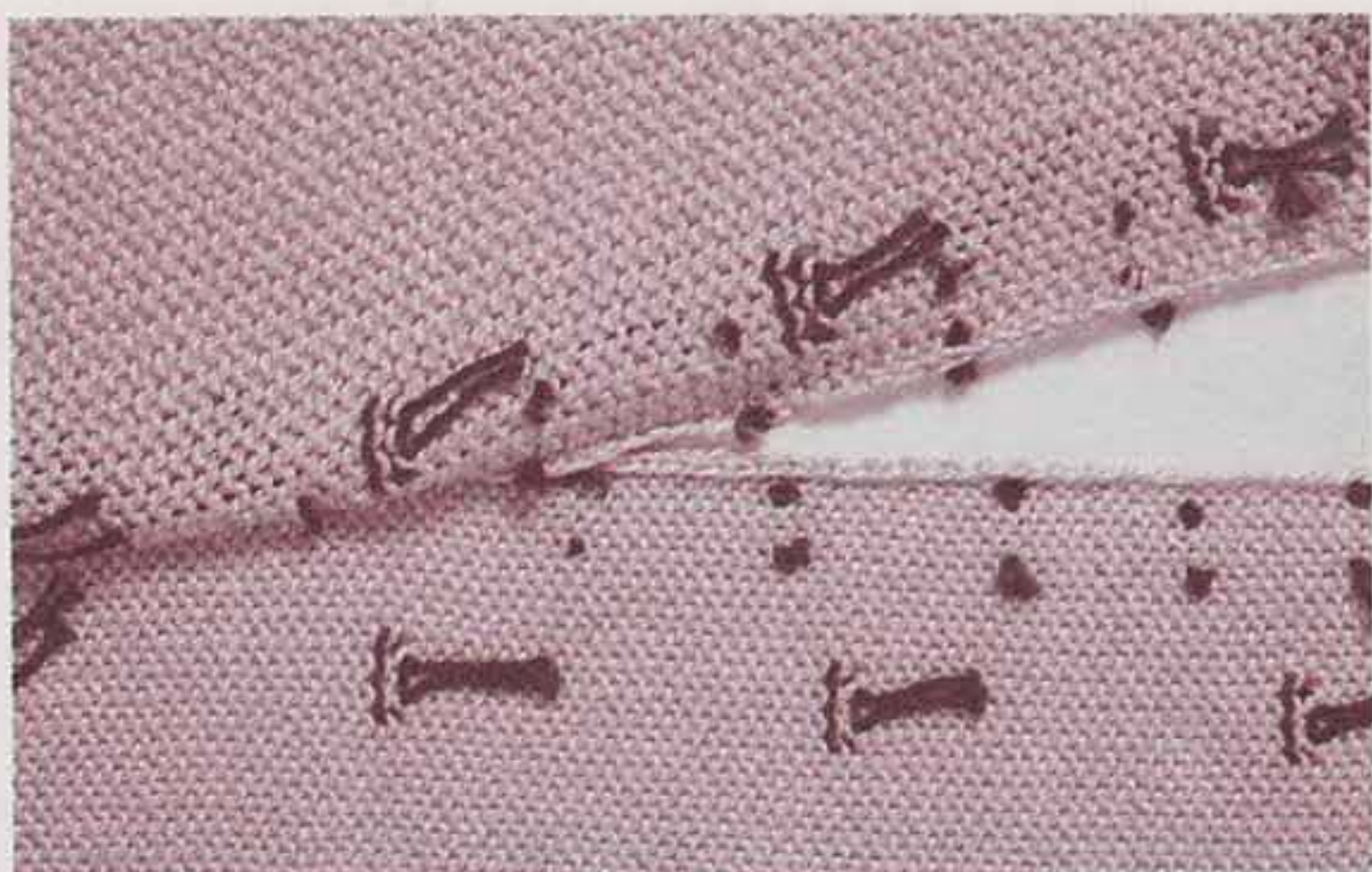
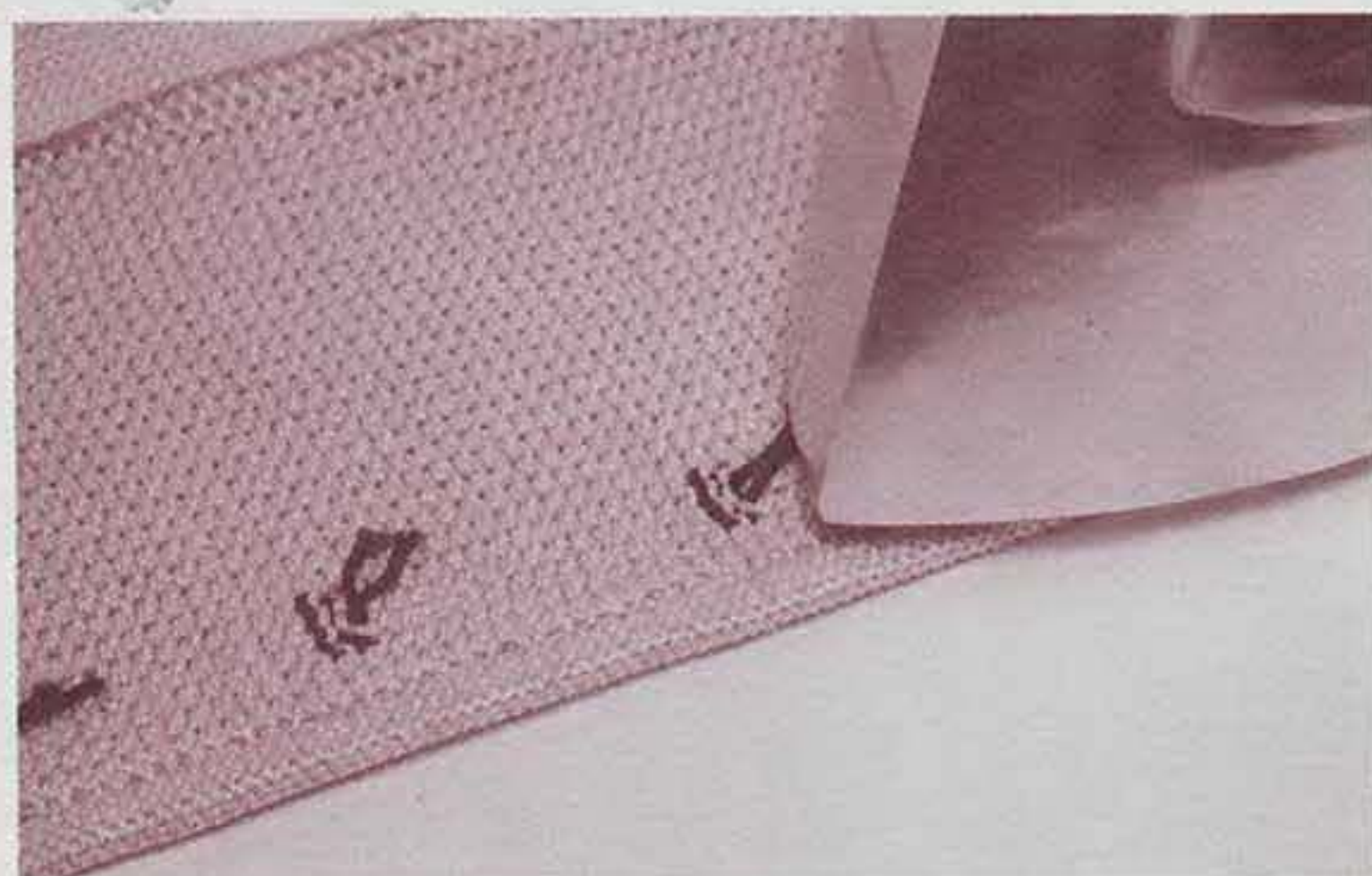
ボディーにフィットしたシルエットを生かすプリンセスラインにします。
サイドダーツをショルダーダーツに移動し、仕上げのアイロンはふくらみをつぶさないように気を付けてかけましょう。

切開く
たたむ
補正
補正

❶サイドダーツ…移動します。サイドダーツの先端はなだらかなカーブで補正します。

CLOSE-UP ③ 見返し・ペムラム

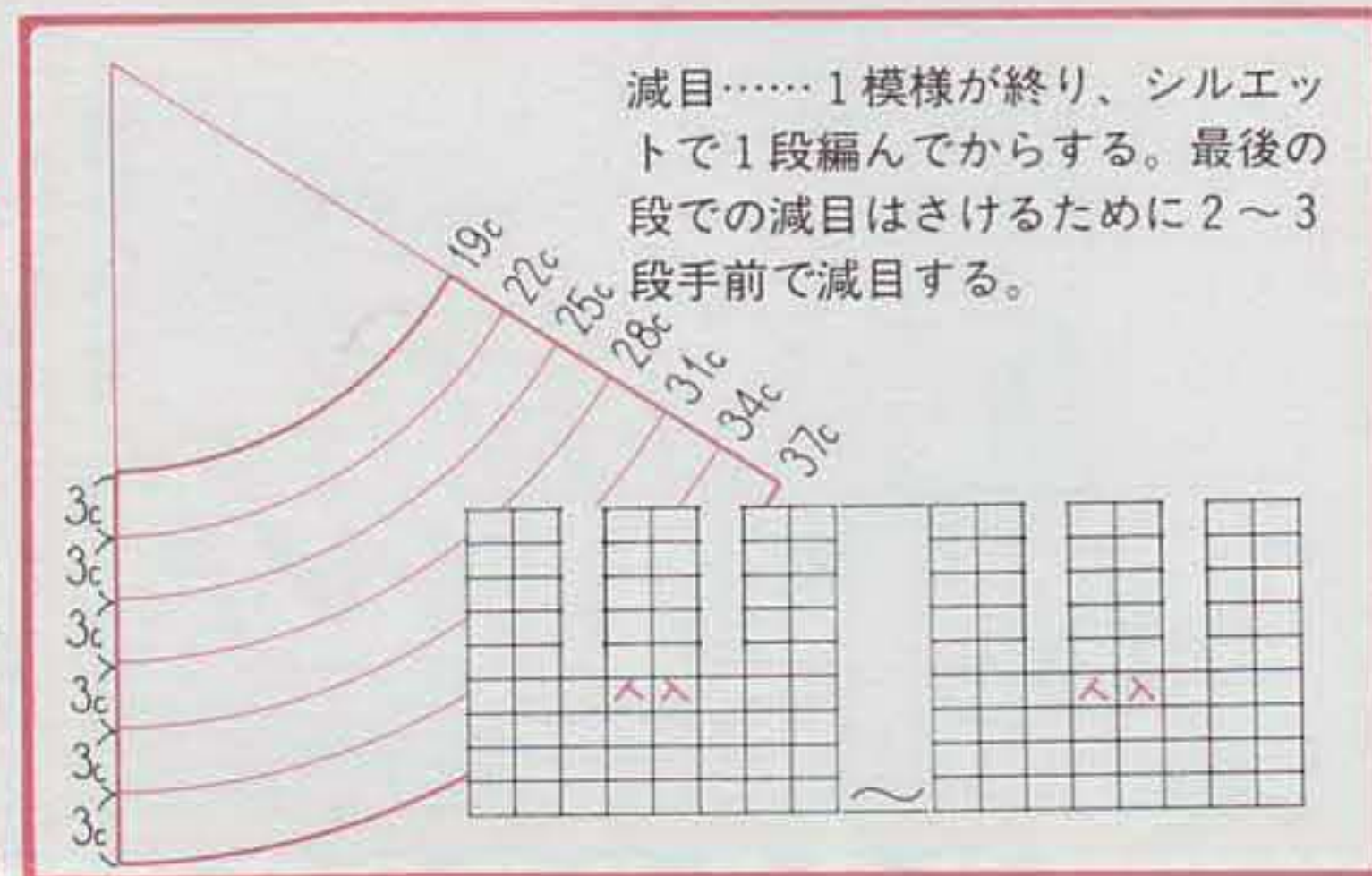
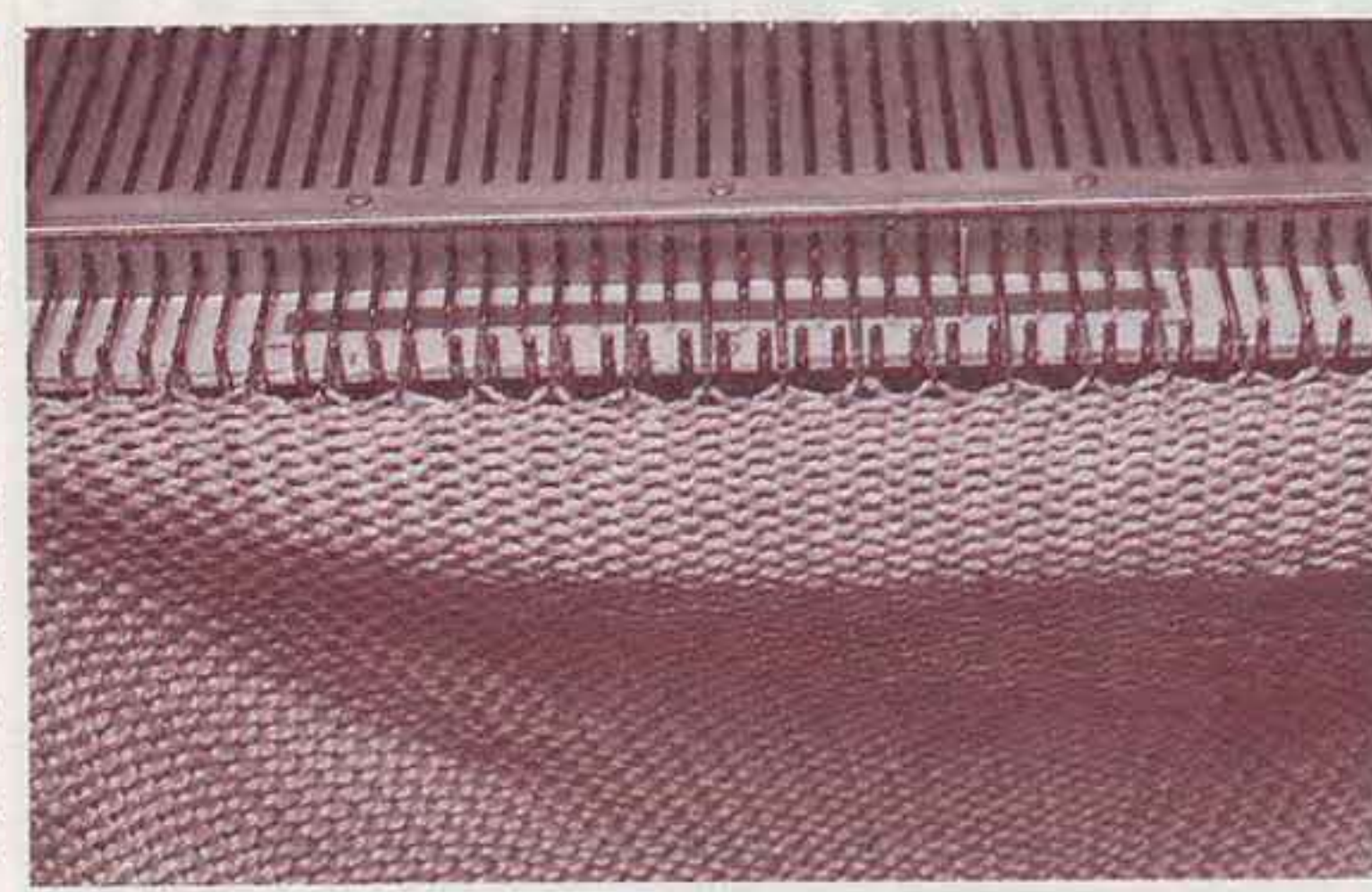
軽く、薄く仕上げるために見返しは針抜きで編みます。
身頃とのゲージ差が大きいので
見返しの編み方・始末に注意が必要です。
ペプラムは柄合せに気をつけながら
分散減目で編みます。

③-1見返し ❶右側が見返し、左側が身頃の前端側です。見返しは針抜きで編んで薄く軽い仕上がりにします。2枚を中表に合せて前端にピンを打ちます。

❷糸を2本どりにして合印を付けます。夏糸は、はずれやすいのでウールを用い、編地を割るように針を入れます。

❸表面とじをして裏からアイロンでとじ代を割ります。次に表に返し、表裏1cmの差を付けてアイロンで形を整えます。

③-2.ペプラム ❶分散減目で編みます。編地の左端を模様の基準点と決め、一カ所で2目減らします(2目単位の模様)。

減目……1模様が終り、シルエットで1段編んでからする。最後の段での減目はさけるために2～3段手前で減目する。

19c 22c 25c 28c 31c 34c 37c

3c 3c 3c 3c 3c 3c

❷ペプラムの見返しは前見返し分を除いて裾から拾い出します。見返しゲージに合せて減目しながら1目おきにかけます。

❸ペプラムの作り目の捨編はつけたままにしておきます。見返し分2cmを編み、捨編で機械からはずして巻止めをします。

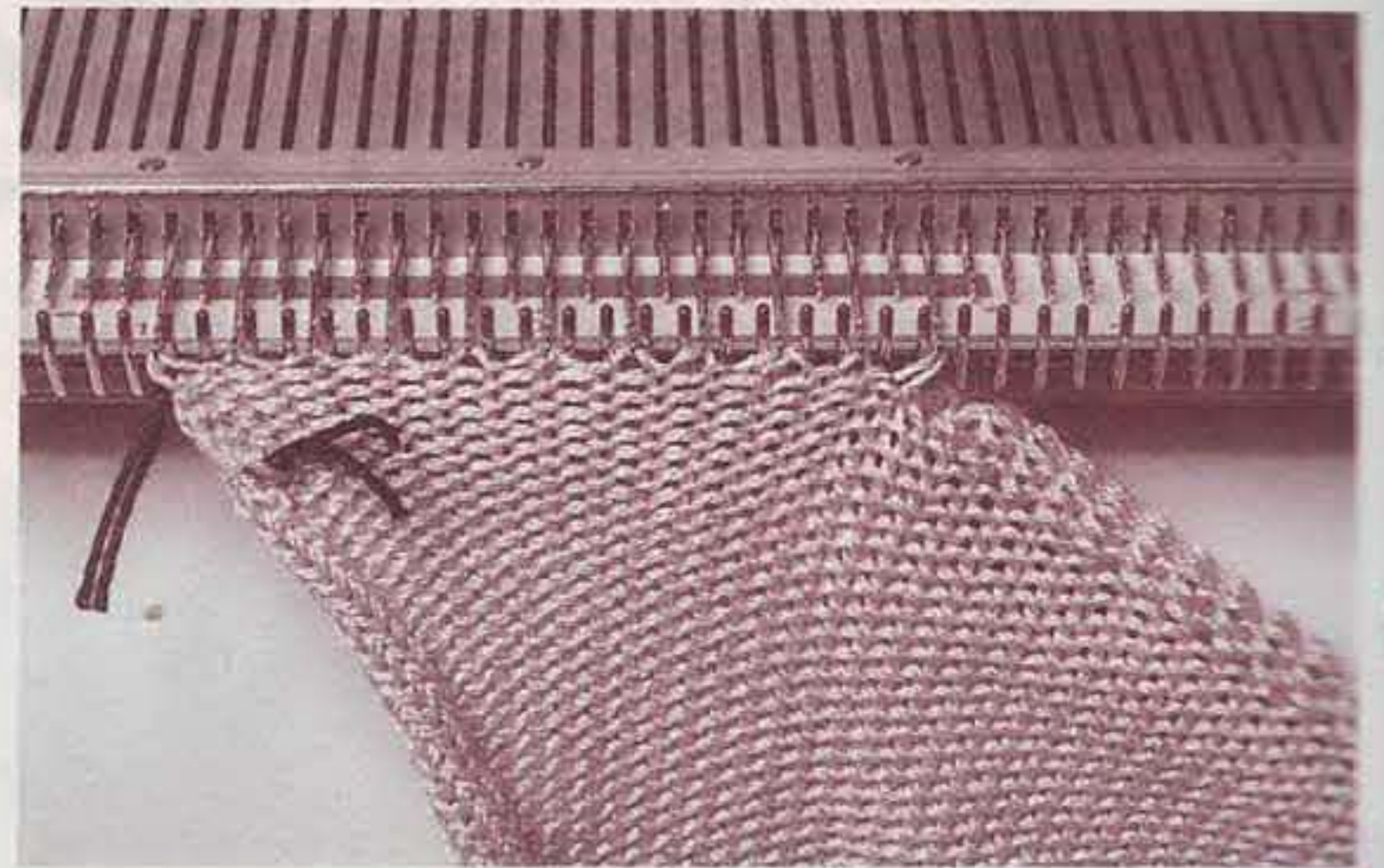
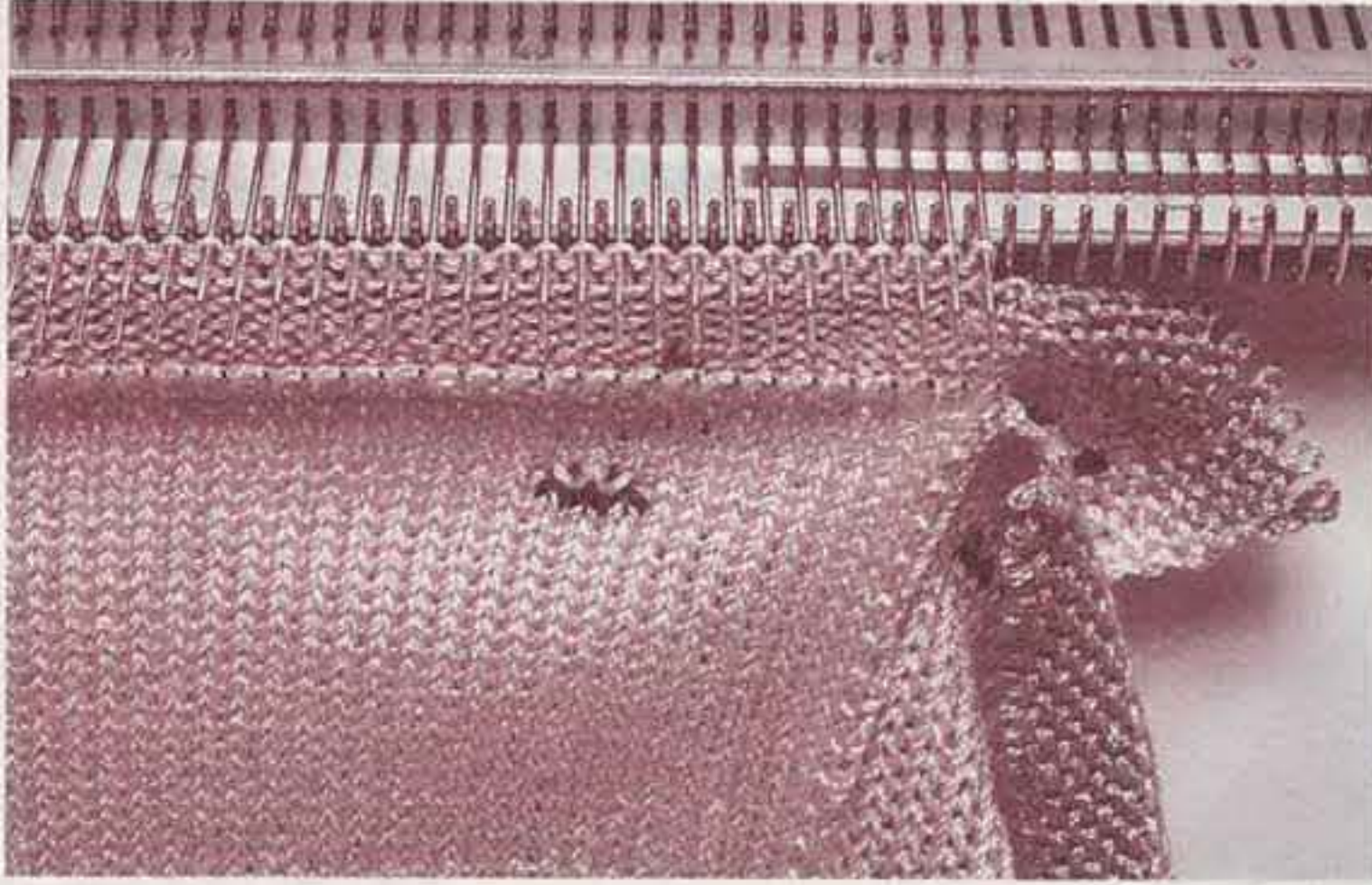
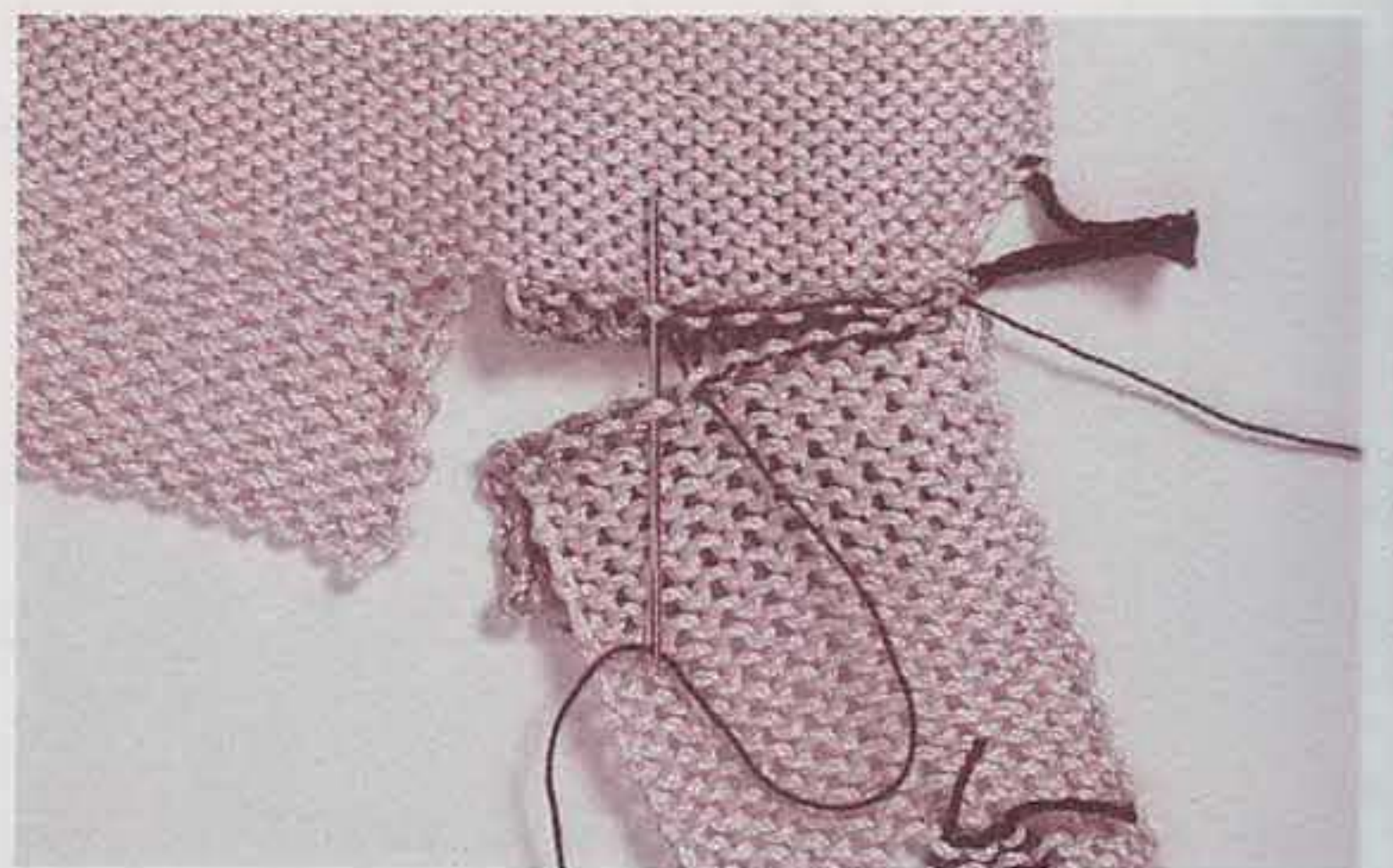
…で編機にかけ、捨編をします。

…に、裏メリヤスはぎで合せます。

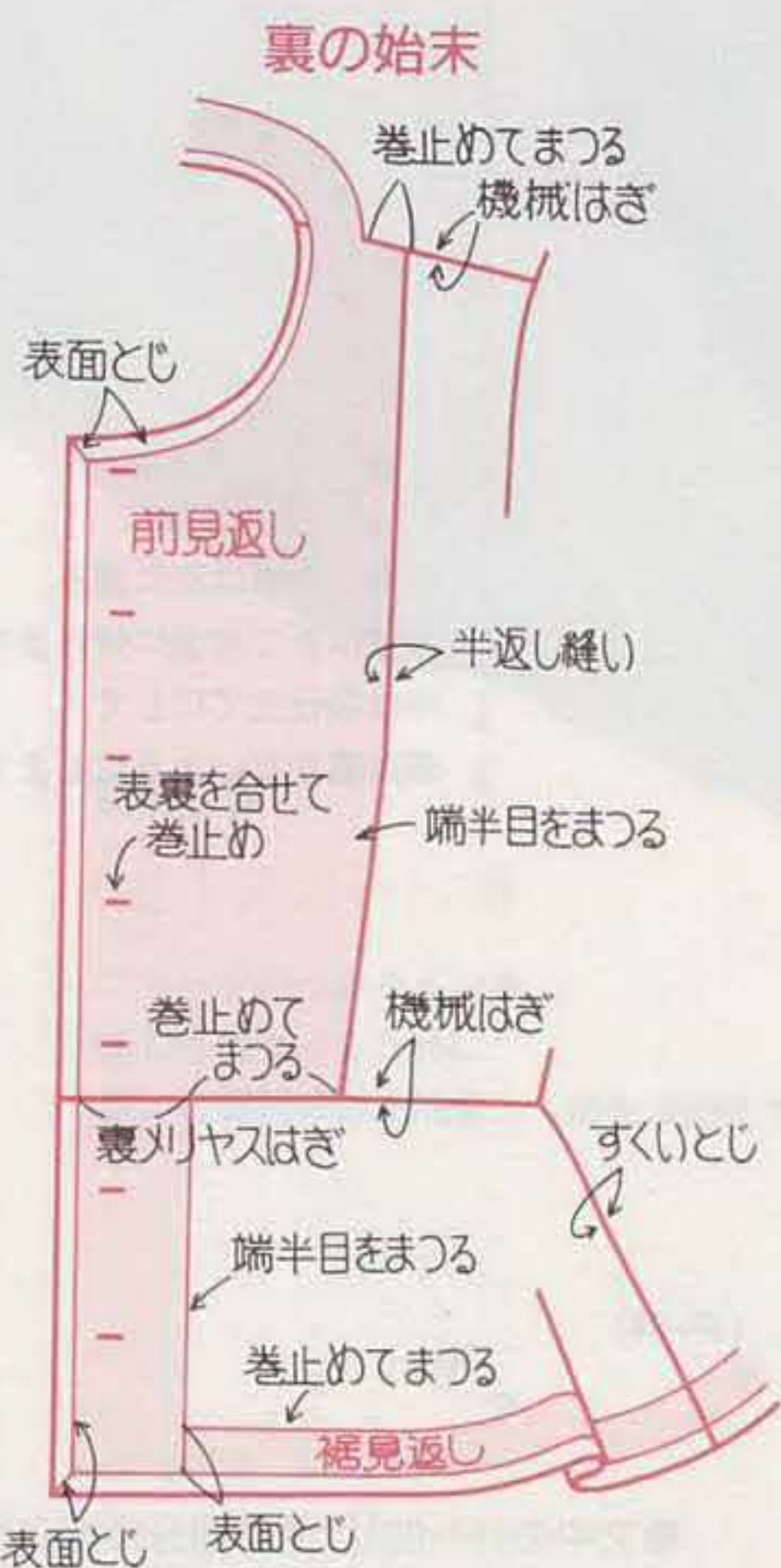
…と表面とじで合せます。

…アイロンをかけます。裾見返しは出来上り線で裏に折返し、アイロンで整えます。

…た。ここまで完成させてから身頃とペプラムの接続に移ります。

⑨折返し分の1㎝も含めた身頃とペプラムを中表に編機にかけて、1段編んで割り糸で巻止めにします。とじ代は重ねます。

⑩身頃の見返しとペプラムの見返しを突合せます。前端側から割り糸で段にならないように裏メリヤスはぎをします。

⑪裏メリヤスはぎをしてきた糸で、続けて身頃側に残った見返し分を巻止めます。その分は割り糸でとじ代にまつります。

裏の始末

巻止めてまつる
機械はぎ
表面とじ
前見返し
半返し縫い
表裏を合せて巻止め
端半目をまつる
巻止めてまつる
機械はぎ
裏メリヤスはぎ
すくいとじ
端半目をまつる
巻止めてまつる
裾見返し
表面とじ
表面とじ

※薄く仕上げるために、見返しのまわりには松編を付けません

ひかえ目のフリルで アダルト・シックに

ニッティングポイントをクローズ・アップ

CLOSE-UP
③ フリル付け
身頃と見返しでフリルをはさみ付けにします。
フリルの裾側は垂れ下がらないように仕上げます。(P-62)

CLOSE-UP
①-2 編地
寄せ目レース模様のスカラップを利用して、フリルの表情を豊かにしています。
編始め側が外回りです。(P-60)

袖付け
袖はいせ込みの多い袖です。
合印は2等分で付け、細編の台で袖をしっかり身頃に
乗せてきちっと整った袖付けにします。

ポケット
ポケット口は別に編み
機械はぎで身頃に付けます。
中は袋仕立てにして
表に響かないようにします。

CLOSE-UP
⑤ 袖先の始末
フリルが付きますので
袖先の見返しは別に編みます。
あきみせの編み方に注意が必要です。(P-64)

CLOSE-UP
② 裾と前端
前端が傾斜しています。
上前と下前では編み方も仕上げ方も違ってきます。(P-61)

●文中の(P-60)はその部分の紹介ページを表しています。

脇
脇はすくいとじです。袖下・身頃の脇も同様
ですが、ダーツは半返し縫いです。

CLOSE-UP
①-1 編地
微妙な色相差をつけた配色で、
光沢のある糸とない糸を組合せて
編地に陰影をつけました。(P-60)

CLOSE-UP
④スカート裾
プリーツのヘムラインを
美しく仕上げるために
細い金属製棒針を用意して形を決めます。(P-63)

CLOSE-UP
①-3 編地
密の部分と疎の部分を交互に作ることによって、
表面効果と透明感を表現する

製図

見返し線

袖山点

$\frac{24c+22.5}{2}+1c = 24.25c$

袖口フリル

(あき＋袖口)×1.6倍 ＝(10c＋22c)×1.6＝51c

スカートのフリル

49c×2倍＝98c

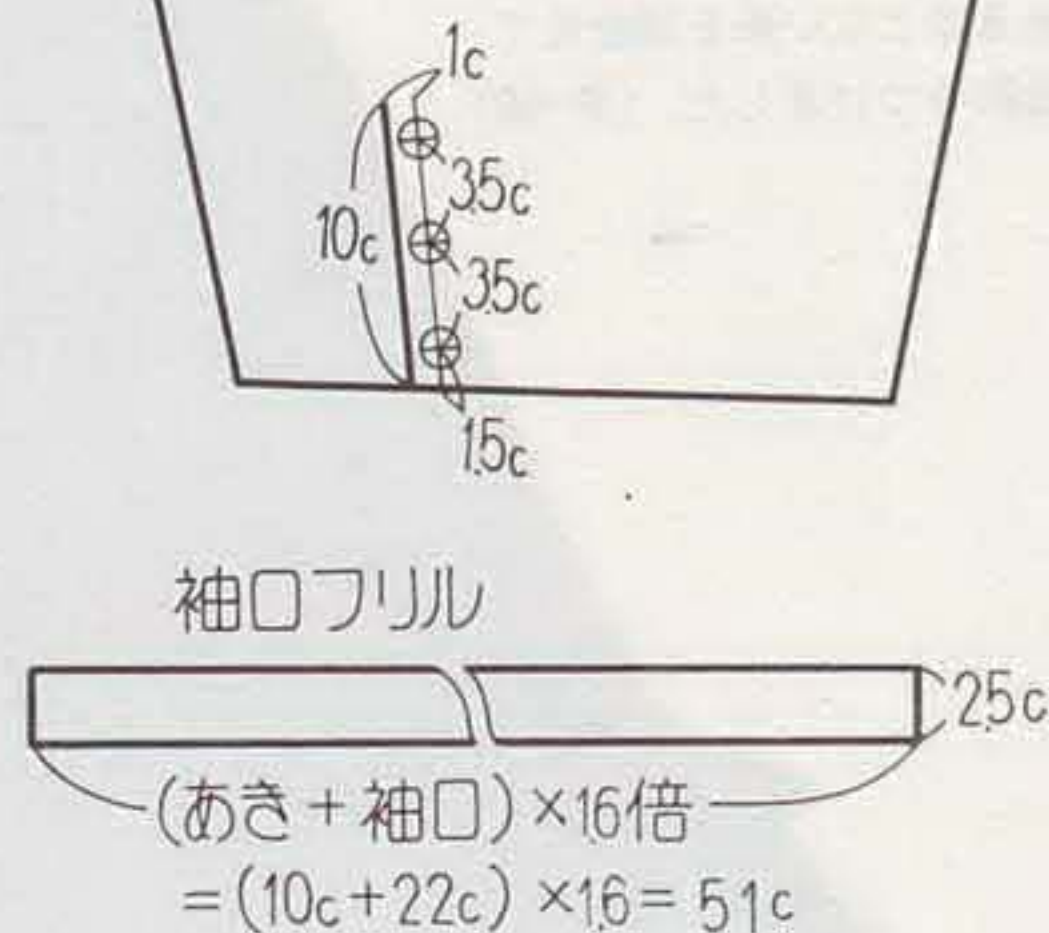
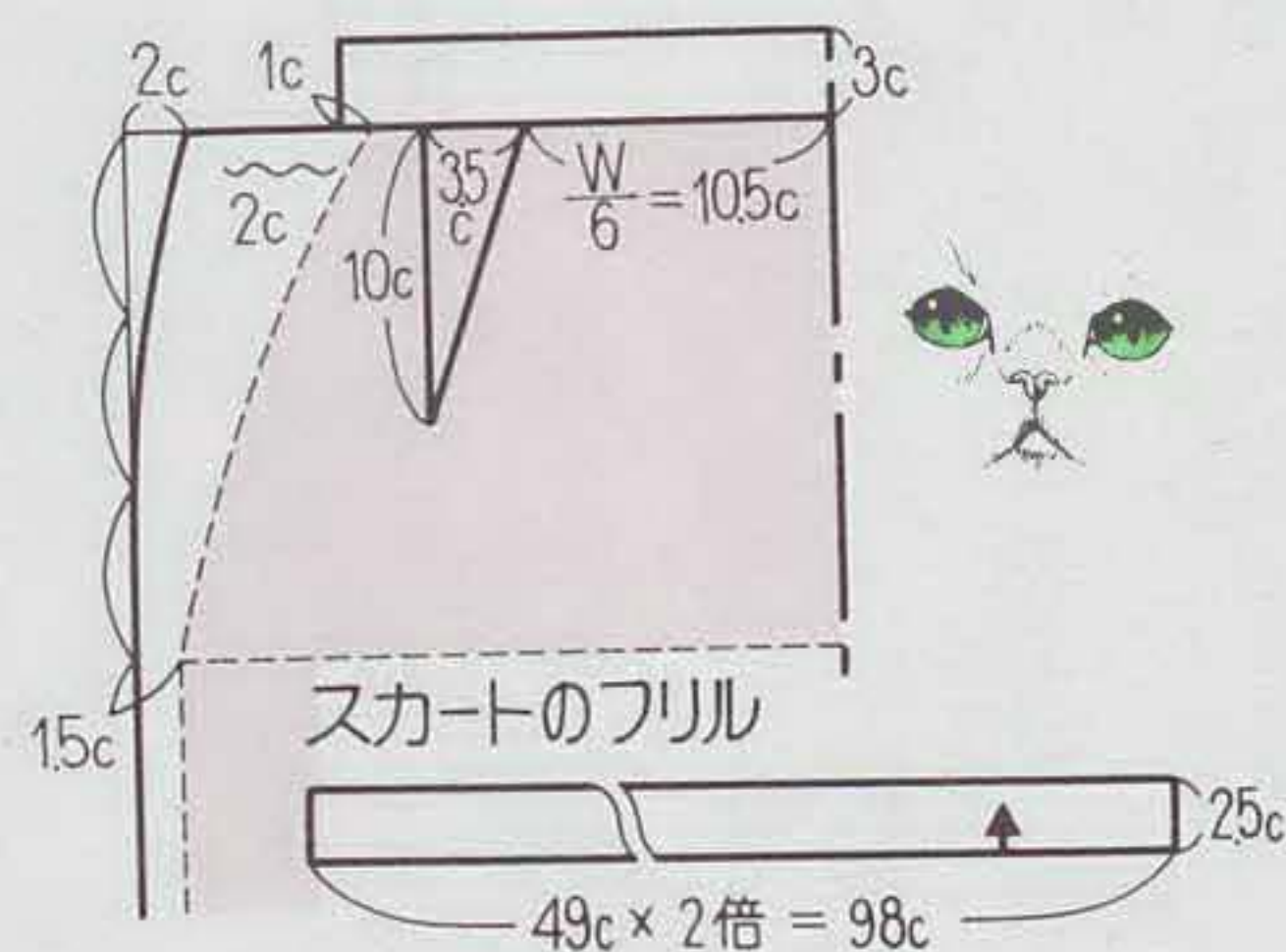
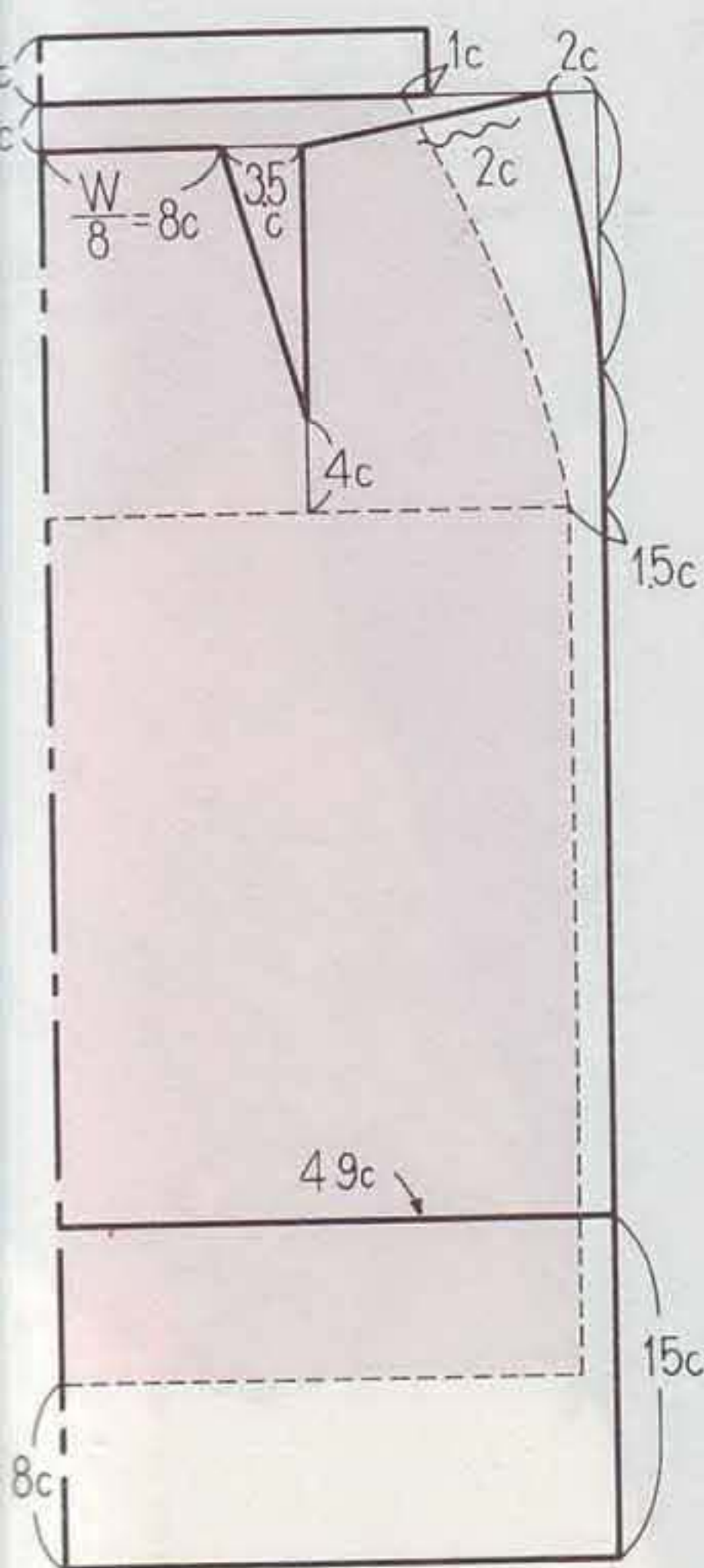
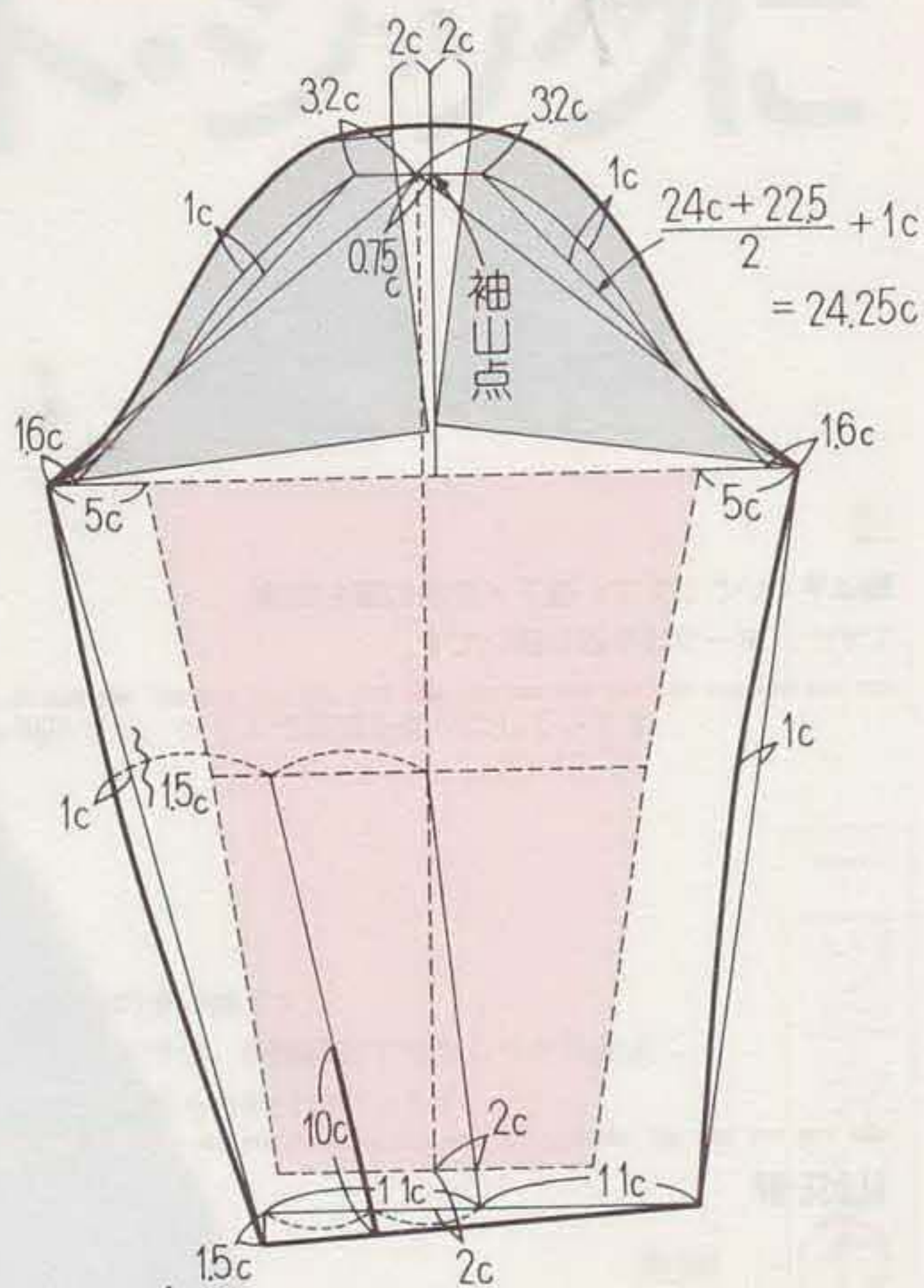
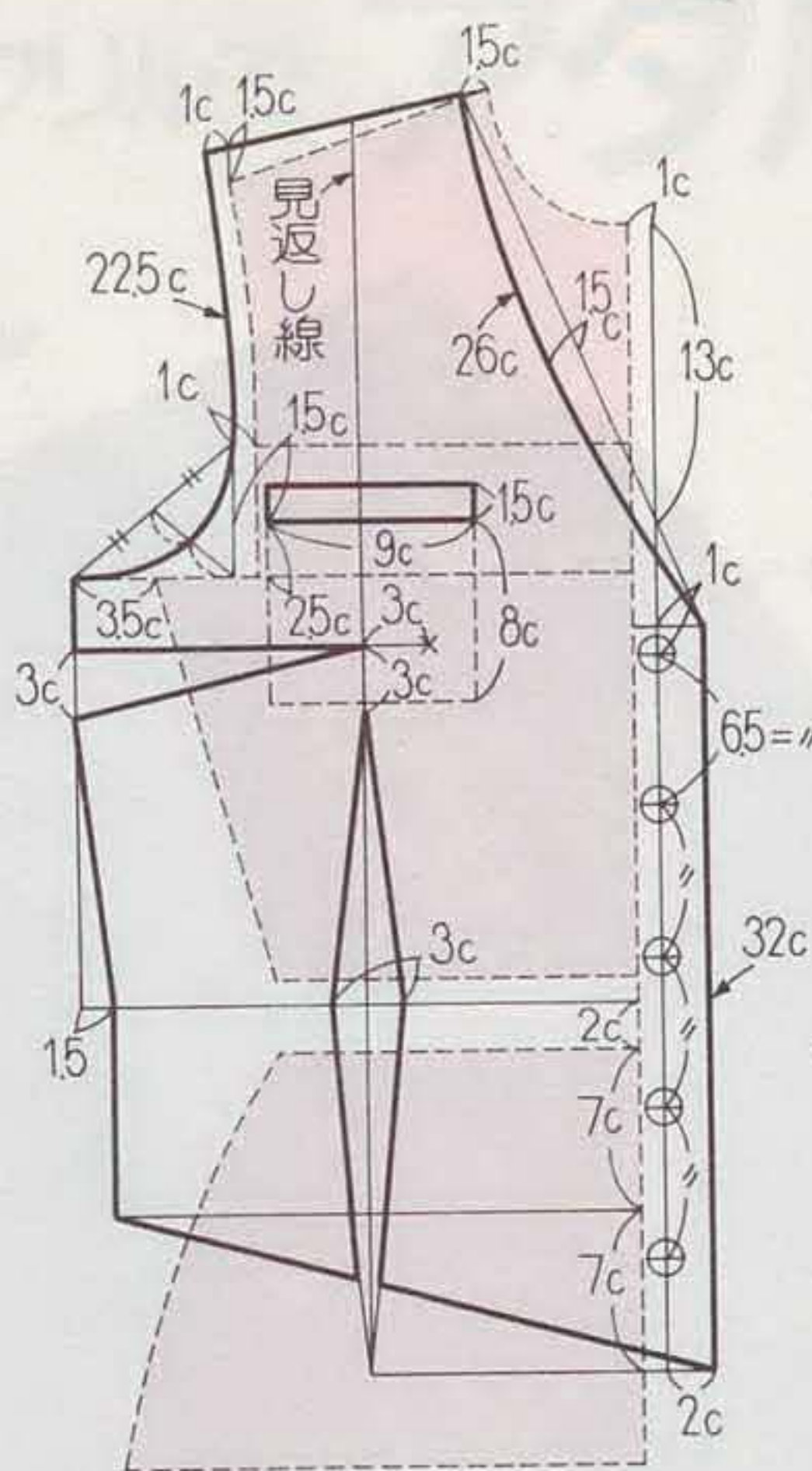
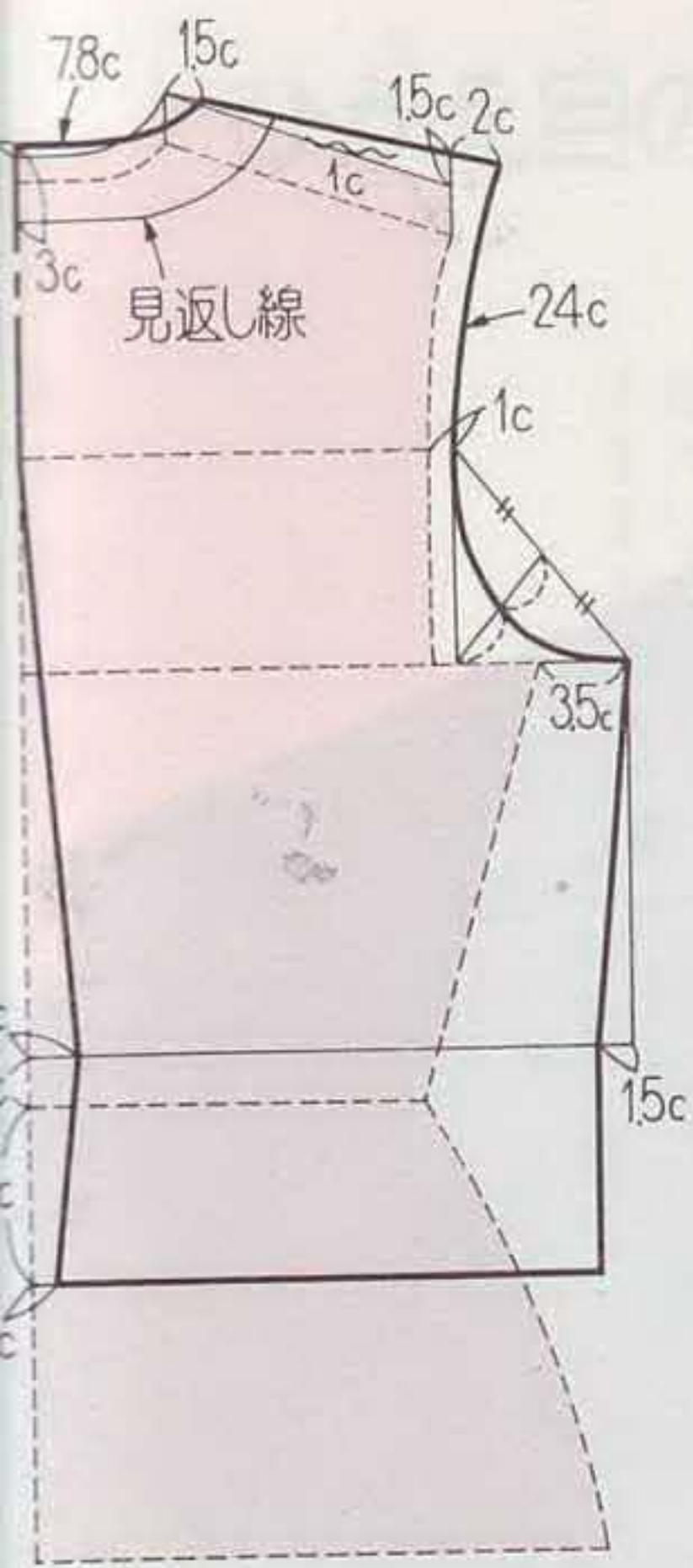
左前衿ぐりのフリル

26c×1.6倍＝42c

後・右前衿ぐりのフリル

{(7.8c×2)＋26c}×1.6倍≒66.5c

右前端のフリル

32c×1.6倍＝51c

■材料と用具

上着　ダイヤフェミーナ　ペールブルー(FE505)250g、ダイヤスルー　ペールブルー(TH152)160g。直径18㎜のボタン5個、15㎜のボタン6個、肩パッド1組。

スカート　ダイヤフェミーナ　ペールブルー220g　ダイヤスルー　ペールブルー140g。3㎝幅のゴムベルト64㎝。

編機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針2/0号。

■参考ゲージ

模様編A　29目・52段(D＝5.1)。

模様編B・B′(フリル)　29目・4㎝で14段(D＝4.1　スルー2本どり)

模様編C(シャドープリーツ)　24目・29段(D＝4　スルーの段数含まず)

裏メリヤス編(ポケット袋)　29目・35段(D＝6、フェミーナ1本)

裏メリヤス編(前見返し)　31目・38段(D＝5、フェミーナ1本)

裏メリヤス編(裾見返し)　29目・3㎝で13段(D＝5、フェミーナ1本)

■製図のポイント

後身頃　着丈の短い、身体にフィットしたシルエットですから、脇ウエストとセンターにダーツを入れます。短い上着は肩のふくらみが不足しますと後裾が上がりますので、前肩より1㎝長くしていせ込み分とします。

前身頃　前端に7㎝の傾斜をつけて裾線を描きますので、ダーツは途中で切れます。これにより、よりフィットした形になります。

袖　中心線のひじ線から下を2㎝前にたおし、この線を新たな中心線として袖口幅を決めます。後袖側はひじ線にいせ込みを入れて腕の形を作ります。後ひじ幅と袖口幅の半分の位置を結び、ここをあき位置とします。袖幅から上で袖中心線を2㎝切開いていせ込みの多い袖にします。

スカート　短い上着に対し、長めのスカート丈にして裾にシャドープリーツを入れます。H.Lから下は前後同じです。

■編み方・仕上げ方

クローズ・アップの部分は各ページを参照して下さい。

上着　後身頃はセンターダーツが入っていますので、ダーツが終ったときの柄が合うように裾の全目の針をA位置に一度出し、中心のダーツ分の針をA位置に戻し、とじ代分を手前に出して編みます。ポケット口は身頃と柄を合せて別編です。仕上げ方は41ページを参照して下さい。

スカート　ベルトは別編です。ダーツのとじ代を重ね、ダーツより脇側でいせ込みを入れてスカートを編機にかけます。ベルトを中表に重ね、ベラ越しをして編終りを重ねてダブルにします。1段編んで捨編ではずして巻止めます。

模様編C

模様編A

模様編B'

模様編B

使用糸

ダイヤスルー　ダイヤフェミーナ

模様編B

スルー 2本どり

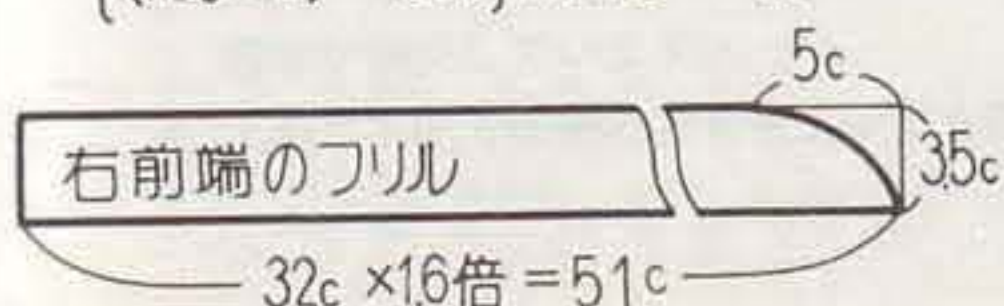
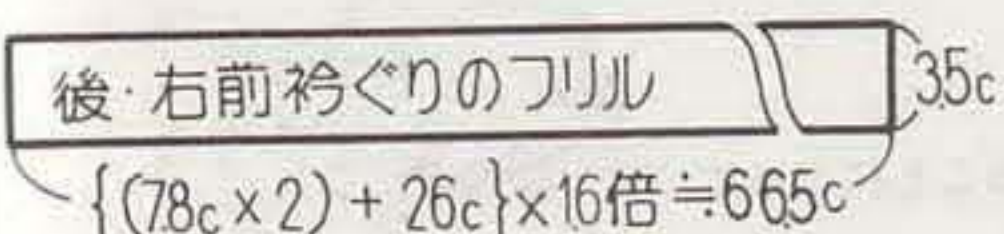
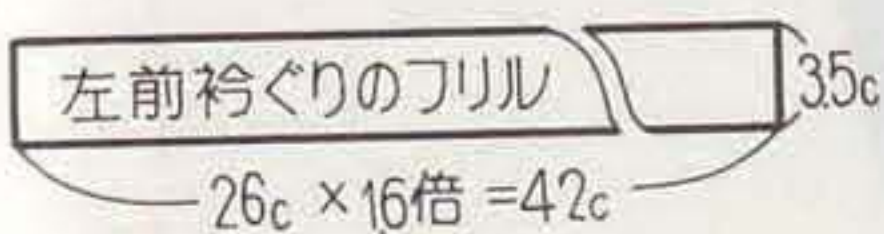
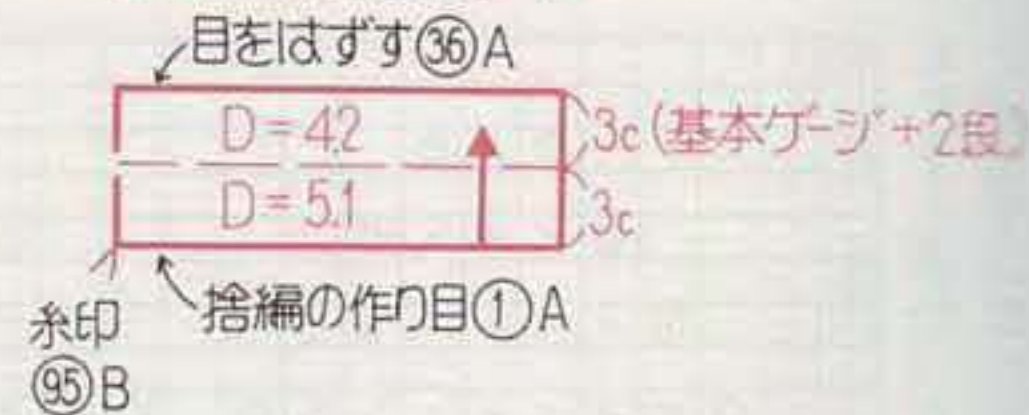
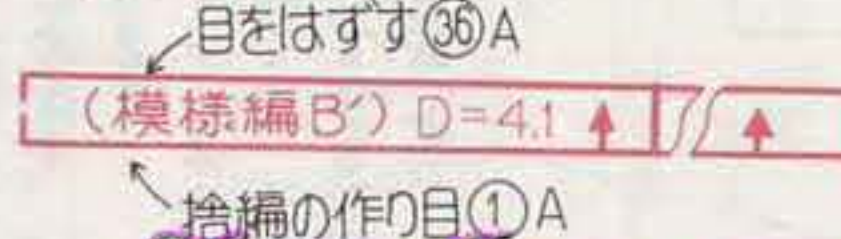
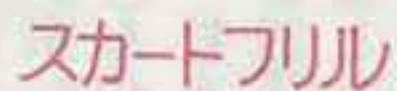
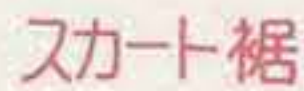
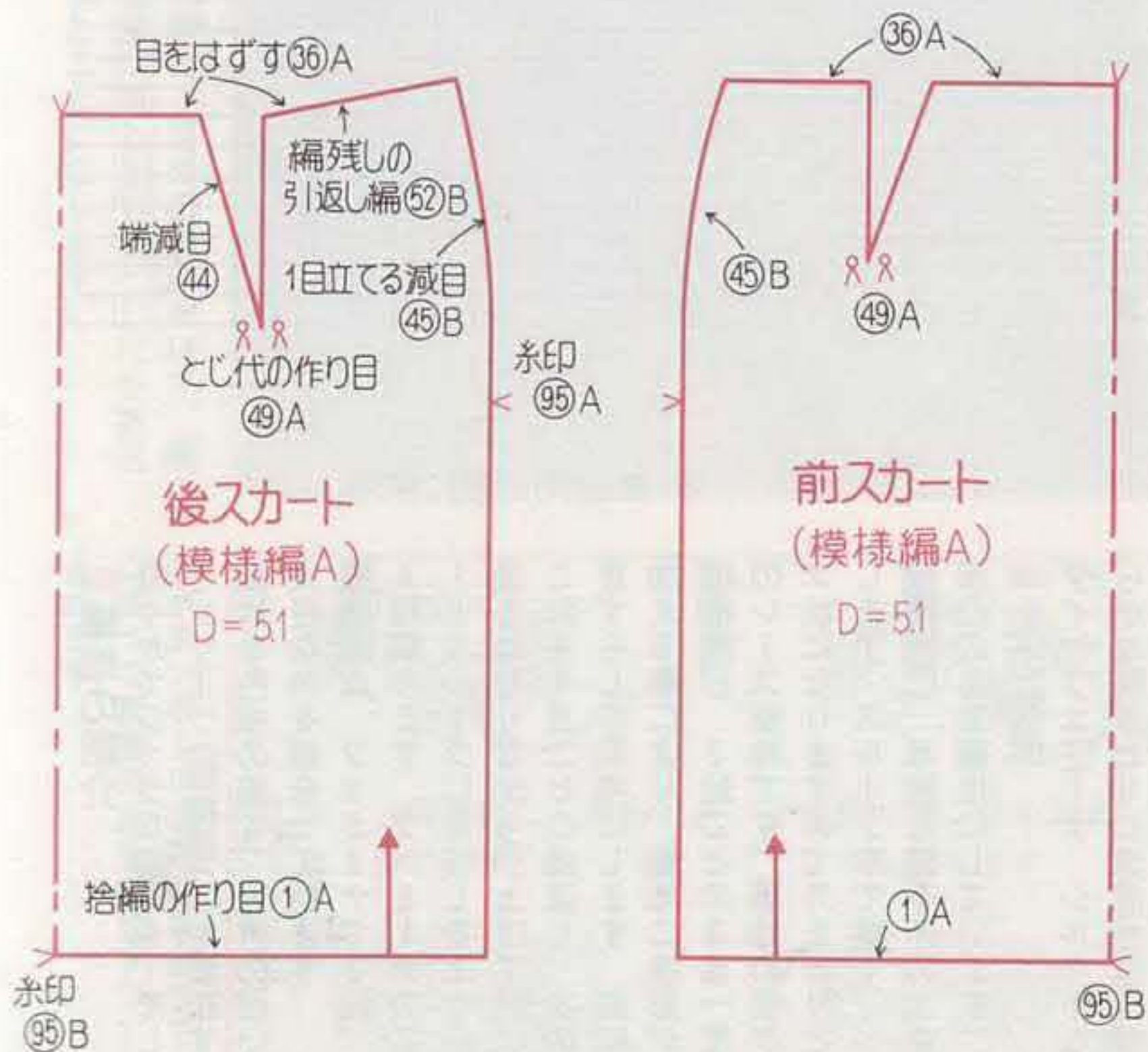
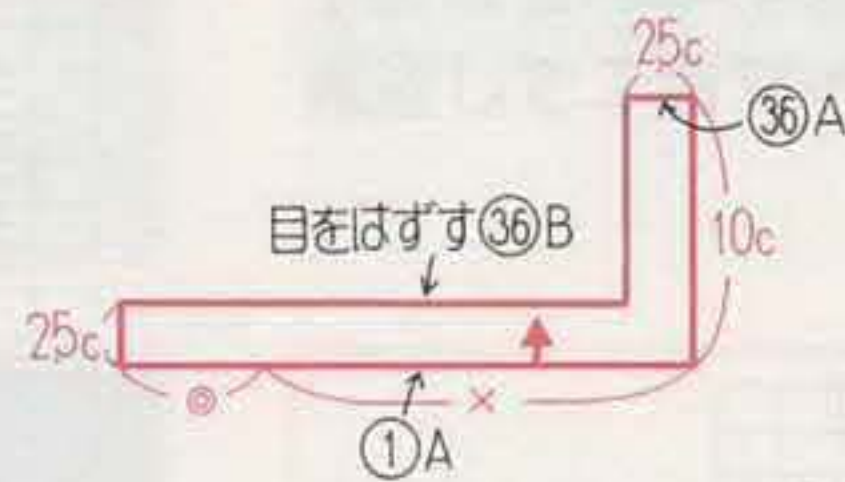
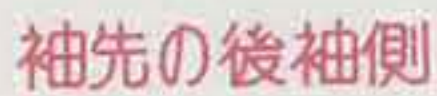
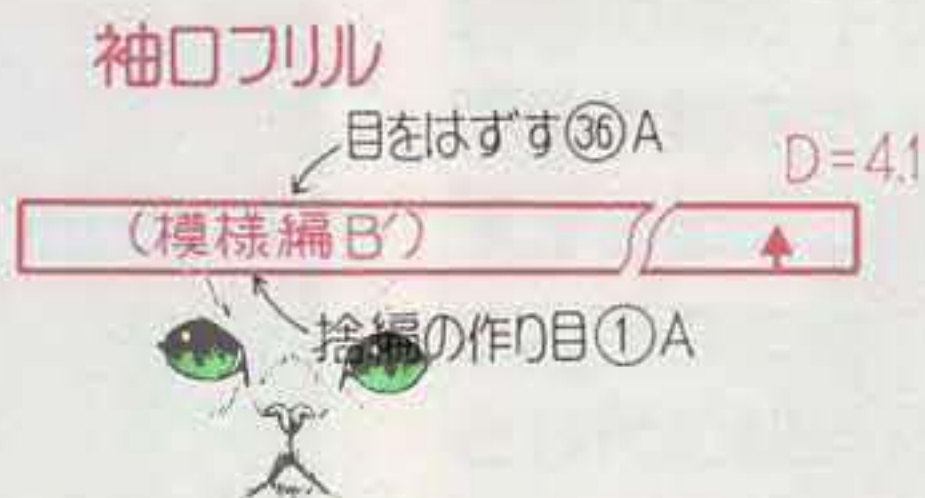
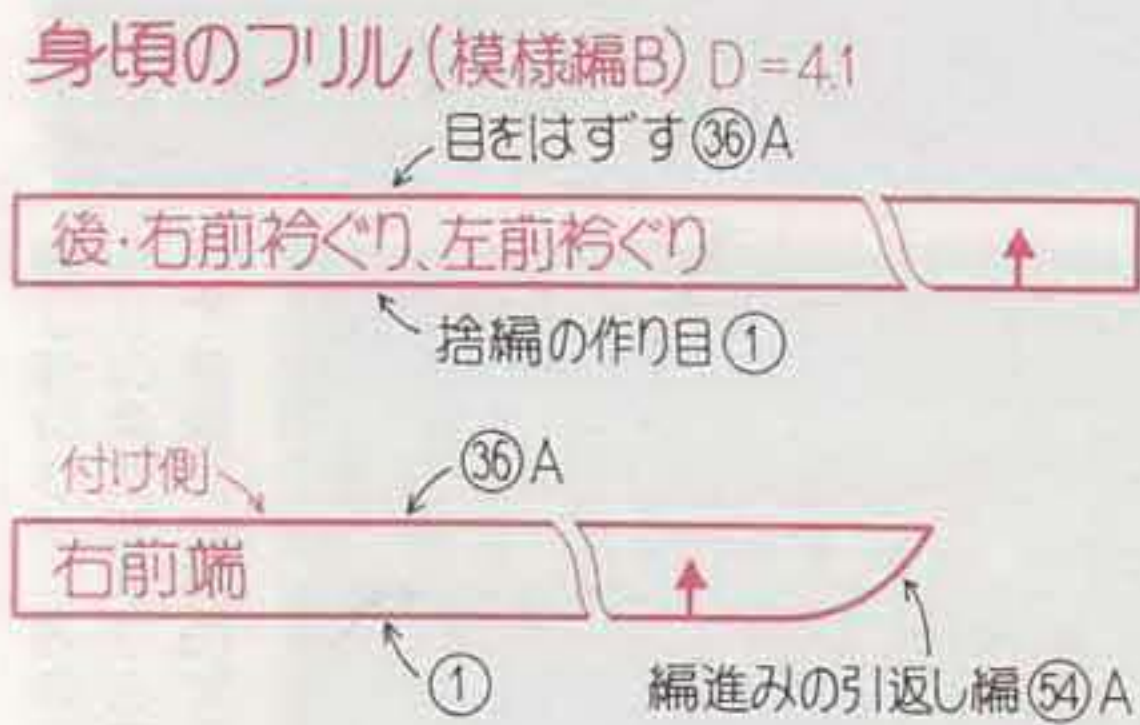
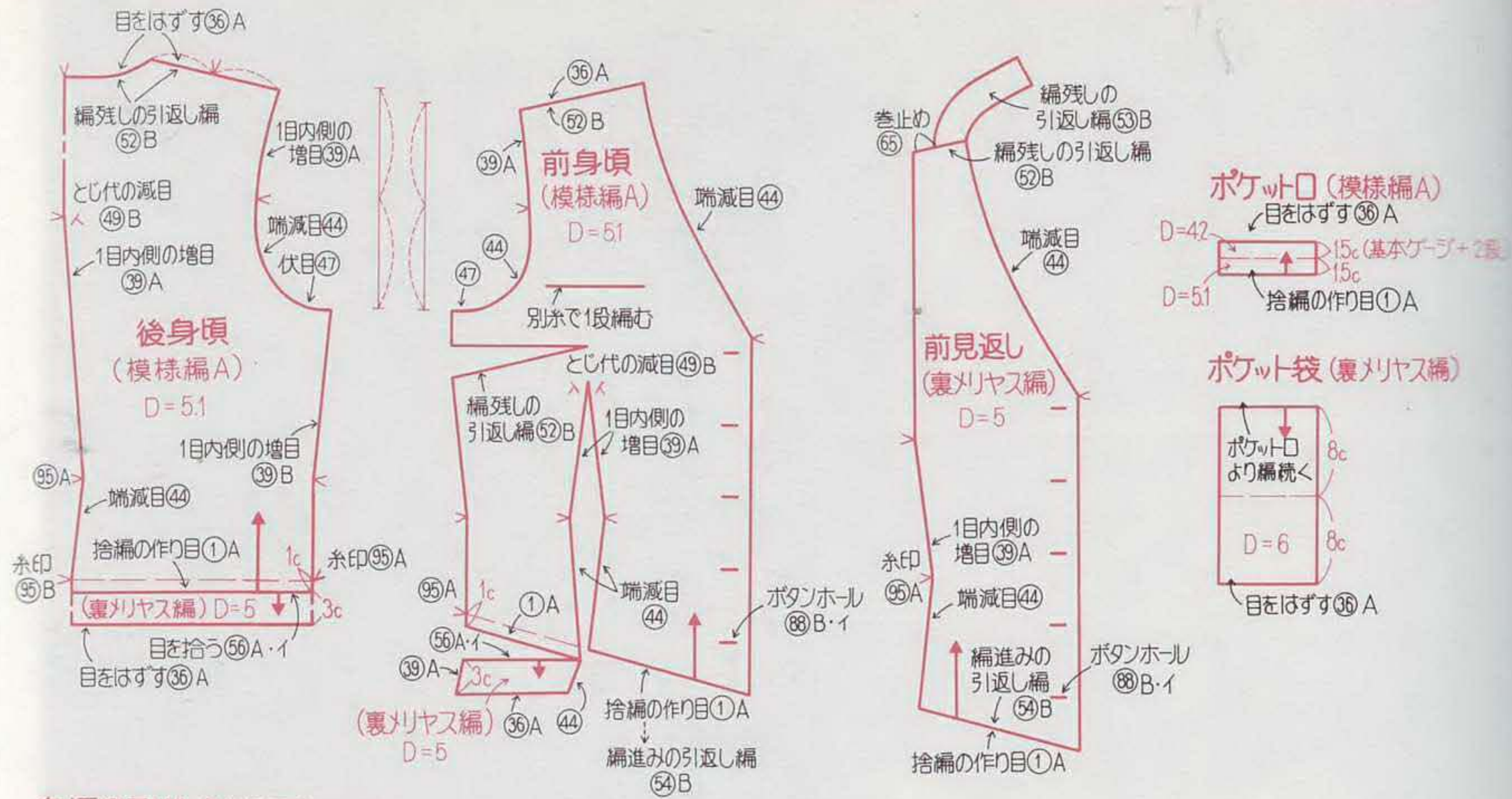
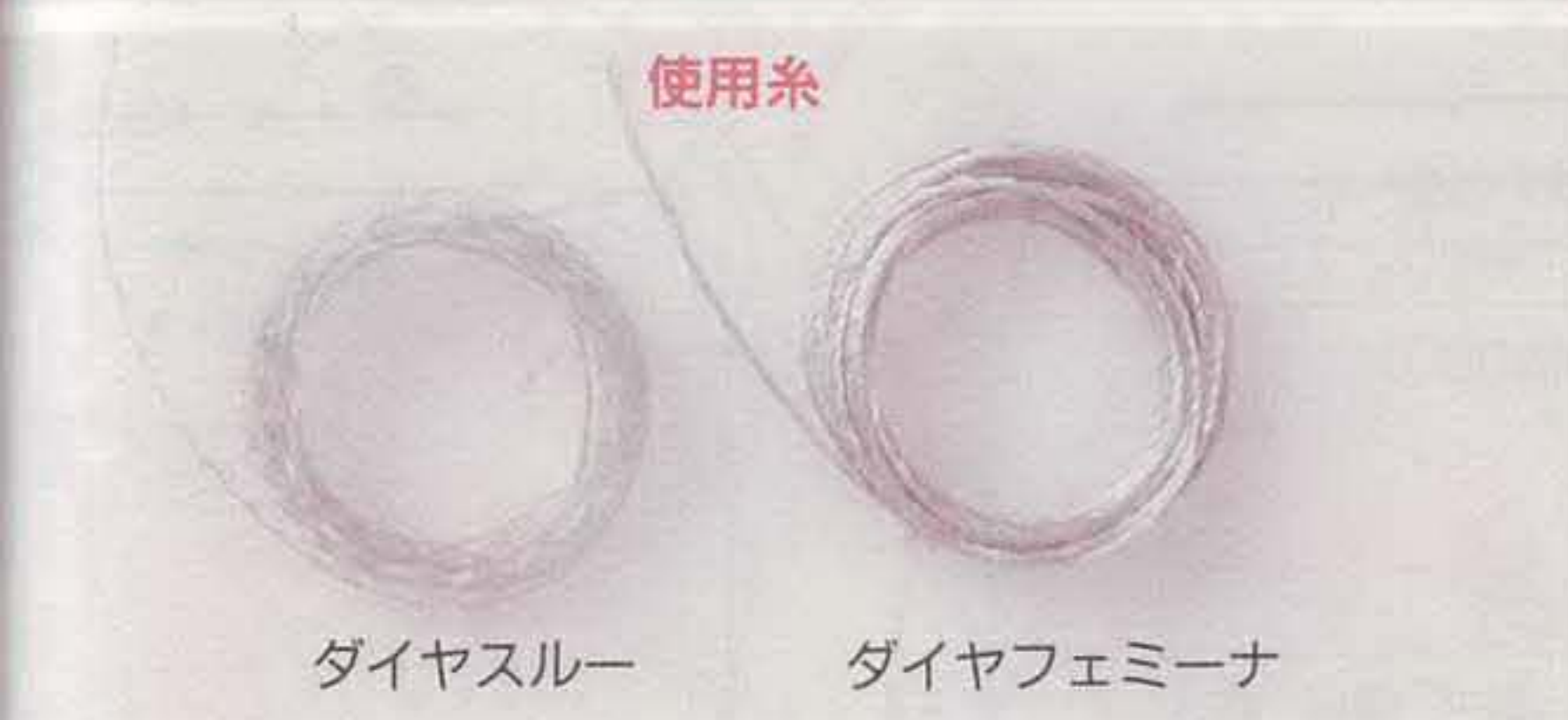
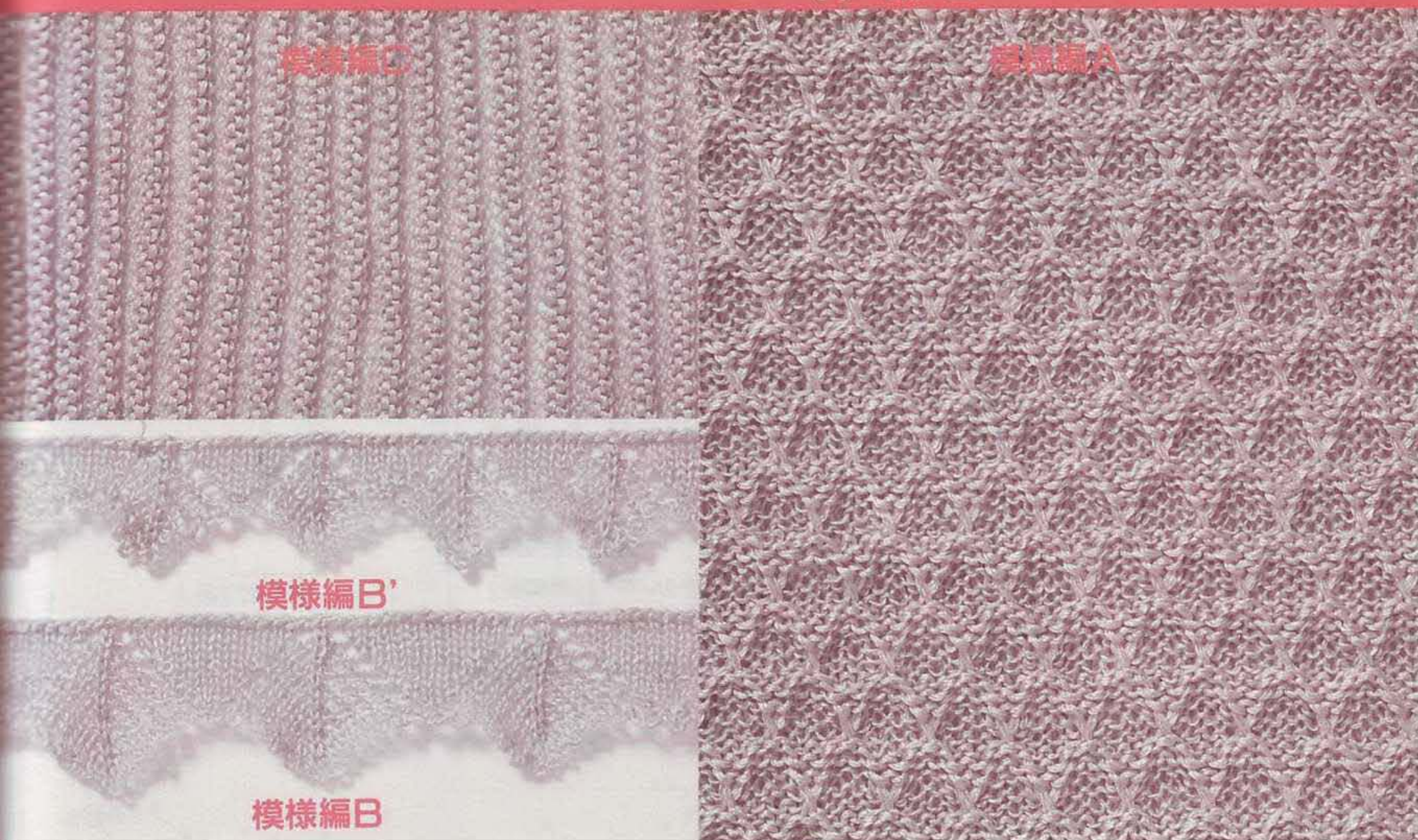
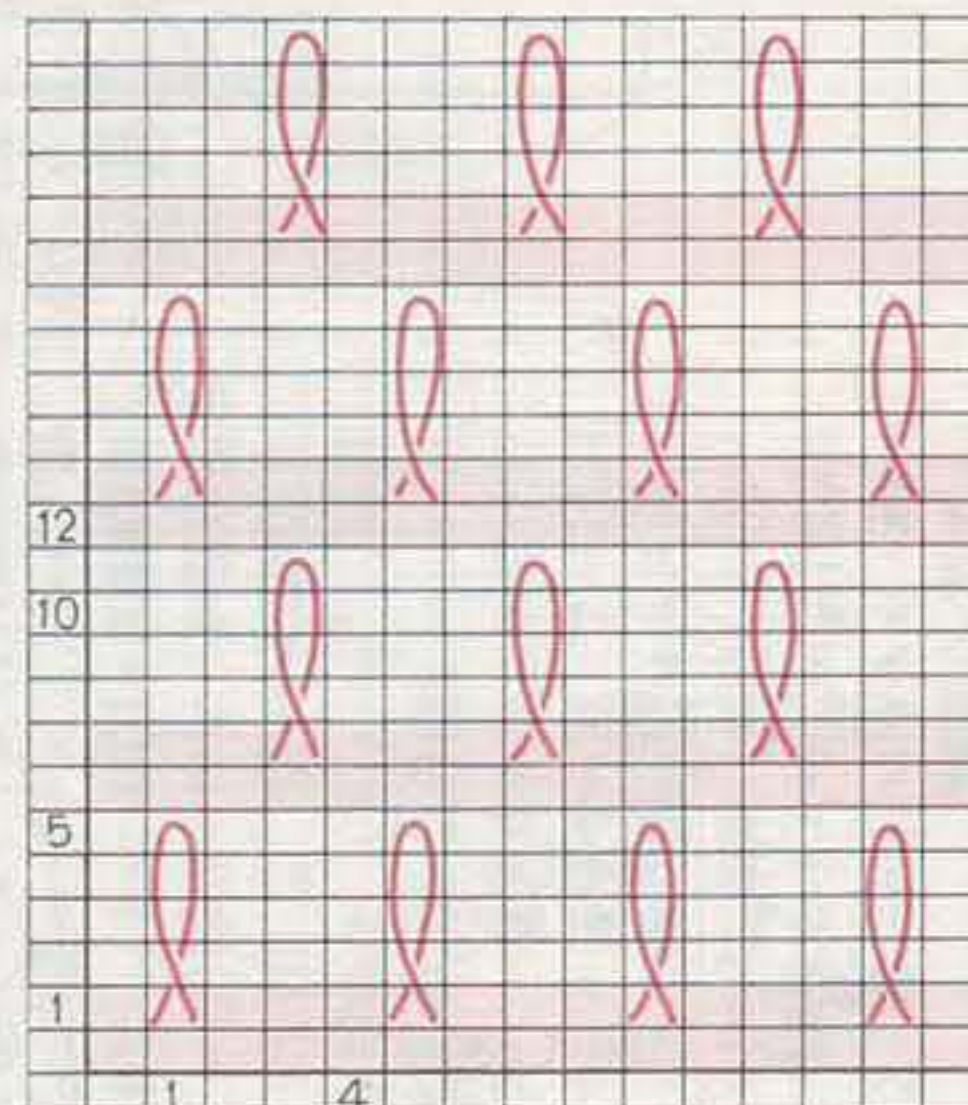
模様編B'

スルー 2本どり

縁編　かぎ針 2/0号

スルー1本

模様編C

フェミーナ3本
スルー1本

模様編A

□ = フェミーナ 1本
□ = スルー 2本どり
※ 裏目側を表に使用

■編地の紹介

軽やかでシックな編地を、そしてシャドープリーツ(模様編C)を表現するために微妙な色相の差で、光沢の強い糸と、控え目な糸を組合せています。

模様編A　フェミーナで2段、スルーで4段編みます。フェミーナの2段めのニードルループに目移しを上から入れて、目をねじりながら引上げて針にかけます。これを4目ごとに繰返し、次の模様は2目ずらして同様にします。縞にこの作業を加える事により、編地に陰影ができます。

模様編B　2段ごとの3目一度とかけ目のレース模様です。編始め側がカラップ状になりますので外まわりとして利用します。スルー2本で軽く。

模様編C　単純な縞を糸の太さの違いで凹凸のある編地にしています。

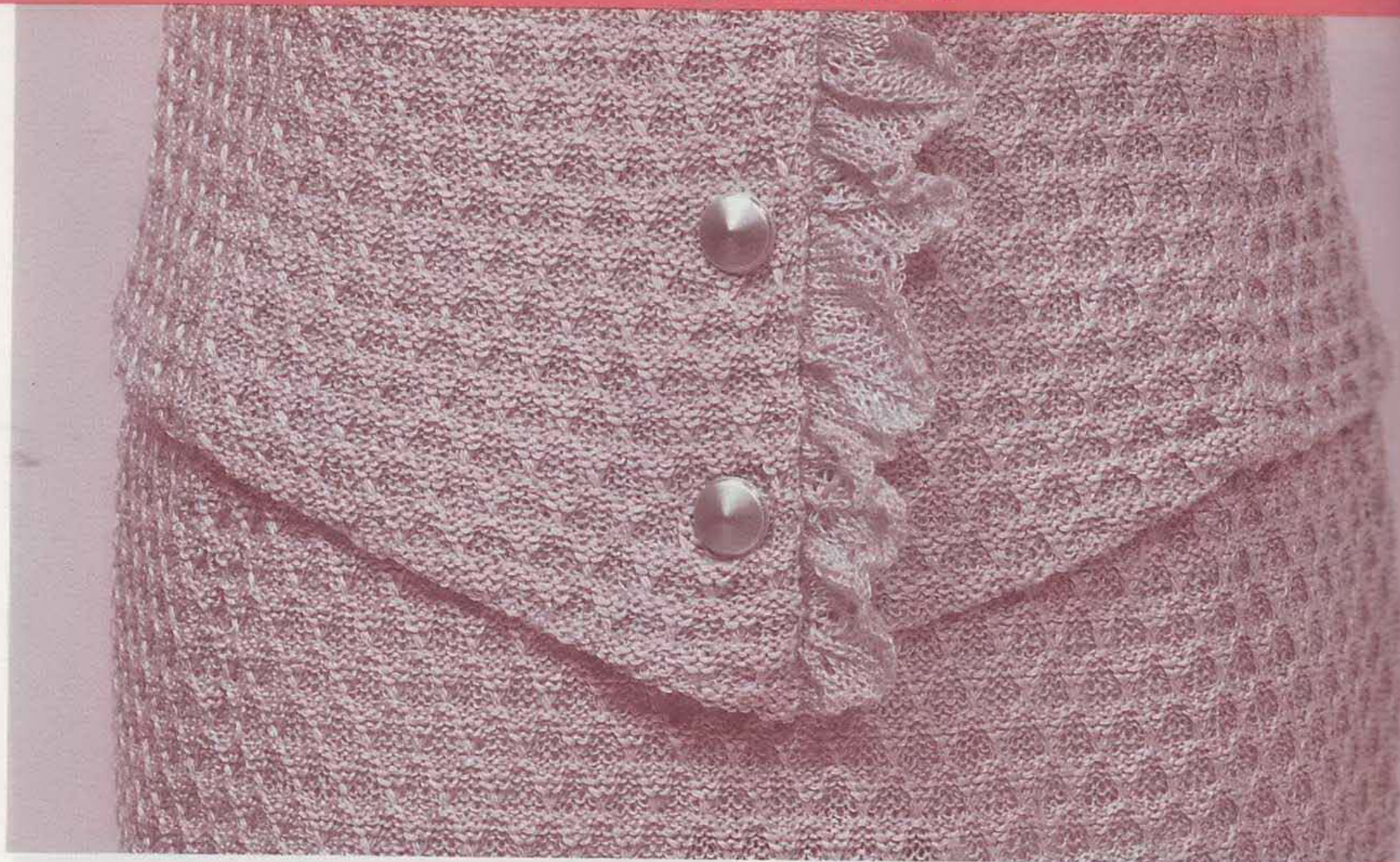
■糸の特徴

ダイヤフェミーナ　シルキーな光沢、滑らかな肌ざわりに涼感が漂う機械編素材です。ドレープ性を生かしたエレガントな作品づくりが楽しめます。ペールカラーを中心に18色あります。

ダイヤスルー　軽くシースルーな編みあがりがとてもお洒落です。その良さはロングセラー商品として今も活躍する源です。40色と色数も豊富です。

前端の裾が下がっていますので
下前は裾をカットして
下から出てこないようにします。
また下前にはフリルが付きませんので
とじ代の扱いが上前と違います。
上前は身頃・見返しともとじ代を１目プラスし、
下前はそれより身頃で１目プラス、
見返しで１目マイナスです。

①前後の接続線の位置を決めます。前後の脇線を合せて針を出してダーツ分を抜きとじ代を加えます。水平線（後裾）から傾斜分を逆算して編始めを印します。

②下前の裾は上前の下からのぞかないように水平にカットします。また下前端にはフリルを付けませんので身頃側をプラス1目、見返しをマイナス1目します。

③下前端の表側のプラスした1目を衿下がりの角で減らします。1目内側の目を移し針にとり、外の目に裏から入れます。

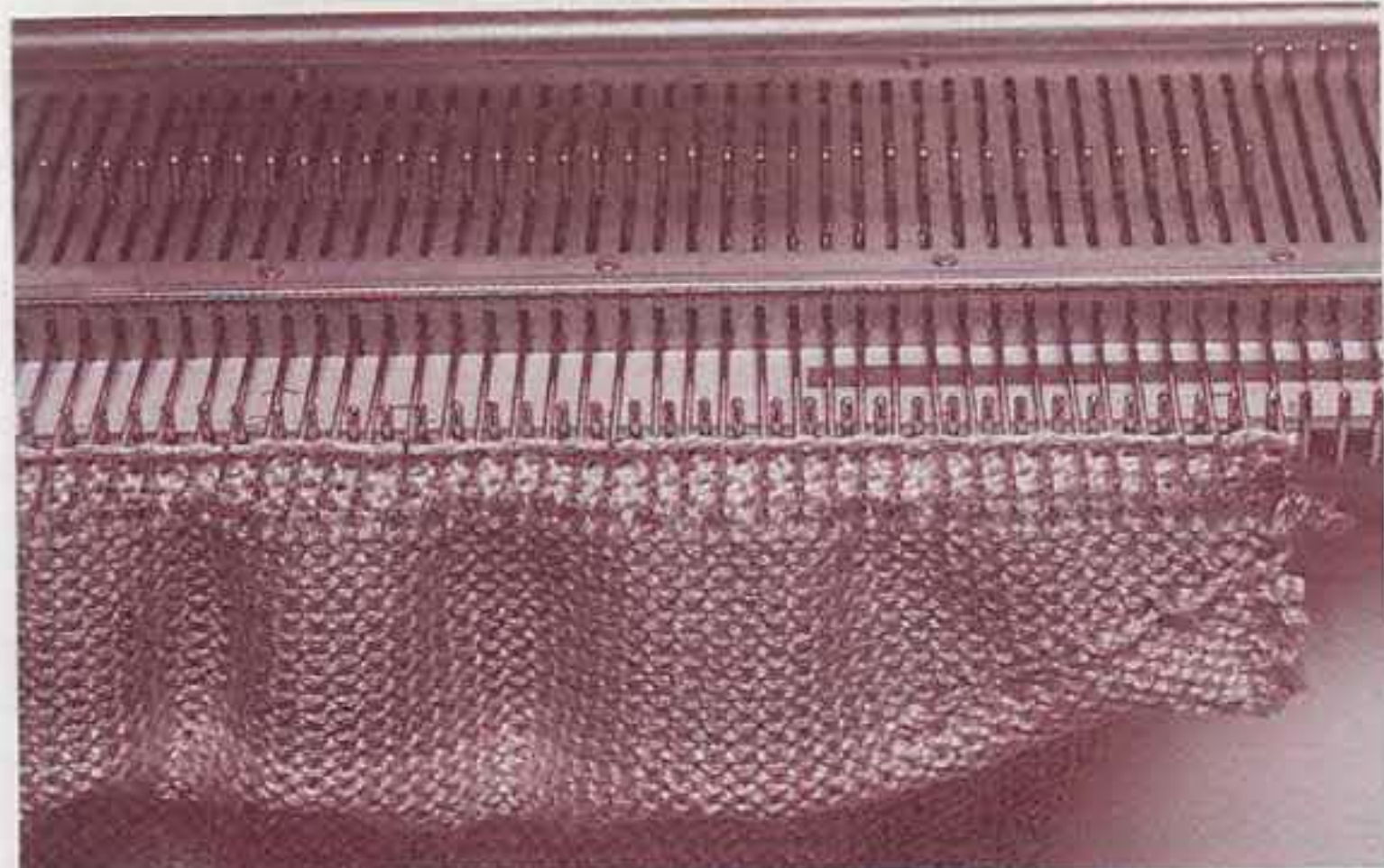
④2目を同時に2目めの針にかけて、端の針はA位置に戻します。とじ代を折返して減目したことになります。

⑤ボタンホールは表裏を合せて、図の順に従って表裏の目を半目ずつずらして巻止めます。

CLOSE-UP ③ フリル付け

身頃と見返しでフリルをはさみ付けしますから、
ボタンホール位置を確認しましょう。
フリル裾が身頃より下がらないように、
フリルの編み方・付け方を工夫します。

❶上前端にフリルを付けます。身頃の表を手前に、目と段の割合で端1目を編機にかけます。

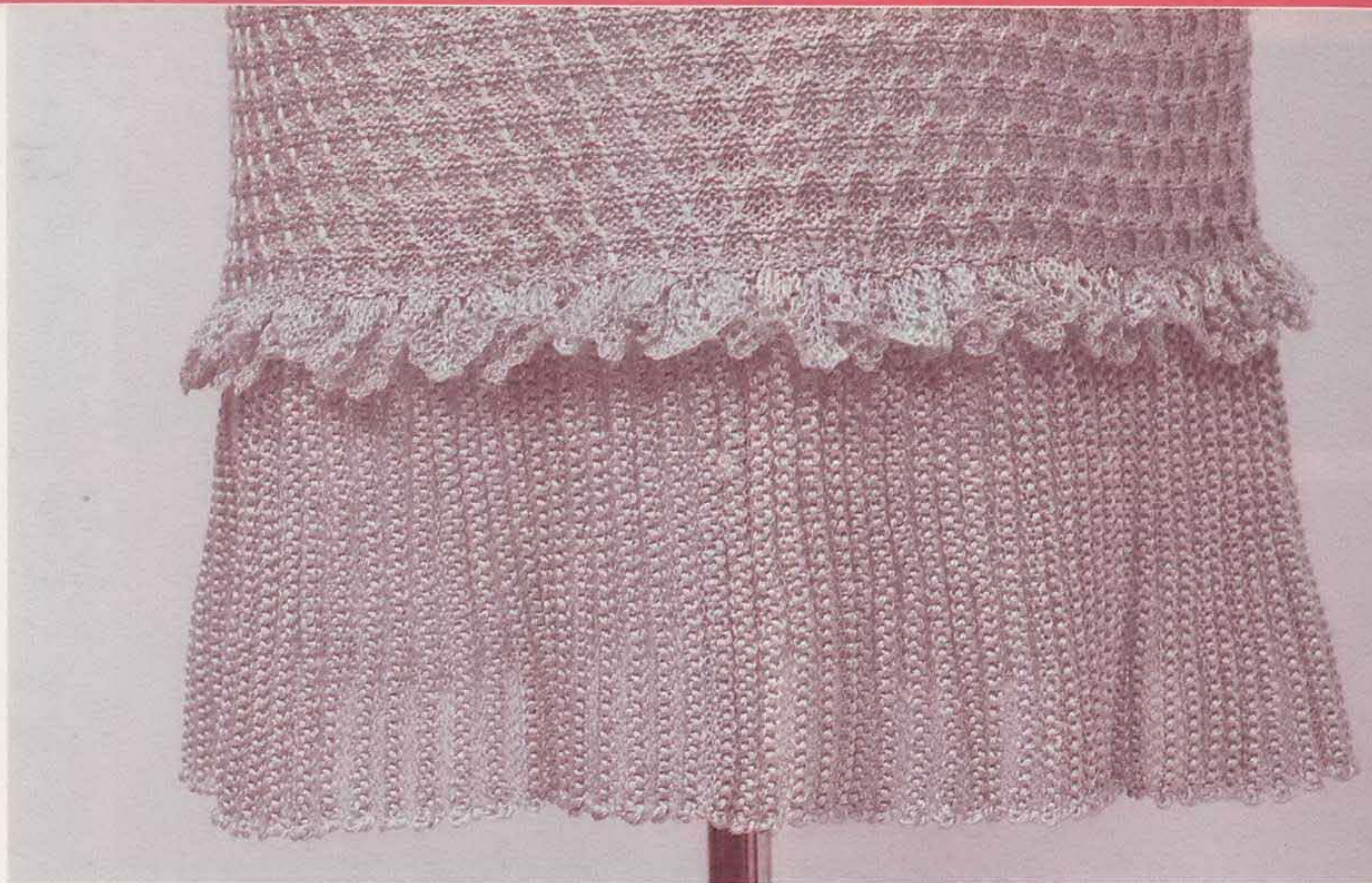
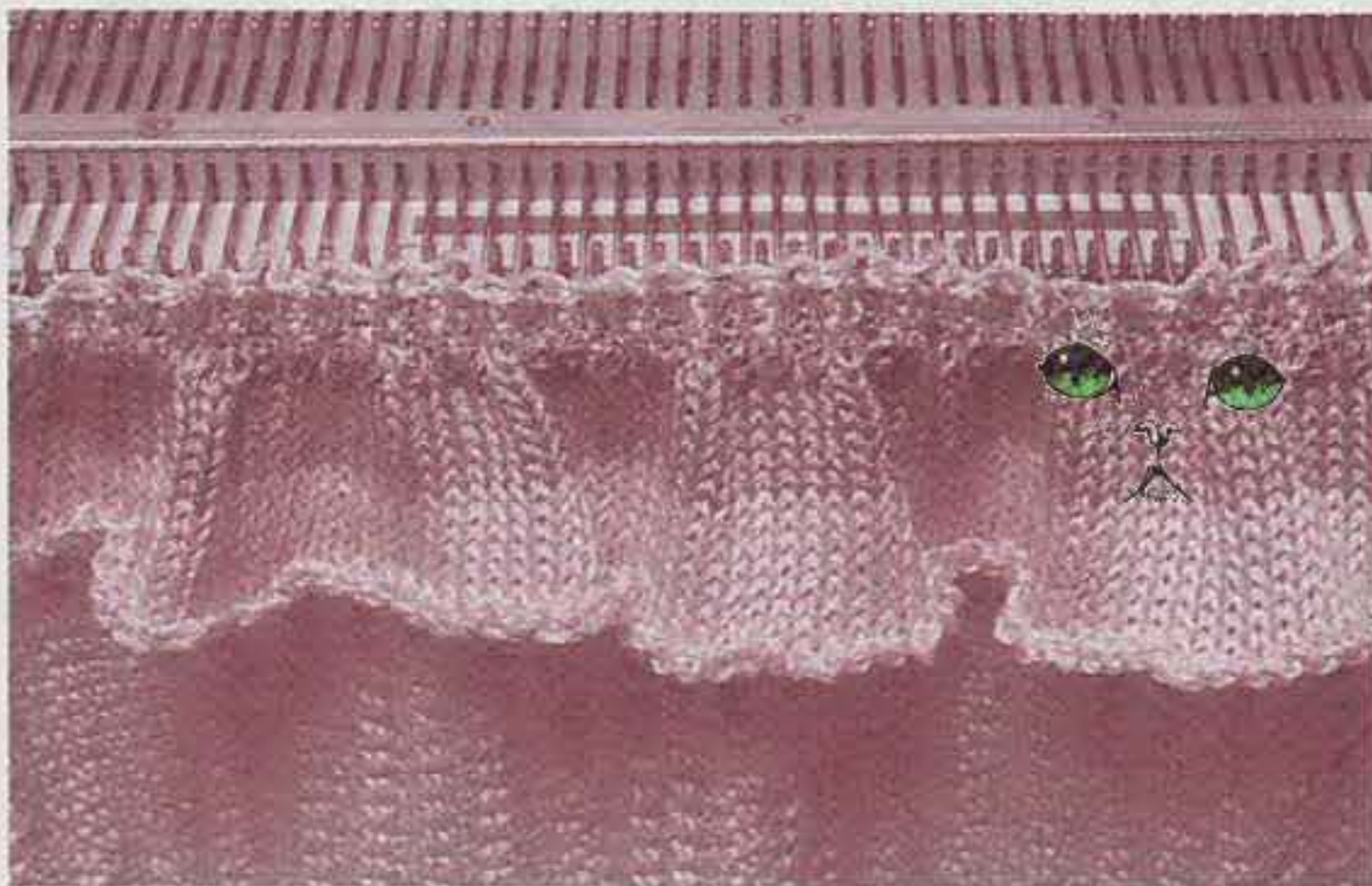
❷フリルは中表に合せて、ギャザーを寄せながら編機にかけますが、裾からカー

❸フリルの捨編をとり、ベラの向こう側に移します。見返しは身頃のボタンホール

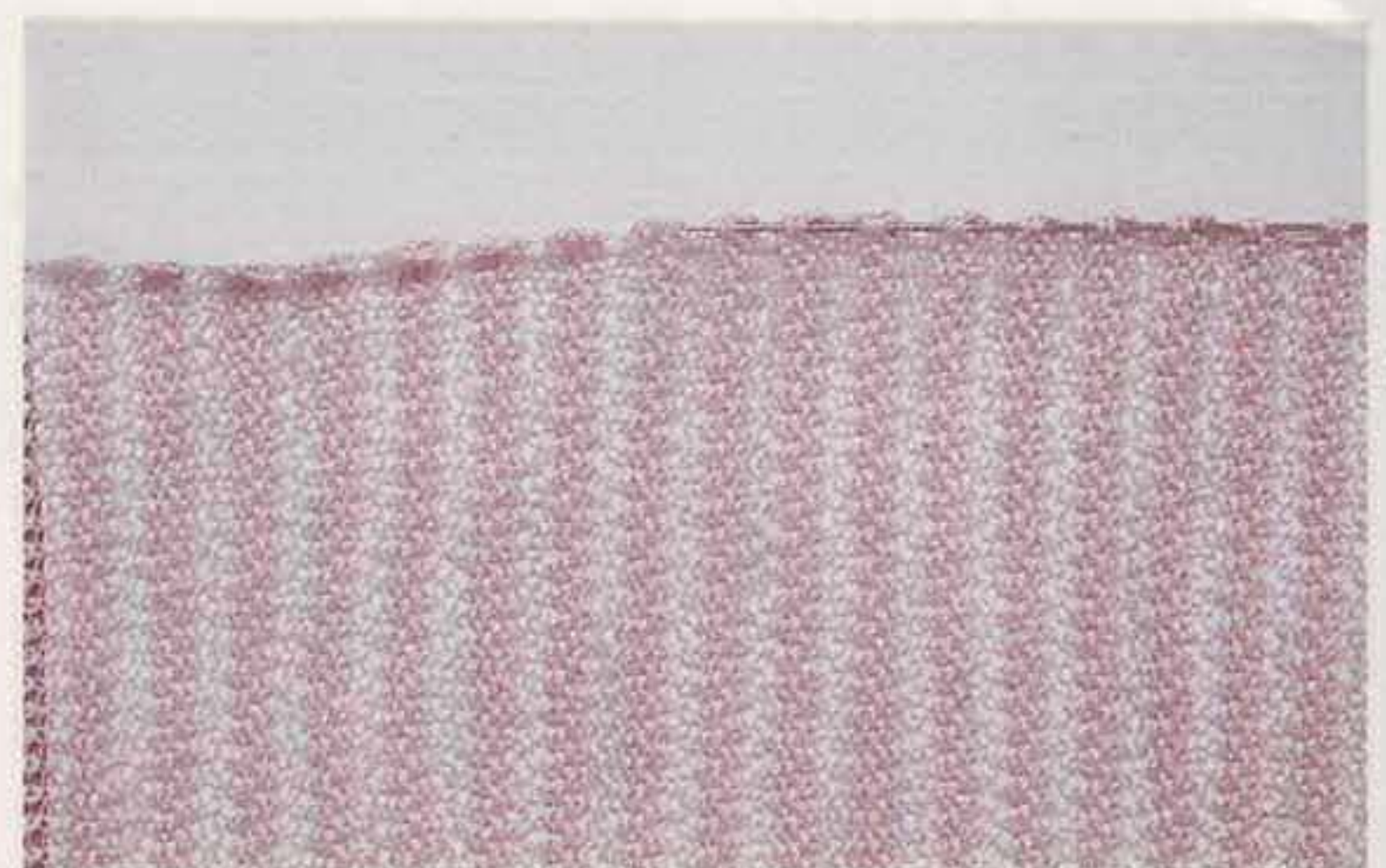
❹フリルをかけたときに、ベラ越しをしてしまいますと端が綺麗に仕上がりませ

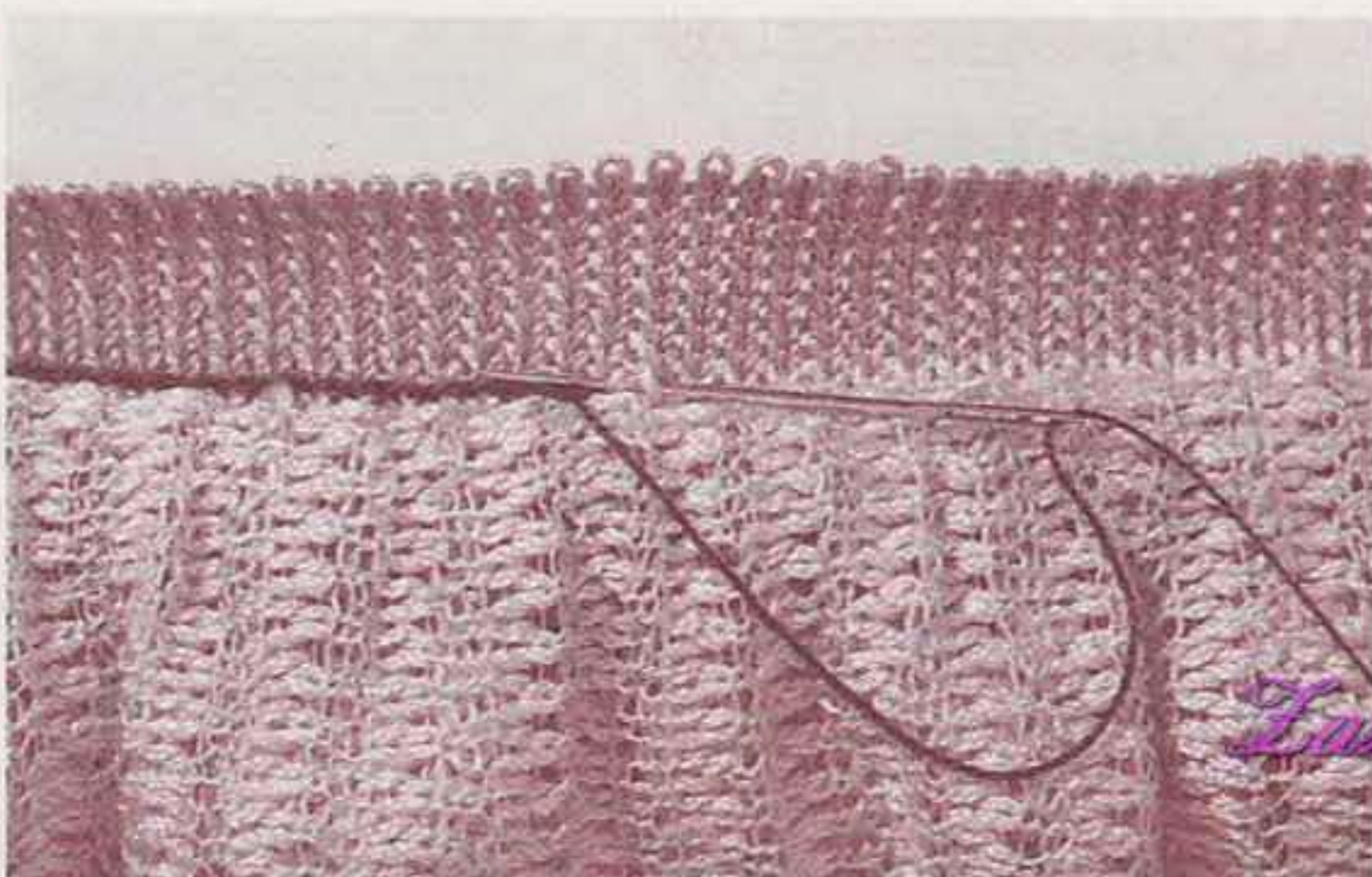
フリルの配分

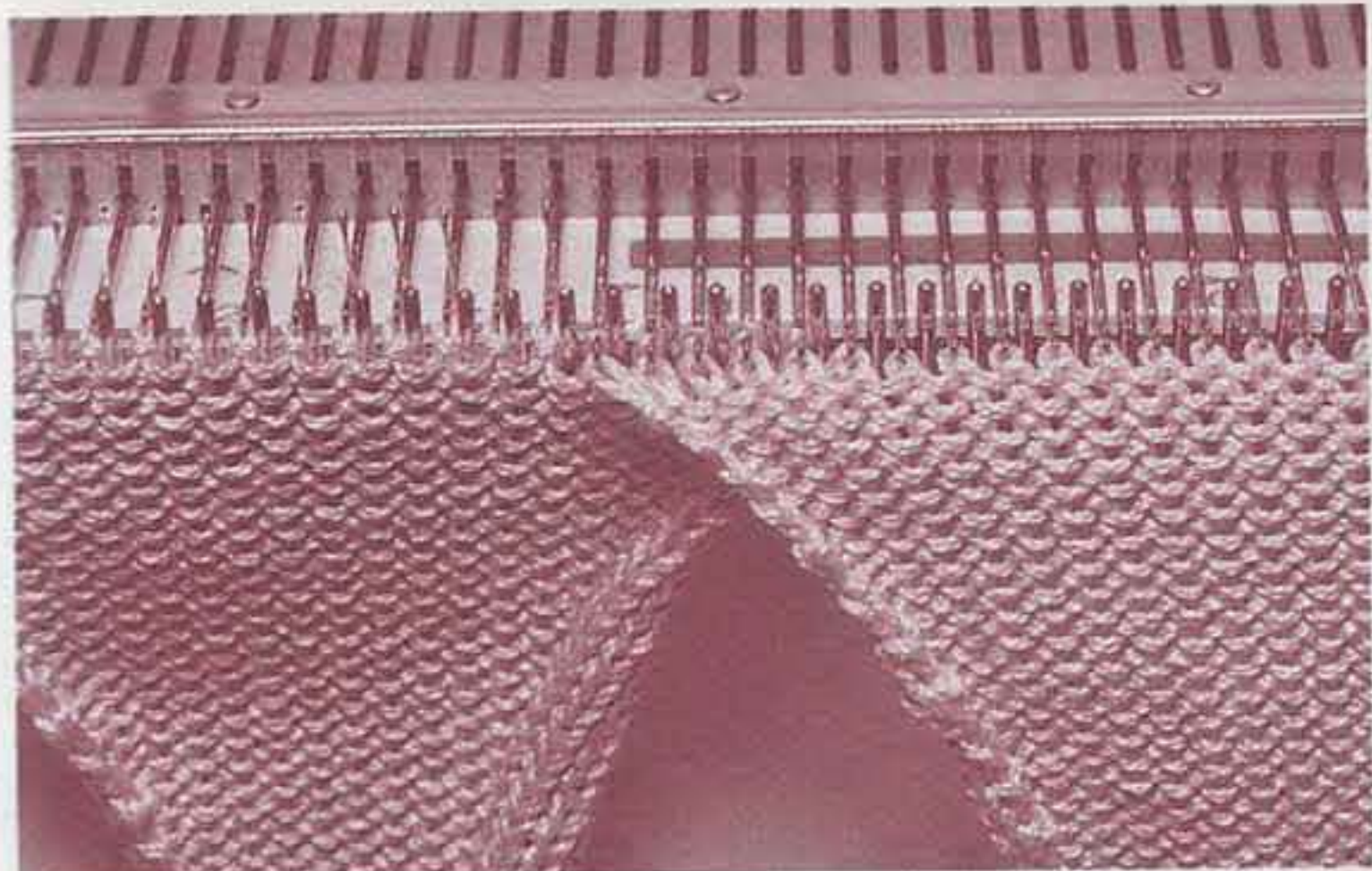
縁編　かぎ針 2/0号

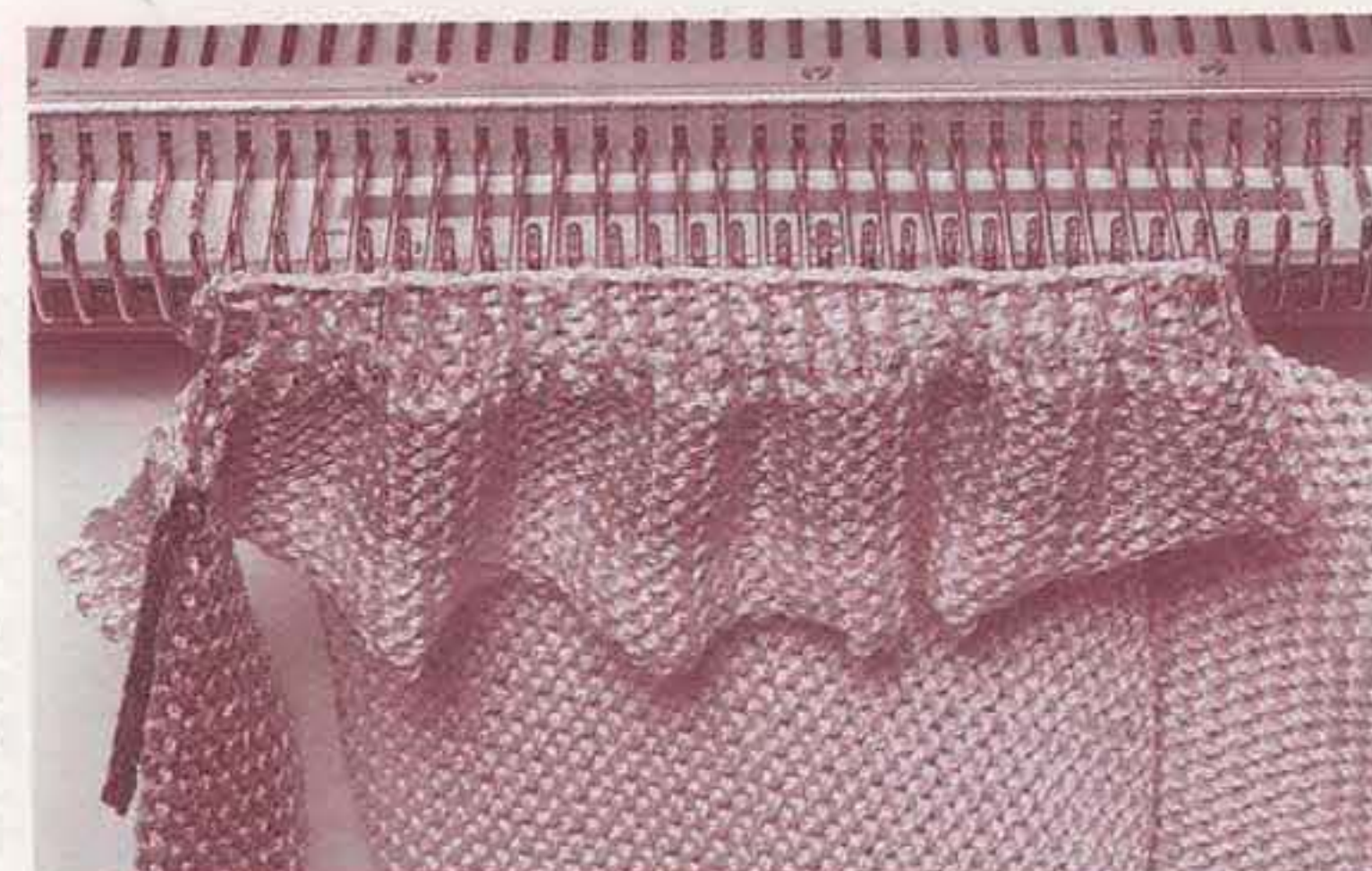
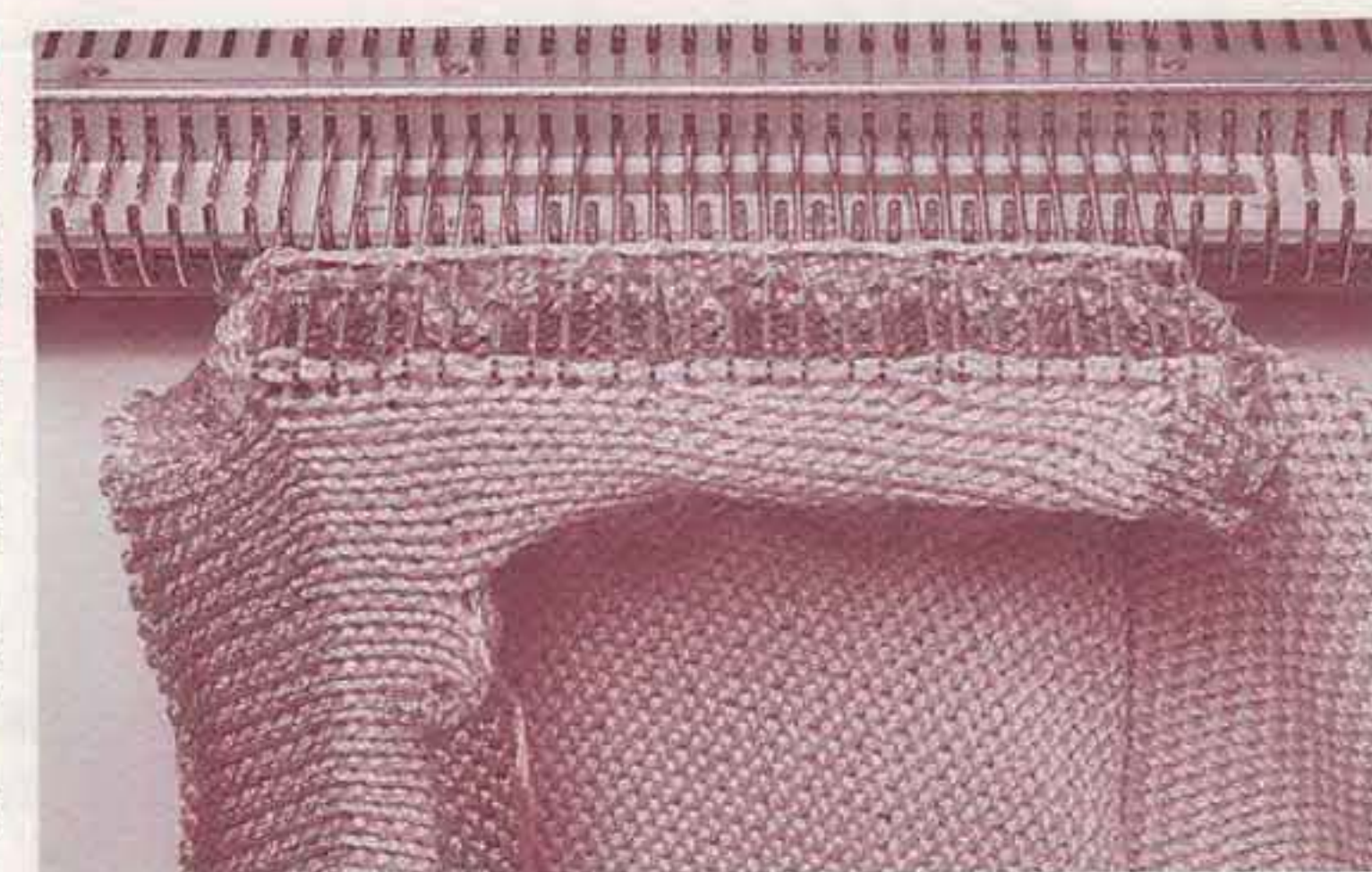
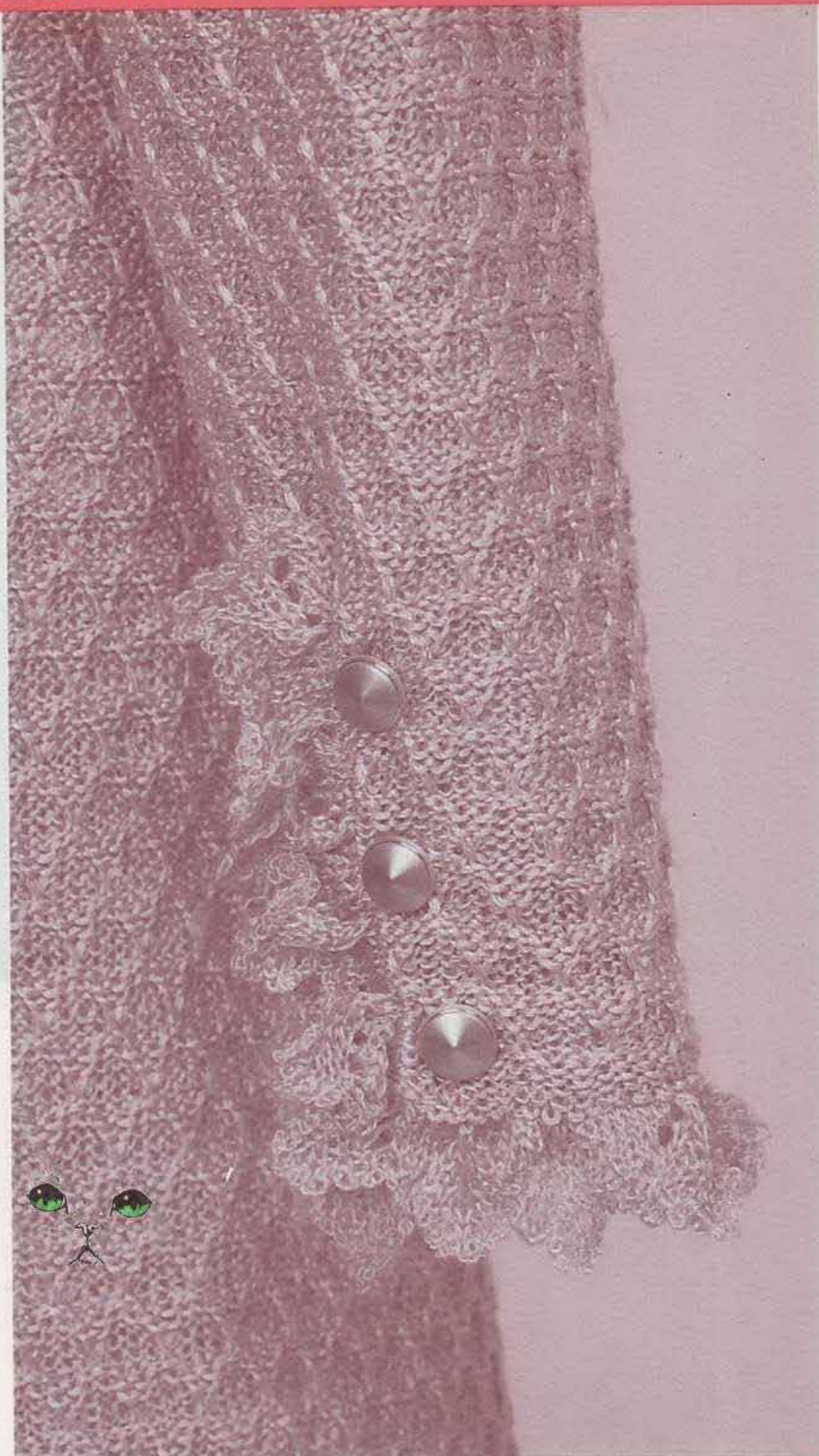
スルー1本

松編　フェミーナ 1本

❸フリルも表側を手前にして、編終り側の目を平均に減目し、ギャザーを作りながら編機にかけます。

シャドープリーツは横編です。
裾はそのままにしますから
アイロンで綺麗に整えて下さい。
プリーツの分量が不足しますと
シルエットが崩れますので
模様編Aの2目に対し、
プリーツは6段(1模様)の割合で編み、
太い畝2段を拾い、細い糸はとばします。

❹スカート裾は中表に重ねてかけて、ベラ越しをします。スカートの捨編をはずして1段編み、捨編をします。

をかけて端線を整えます。

❺割り糸で少し強く引きながら巻止めます。フリルの作り目をかぎ針編の縁で止めます。

目ずつ、表を見て拾い目します。

❶あき止りまでの前袖を先に編み、捨編ではずしておきます。後袖を同じ位置ま

❷あき止りで1枚になりましたので以後は一緒に編みます。左袖は対称です。前

❸表側を手前に前袖のあき止りまでを目と段の割合で拾い目し、フリルにギャザ

❹見返しの裏を手前に端1目をすくって編機にかけます。フリルの捨編をはずす

❺針を一番手前まで出して1段編みます。この糸は切らずにおき、次を編むときに

フリル飾りの付いた
リムーバブルカフスを作りましょう。
袖・見返し・フリルを個々に編み
順序よく付けていきますと
カフスが出来上ります。
袖下は最後にすくいとじで合せます。

フリルの目数の出し方

1模様の目数…10目
10cmのゲージ…29目
袖先の寸法……22cm→22cm×2.9目＝63.8目≒64目
あき止りは記号図の①の位置
袖口の角は記号図の⑥の位置 } なので

模様目数は10x＋6目
(64目－6目)÷10目＝5.8模様
↓調整をして
10目×6模様＋6目＝66目

●[illegible]キャリジを❺で1段編むときに入った方に戻しておきます。

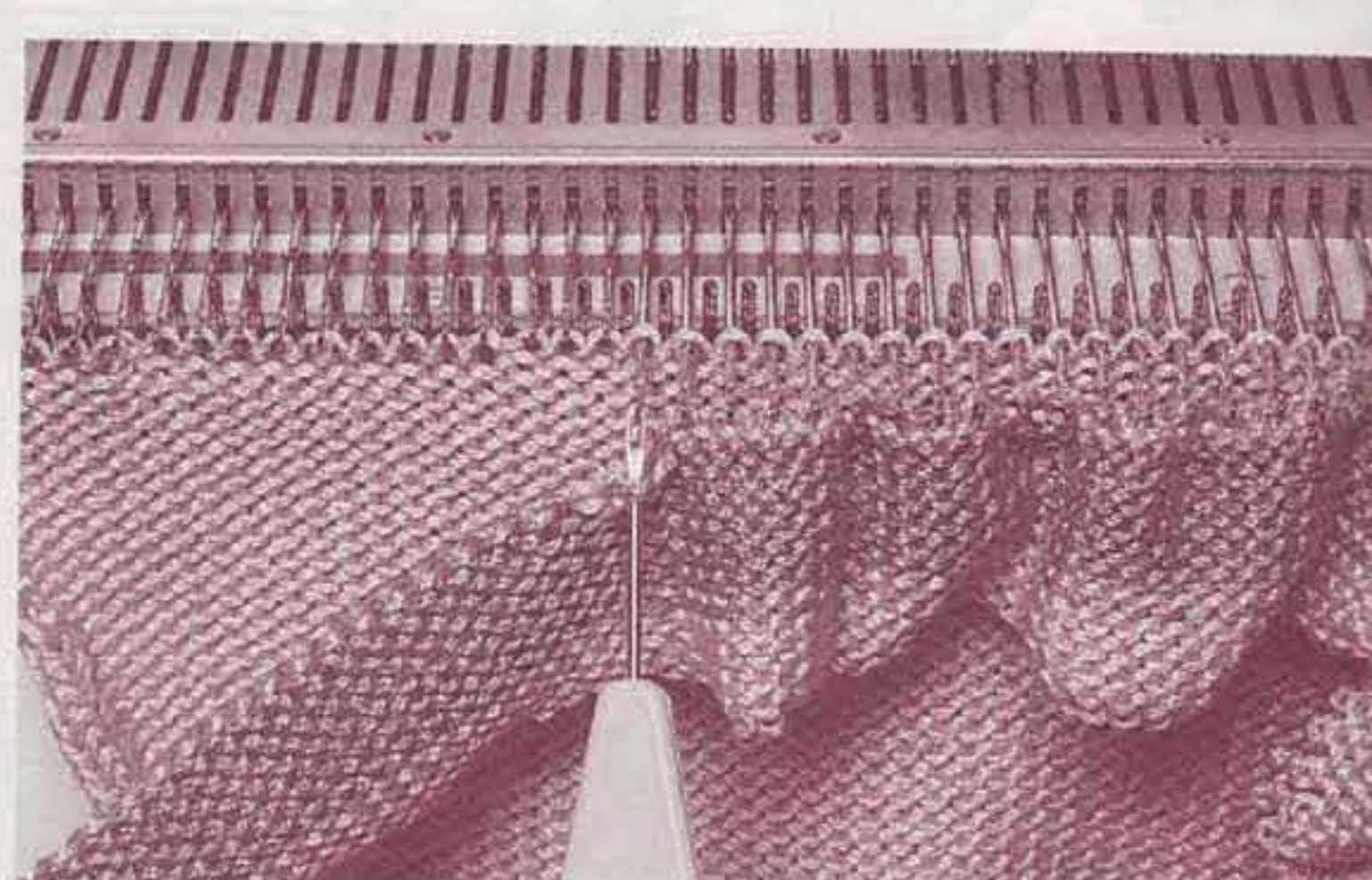
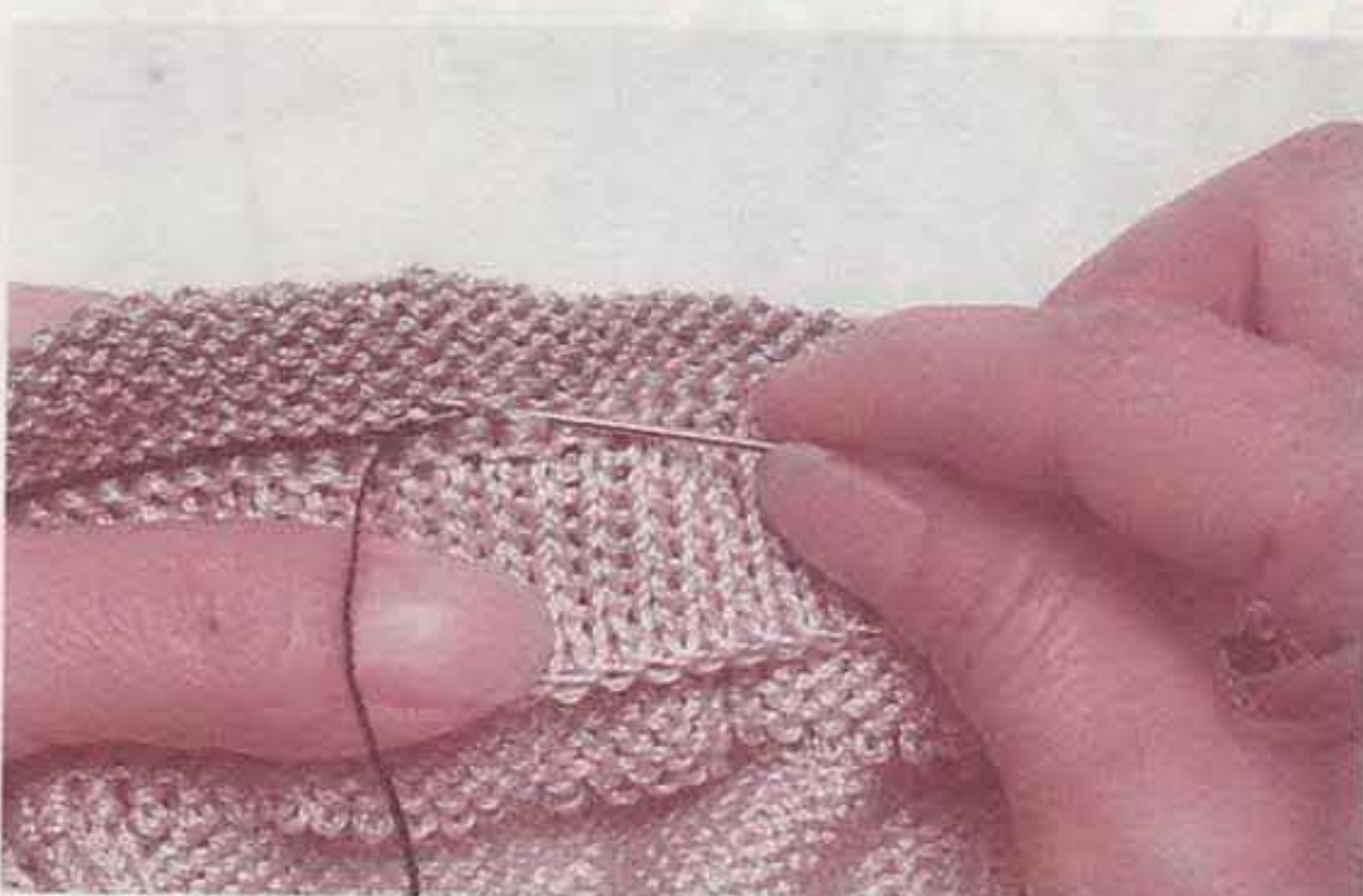
●袖下のとじ代は重ねて前袖口の目をかけ、先程と同様にフリル・見返しと重ねます。❺の糸で1段編み、捨編をします。

●後袖口は持出し分を除いて編機にかけます。袖下のとじ代は重ねて減らします。同様にフリル・見返しを付けます。

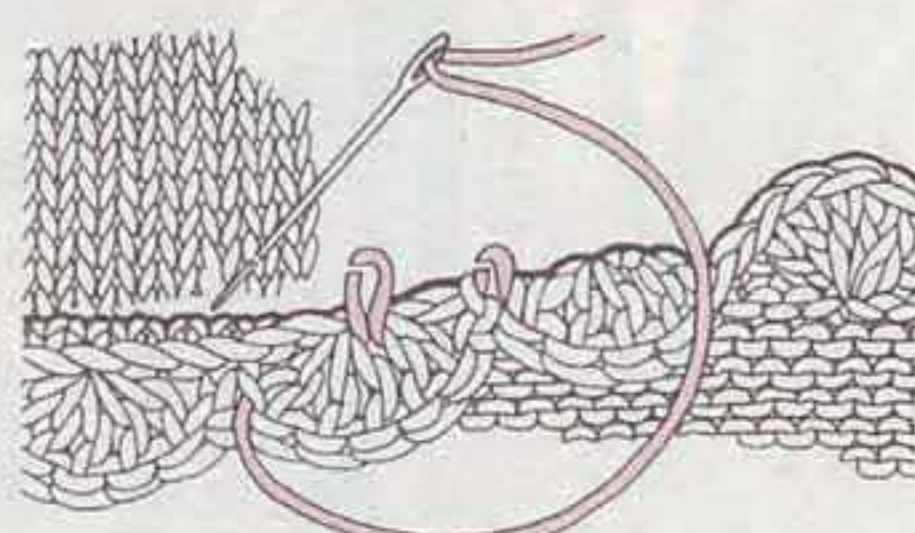
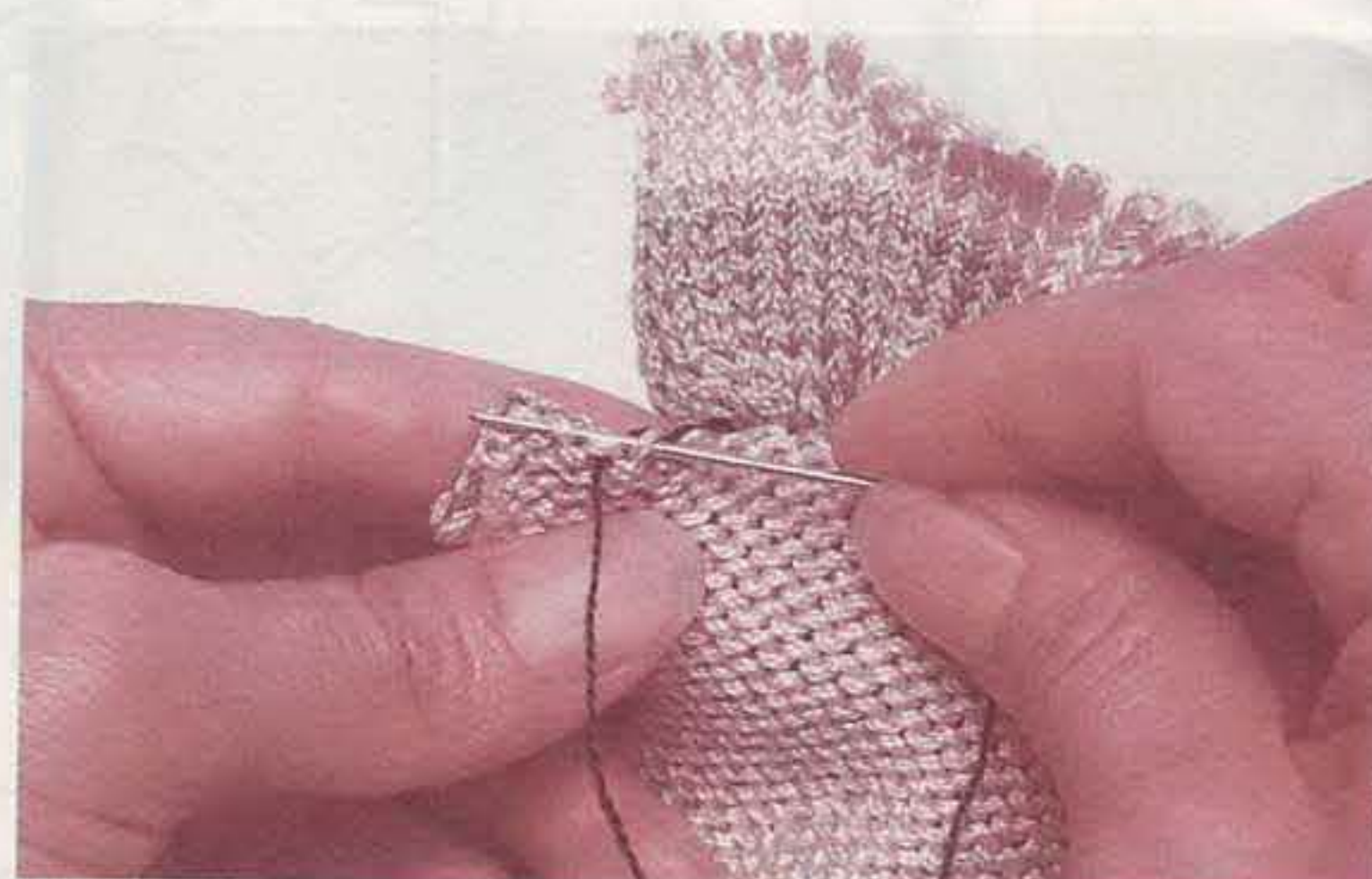
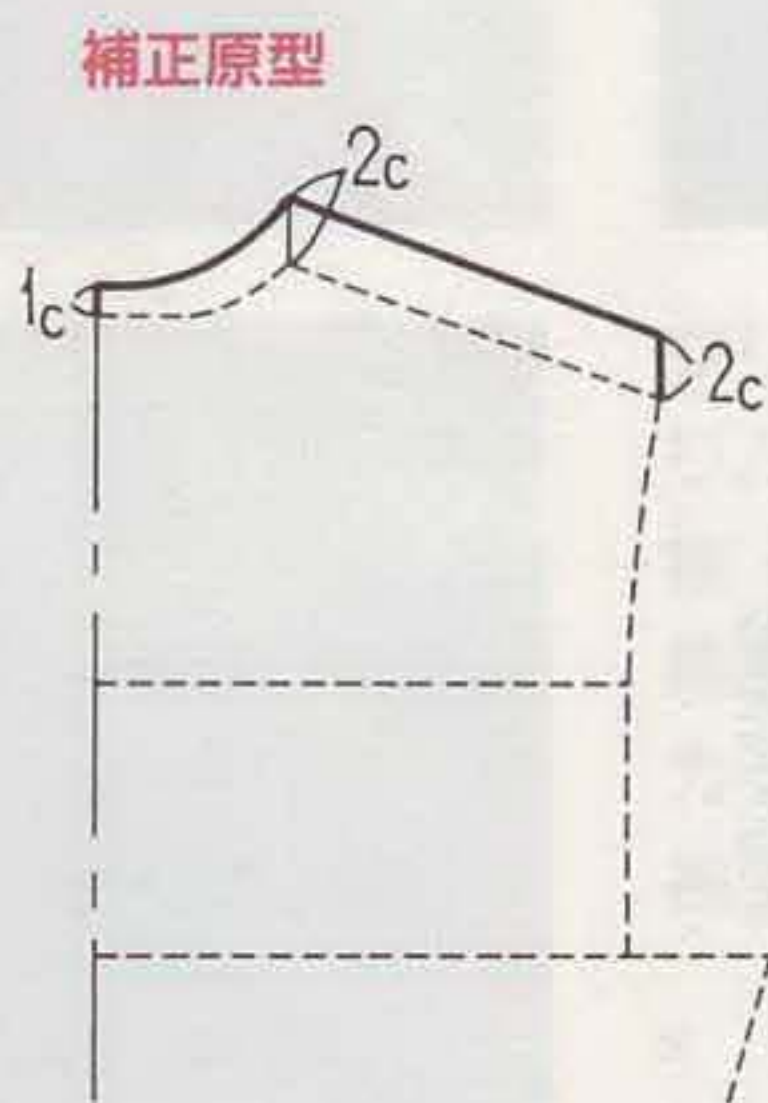
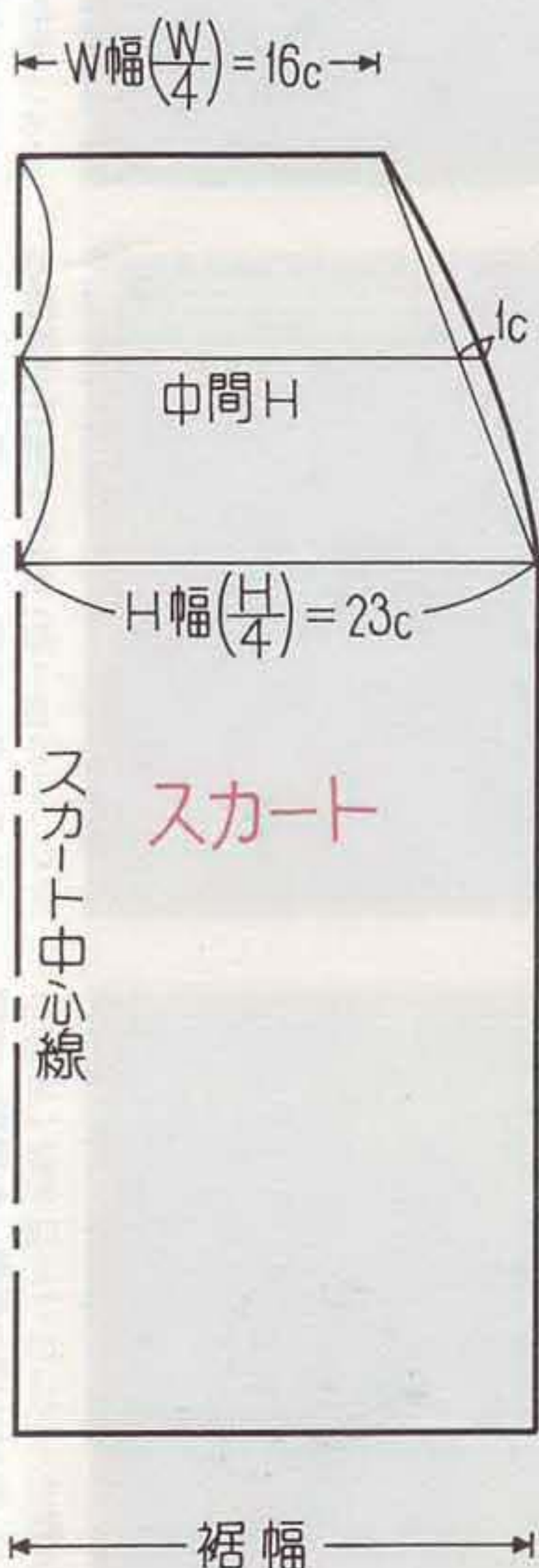
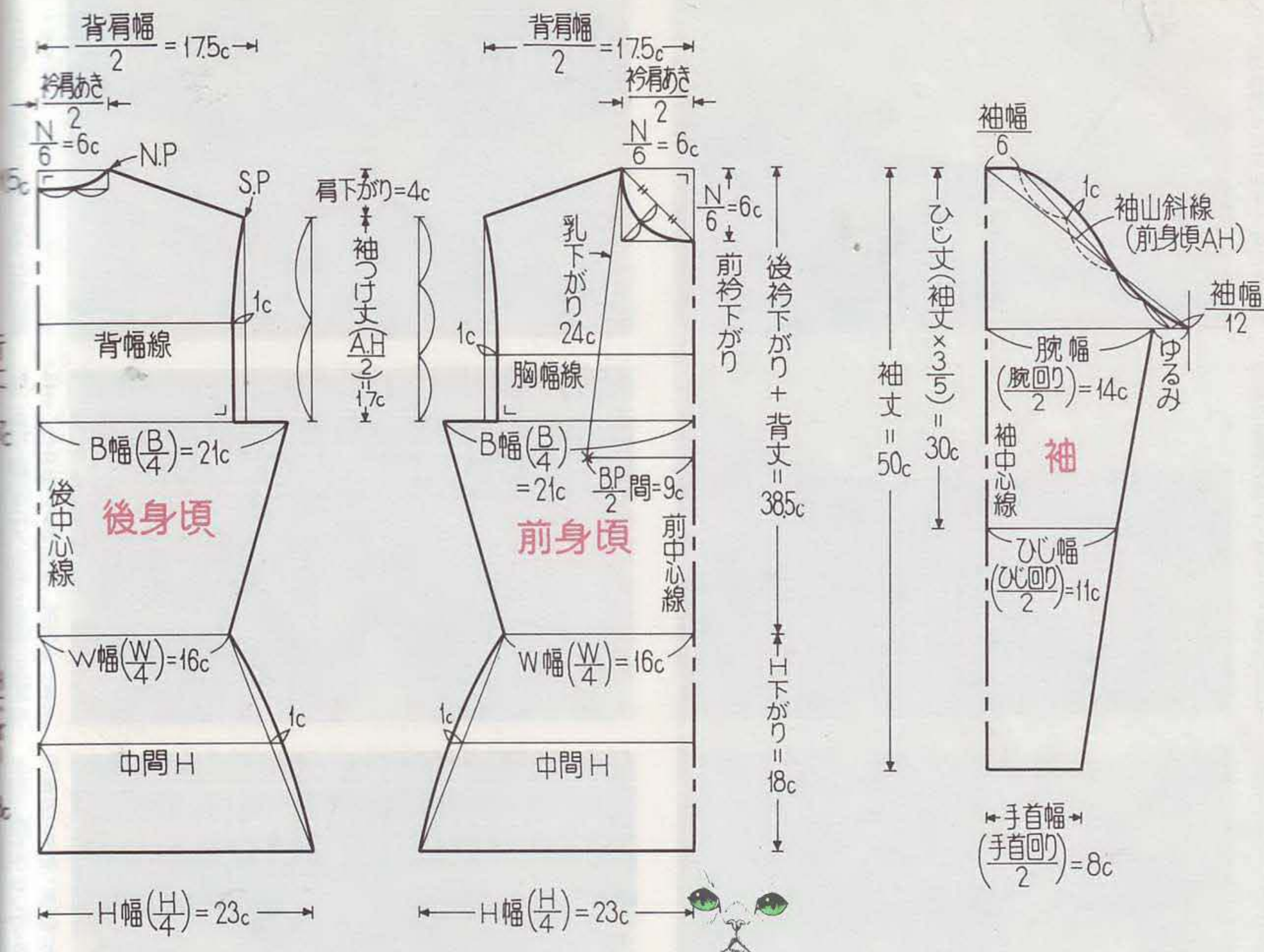
●持出しの目は割り糸で巻止めます。見返しの目で残っている部分も巻止めをして捨編をはずします。

●持出しの外回りにフェミーナ1本で細編を1段編み、編端を整えます。

⑪フリルの外回りにスルー1本でかぎ針編の縁を付けて目を止めます。糸にくらべて太い針を用いて目を大きくします。

⑫袖口を裏に返し、フリル・見返し付けのときに編んだ1段の目を割り糸で巻止めます。

⑬袖下をすくいとじで合せます。後袖は袖下が2㎝長くなっていますので、その分はひじの付近でいせ込みます。

袖先の裏の始末

松編をして、奥まつり

1. 松編はアイロンでつぶす
2. ベースをすくうときは糸を割るようにする

婦人ボディー原型・スカート原型

■原型

原型は採寸寸法を基にして書きますが、ここでは標準中寸を使用しています。寸法はすべて着用者を採寸し、着用者の寸法を使用するのが原則です。ただ採寸できない場合もありますので、そのときは下の標準寸法を参考にして下さい。また、採寸寸法がこの表の数字とかなり相違する場合は、念のためもう一度採寸して下さい。

■補正原型

B線から上の丈が前後同寸の「平面原型」では、背や肩の厚み分が不足します。これを補って体型に近づけるために「補正原型」を使用します。補正原型は従来の平面原型の後肩線と衿ぐり線を図のように補正したものです。

●次号、フォーカスは「夏のファンシー・スーツ」特集です。ご期待ください！

婦人身頃標準寸法

（単位はcm）

名称 / サイズ	首回り(N)	胸囲(B)	胴囲(W)	腰囲(H)	H下がり	背肩幅	背丈	☆肩下がり	☆衿下がり	A.H 袖つけ回り
S	32～35	80	58	88	17	33	36	4	1.5	32
M	33～36	84	64	92	18	35	37	4	1.5	34
L	34～37	88	68	96	19	37	38	4	1.5	36

袖標準寸法

名称 / サイズ	袖丈	腕囲り	ひじ回り	手首回り	袖山斜線
S	48	26	21	15	
M	50	28	22	16	前身頃 A.H
L	52	30	23	17	

スカート標準寸法

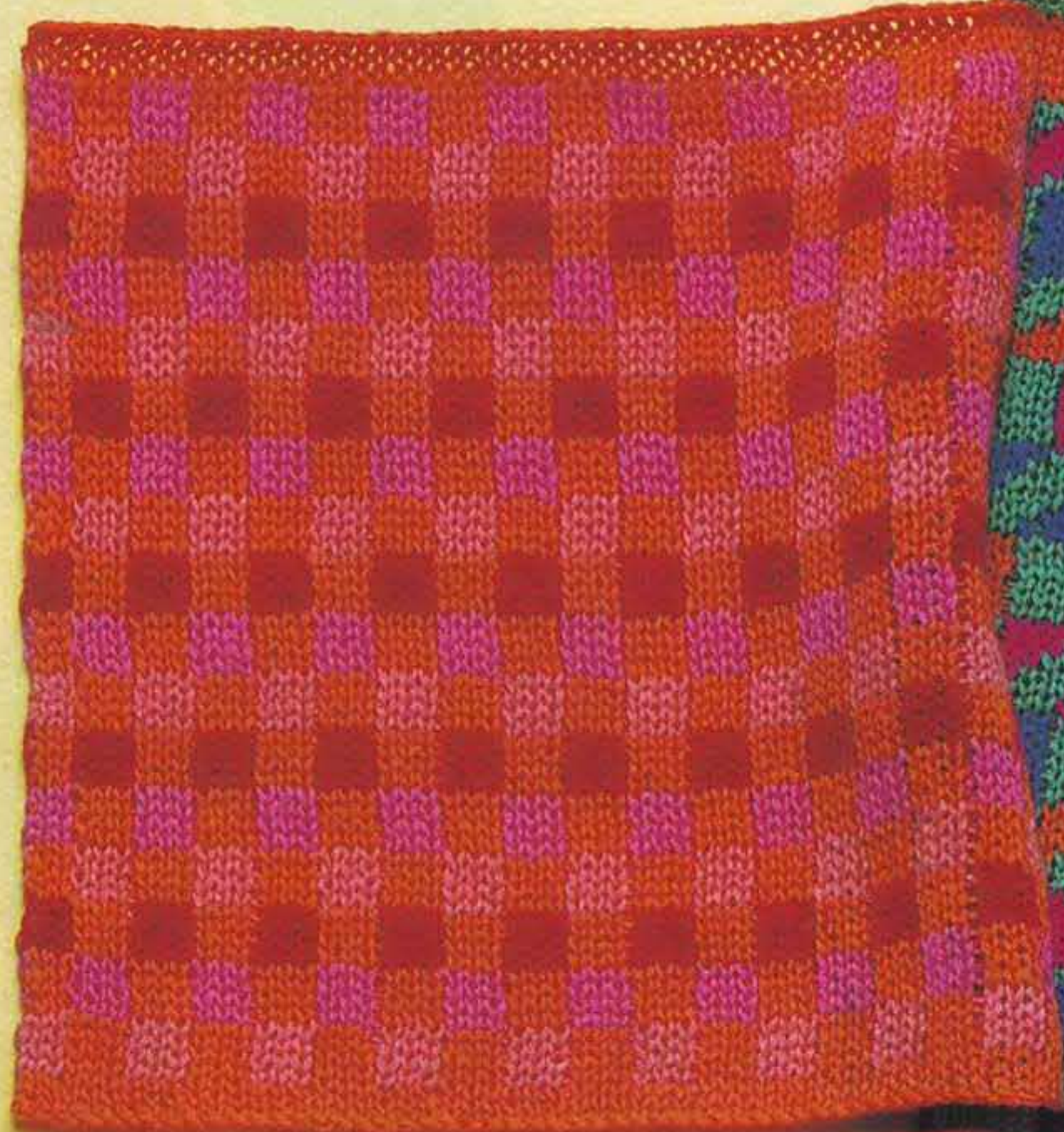
胴囲(W)	腰囲(H)	H下がり	ひざ丈
58	88	17	54
64	92	18	56
68	96	19	58

☆は規定寸法

春の模様編①

多色使いのチェック

デザイン/風 工房

②

①

④

③

④　個性的な4色を、パズルのように組合せて複雑感を出しました。半袖のプルオーバーにして、スカートは単色でミニのストレート、がお薦め。糸はパピー　アラビス
⑤　電子編機で大柄のウエーブを描き、1模様おきにトロピカルな配色縞に。ベージュを逆の強調色に変えても素敵です。糸はパピー　コットンロードモロッコ　ファイン
⑥　45目の大柄もブルーをベースに、オレンジ、黄緑、青緑の3色を12、4、10、8段の繰返しでリズム感を出しました。糸はパピー　コットンロードモロッコ　ファイン

機械編ならではの2色の同時編込みで、多色づかいにしてマジカルなチェック＝碁盤縞にアレンジしました。色の組合せでアートな効果も楽しめる、多彩な表情が魅力です。
①　カンディンスキーの絵のようなアートなチェックです。寒色系と暖色系のビビッドな配色と抽象柄の組合せが新鮮な、今シーズンのエスニックです。糸はパピー アラビス
②　エコロジックなオレンジに蛍光色のピンクづかいが新鮮。糸はパピー　アラビス
③　アースカラーをパッチワーク風の、モダンなチェック柄に。糸はパピー　海島綿

MULTICOLOR CHECK

⑥ ⑤ ⑧ ⑦ ⑨

⑦　チェックの幅をシネマスコープのように変えて、グラフィカルに。ベージュをベースに春らしい色づかいを楽しみます。糸はパピー　コットンロードモロッコ ファイン
⑧　メリヤス編の表情が豊かな綿スラブ糸は、糸同士の相性も良く編込み模様に向く素材です。エコロジカルな環境色でハーバル・ライフの提案です。糸はパピー　草木
⑨　3色チェックをエスニックカラーで。素朴なフォークロアやカントリー調のニットにして、フリンジで雰囲気をプラス。太糸に変えて大柄も素敵です。糸はパピー　草木

MOSAIC CHECK モザイク・チェック

⑪アシメトリーのフロント打合せで、いつもと違うカーディガンを編みましょう。上前だけの大胆な柄も意外な効果があり新鮮です。打合せを逆にしてもユニークです。

⑩ジグソー・パズルのようなカーブを描く柄と柄の組み合せを楽しみましょう。個性的な幾何学模様ができるはずです。まるでグラフィック・アーティストのように。

色を多く使ってパズルのような柄で遊んでみませんか？機械編ならではの幾何学模様が楽しめます。編み残しの糸でも、充分生かせます。まさに色づかいが勝負です。

⑭パッチワークのように、数種類のチェックを組み合せてチュニック・セーターに。スラッシュド・ネックがアダルトな雰囲気です。同色で柄を組立ててもモダンに。

⑬ワイドなハイネックと、ややボディーにフィットしたシルエットがポイントのレトロ調カジュアルセーター。同系色でまとめた小さな幾何学模様で大人っぽく表現。

⑫モザイクのような幾何学模様のパーカージャケット。ウエストは幅広のリブ編みで、女らしいシルエットに。フードは小さめにして、衿のような扱いが素敵です。

春の模様編②

レース柄＋(プラス)刺しゅう

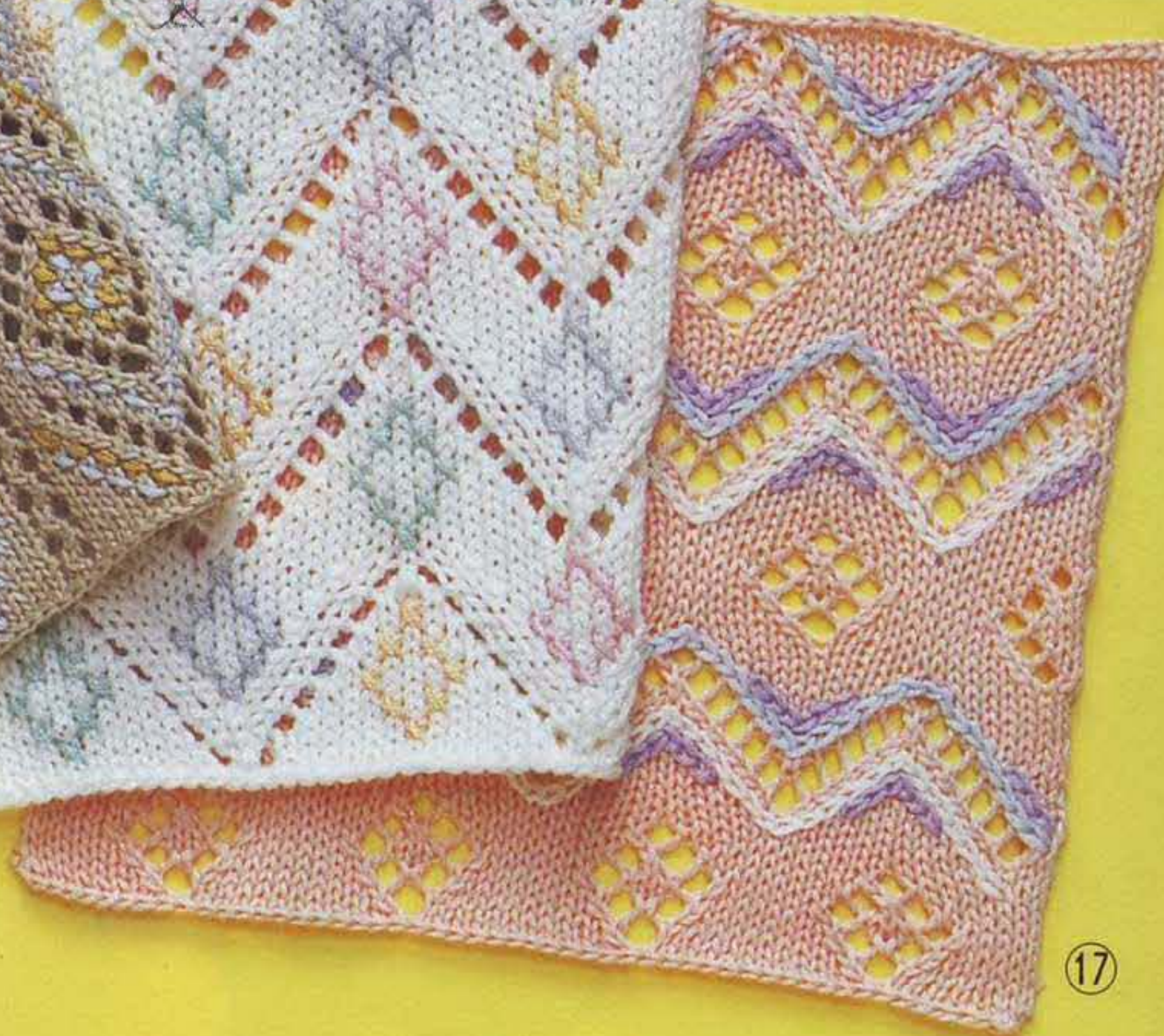
デザイン/鄭 幸美

⑯

⑮

⑲

⑱

⑰

⑰ レース＋刺しゅう、クラフトタッチはオールシーズン人気の技法です。春らしいパステルでまとめました。糸はハマナカ　トルファンシティ・ラメ、トルファンシティ

⑱ ランダムに4色の調子を見ながら刺します。糸はハマナカ コットンサマージュエル

⑲ エコロジカルな色調でお洒落なカーディガンに。糸はハマナカ　トルファンシティ

⑳ 春夏の流行色フローラル・ブライトでロマンティックに。総柄のカーディガンにして、ヨークのように胸元だけの刺しゅうも素敵。糸はハマナカ　トルファンシルク

パステルカラーのレース模様に、クロスステッチとチェーンステッチで、フォークロリックな春のコスチュームをプラスしました。胸元や前立などの部分刺しも素敵です。

⑮ ダイヤ柄とケーブルのレース模様にチェーンステッチをプラス。縦のラインを引き立てて、華やかです。糸はハマナカ　トルファンシティ・ラメ、トルファンシティ

⑯ ダイヤ柄は目の美しい、表目を立てた手操作のかけ目のレース編です。刺しゅうは表目の流れを目安に、2段1目に刺します。糸はハマナカ　トルファンシティ・ラメ

LACE&EMBROIDERY

㉑

⑳

㉓

㉒

㉑　春霞のようなブルーにパステルなクロスステッチがロマンティック。レース＋刺しゅうは今春の重要なトレンドに。糸はハマナカ　コットンサマージュエル、トルファンシティ

㉒　ナチュラルな暖かい白からエクリュにかけての生の色が人気です。刺しゅうの糸は縦渡しにして、裏の糸始末をスッキリと仕上げます。糸はハマナカ　トルファンシルク

㉓　トーンを合せたソフトなナチュラルカラーの刺しゅうで、今春らしいフローラルにアンサンブルがお薦めです。糸はハマナカ　トルファンシティ、トルファンシティ・ラメ

SWEET FANTASY スイート・ファンタジー

㉕ストレート・シルエットのチュニックセーターです。深いVゾーンの衿ぐりは和服のように打ち合わせ、Tシャツやブラウスを粋に覗かせます。裾や袖口はルーズに。

㉔大きなケープカラーの先と裾に小さなプリーツ・フリルをつけてみました。ちょっとしたパーティーやお招きに着てみたい、優雅な表情のセーターになりそうです。

透明感が美しい幾何学柄のレース編は、春先には欠かせない編地の一つです。この春はレース編に刺しゅうを加えたクラフトタッチのマテリアルを楽しみましょう。

㉘まだまだ人気のカシュクールセーターですが、この春は幾何学柄レースで挑戦してみましょう。レースにプラスした刺繍の色合いでエレガントな表情をもり立てます。

㉗衿元と裾のレースのフリルが優しく揺れます。ドルマンスリーブで女らしさを加え、着丈は短めにしましょう。少し長くなりそうなスカートともマッチします。

㉖フロント・リボンの色を遊んでみましょう。
トからのぞく小さな[illegible]のようです。いたず
アイデアは、春の日差しのように微笑ましいもの

春の模様編③

アーガイル・チェック

デザイン/風 工房

ベージュにフローラルな色づかいがお洒落でボーダー状の並びも新鮮です。ツイ
ットのプルやスカートは単色にして柄をひきたてます。糸はダイヤスーピマ〈細〉
ボーダーのアーガイル・チェックは、セーターの裾や、V衿ヨークなどのポイント
もピッタリ。配色でダイヤ柄のリズムを変えてみました。糸はダイヤスーピマ〈細〉
スポーティーなアイテムに向く柄です。総柄では大変という人は、前身頃だけ柄
ても充分効果的です。ペアのポロセーターやベストに。糸はダイヤスーピマ〈細〉

春らしい、多色づかいのアーガイル・チェックです。トラディショナル・パターンには欠かせない柄ですが、パステルなトーンを中心に、よりソフトなニュアンスです。なお縦糸渡しのアーガイル編は、106ページに詳しい技術解説がありますのでご覧下さい。

㉙ アーガイル編は何色でも可能ですが、色も一定のパターンで繰返す方がアーガイル・チェックには合います。×印は後刺し[illegible]糸はダイヤ[illegible]〈ファイン〉

㉚ スポーティーなアイテムに、男女共有で。糸はダイヤ シルクリネン〈ファイン〉

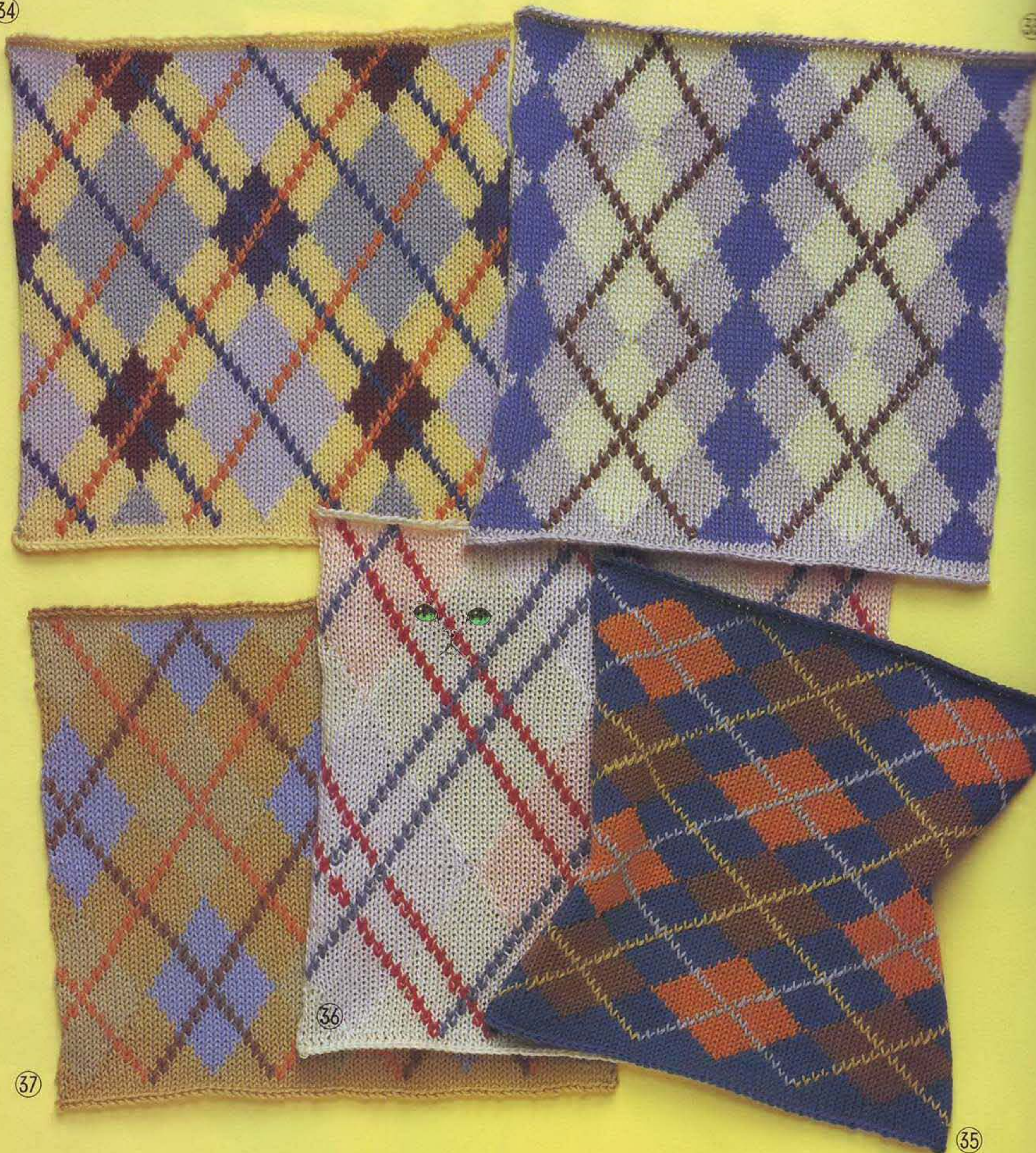
ARGYLE CHECK

㉞

㉟

㊲

㊱

㉟

㉞　陽気でカジュアルな70年代の元気ルックにしたいチェックです。糸はダイヤソフ
㉟　定番のアーガイル・チェックは、英国紳士風セレクションで。糸はダイヤソフ
㊱　グラフィカルな大柄のダイヤを、パステルな色調で少しレトロなニュアンス
レロやショールカラーのセーターでロマンチックに。糸はダイヤ　海島綿〈細タ
㊲　エコロジー・カラーの定番柄です。太綿糸に変えて、太糸機で編むとカジュ
大柄チェックに。こんな展開もオリジナルならではの楽しみです。糸はダイヤソフ

39

38

ARGYLE COLLECTION アーガイル・コレクション

㊴スポーティーなショーツ・スーツです。Vネックから編み立てた小さめのフードが新鮮。ショーツはフレアーシルエットにして、ダイヤ柄を裾だけに編込みましょう。

㊳リバーシブル配色のトールカラーのジャンパー。袖はダイヤ柄をアクセントづかいにして、より軽快に。色みは明度、彩度をやや変えた大人っぽい配色が素敵です。

何枚あっても飽きのこないダイヤ柄は今年も又コレクションしてしまいそうです。この春は、さわやかな色の組み合せで若々しくスポーティーに表現してみましょう。

㊷グランド・ジャンパーのように袖を無地にしたチュニック・ニット。スポーティーでいて、どこかエレガントなムードが漂うAラインのシルエットで表現しましょう。

㊶サイクリング・スーツからの発想でデザイン。アーガイルを横に並べてボーダー柄のように編込みます。パンツのサイドにも一列並べると、より、スポーティーに。

㊵ダイヤ柄で使った色を組み合せたラインがポイントです。丈を短くしてチアガールのように健康的なお色気を冒険してみましょう。もちろんスカートはミニ丈にして。

春の模様編④

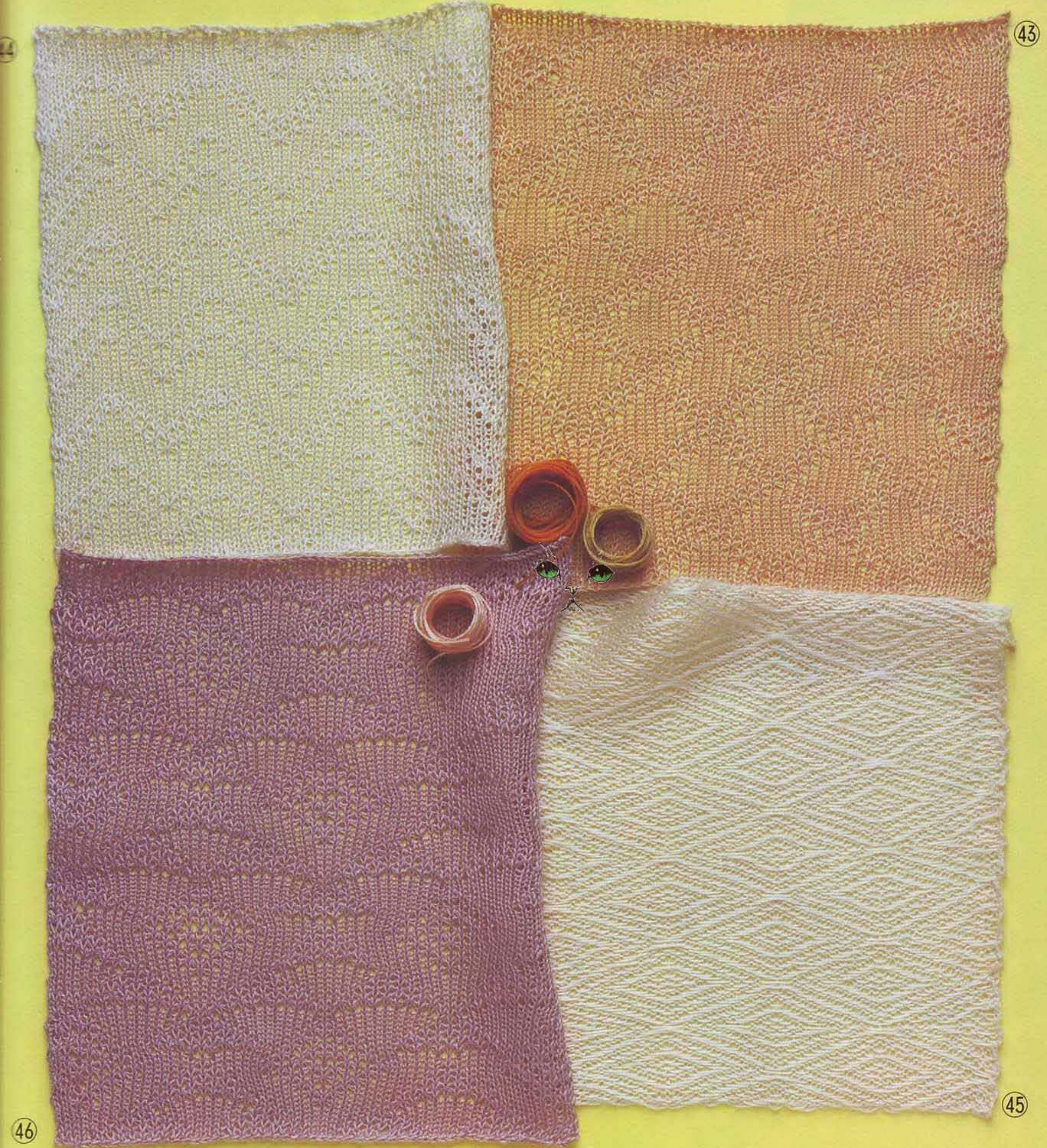
すべり目&引上げ模様

デザイン/津川 良

44

43

46

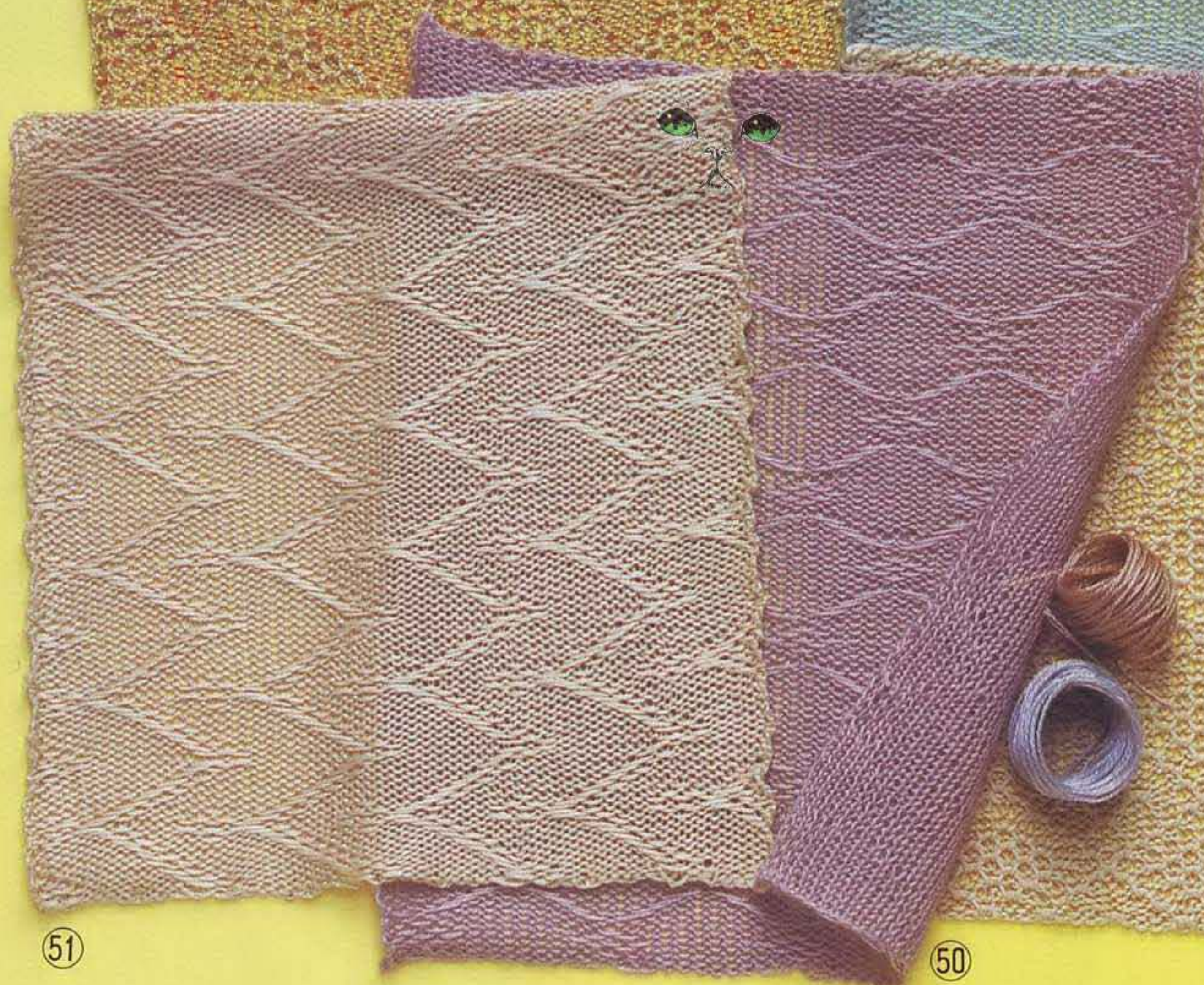
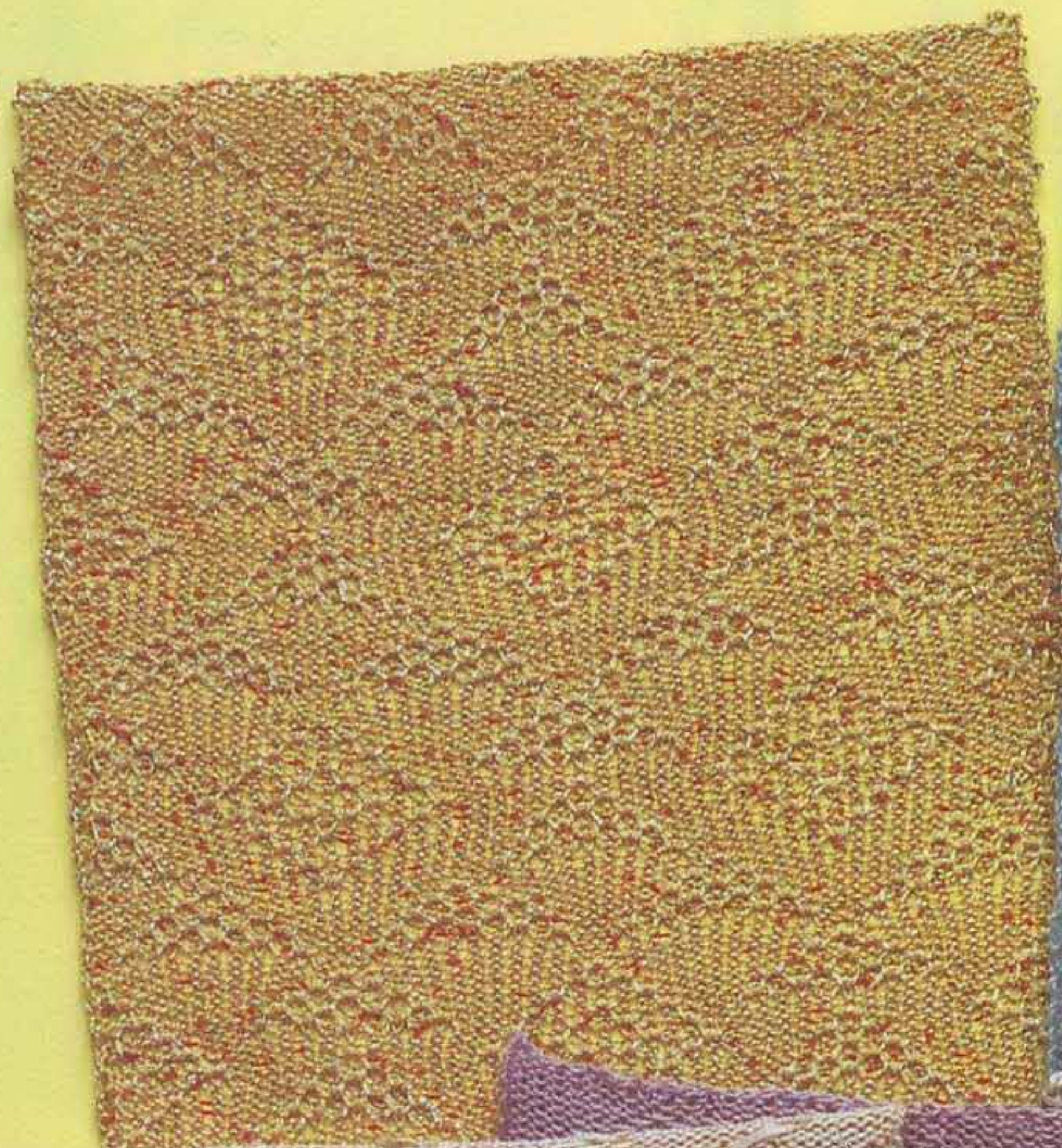
45

すべり目のダイヤ柄は上品な外出着など、セット・アップ物に最適です。裏目使用
で、引返し編など糸の渡りの直しを忘れないように。糸はニッケロンS クールラミ
複雑な表情の幾何学柄も、パンチカードOKです。糸はニッケロンS クールラミ
パステルなブルーが似合う、小柄を組合わせて。糸はニッケロンS クールラミ
46と同柄です。春のフォーマル・ウエア用に、ラメ入りの素材で引上げ模様の裏目
表使用。透ける効果もあり華やかな表情です。糸はニッケロンS スターライト

すべり目と引上げ目で編む、単色の地模様で表現するニットらしいソフトな幾何学模様です。又、ハリのある細綿糸で編む引上げ模様は、上品なレースのように柄の部分が透ける効果があります。表目使用で、流行のトランスペアレントな表情を楽しみましょう。

㊸ 引上げ目のレースは、影のような透かし柄がエレガントで、このシースルー感が好評。ハリのある素材なので編地に安定感があります。糸はニッケロンS クールラミ

㊹ 爽やかなレース柄は、どんなデザインにも対応。糸はニッケロンS クールラミ

SLIP&TUCK

48

51

50

⑲ シルキーな光沢としなやかなシルエットは、春夏のお洒落着には欠かせない
チュアです。ナチュラルなソフト・カラーで。糸はピエール・バルマン ピュール
⑳ 優しいウェーブをすべり目で表現しました。全体をエコロジーラインにし
レーブをポイントにした、エレガントなデザインで。糸はニッケロンS クー
㉑ 縦のラインを強調したジグザグ模様です。すべり目は幾何柄も上品な表情
りますので、年齢に関係なく着ていただけます。糸はピエール・バルマン ピュー

SIMPLE DRAPE シンプル・ドレープ

⑤④ハイネックのワンピースのようなチュニックセーターに、たっぷりしたドレープのケープをセット。細編糸のレース柄にして、春先のお洒落な女らしさを楽しみます。

⑤③フロントとウエストにドレープを生かしたニットスーツです。ウエスト部分は脇をシャーリングさせてドレープを作りましょう。ボトムはストレートのシルエットで。

⑤②ゆったりと波打つようなドレープはアシメトリーの切り替えをエレガントに仕立てます。編地も波のようなウエーブ柄にすることで美しいシルエットが蘇ってきます。

モノクロームを粋に着る

MONOCHROME

ブレンド素材の
トランスペアレントな
編地の美しさで着る

25　テープヤーンを編込みレース編で、それを引上げた手の込んだ編地ですが、その美しさには感服。スカートは黒でスッキリとまとめた、エレガントな装いです。使用糸はヴォーグヤーン　ラッセルテープ、クリスタルシルク、クリスタルリネン、ヴォーグ・スーパー・ラメ　デザイン／若月キミコ　編み方121ページ

25

帽子／ブティックサロン　ココ　イヤリング／フレッシュメドウ

ONOCHROME

洒落なグレンチェックを
ース感覚の
クロームで

も流行のチェック
編と針抜きの機械
はの技法で表現。
は動きの美しい、
モレ丈のフレアー
で。使用糸はヴォ
リスマ、シルクシ
、ヴォーグ・ライ
ヨン、クリスタル
ヴォーグ・スーパ
デザイン／若月
編み方122ページ

26

ブレスレット／ヴァンドームブティック（ヴァンドームヤマダ）
ォフィア（マリールー）

MONOCHROME

クチュール・スーツも
紺・白ボーダーの
シックな半袖スタイルで

27　細いボーダー柄はスレッド編の表目側を使用した、安定感のある編地です。シャネル風スタイルには、リッチなボタンやブレードも重要なポイント。コントラストをきかせた配色を上品でお洒落に引立てます。使用糸はヴォーグヤーン　魔法の一本針　おり姫、クリスタルシルク、クリスタルリネン　デザイン／若月キミコ　編み方123ページ

27

…ヴァンドームヤマ…
靴／モードマフィア（マリールー）　椅子／ニューヨーク・ライト・ギャラ…

太格子(タータン)&トーナル・カラーリングで

太糸機特集

格子柄(タータン)のグラフィカル・ニット

「ブラザー編機」で編む
使用糸はダルマ、ダルマイングス手編糸です

28

ブティックサロン ココ

アースカラーのカントリー少女風セーター

29
格子柄をマジカルに組合せて、複雑感を出しています。アースカラーのベースにパステルな配色が素敵。使用糸はダルマイングス手編糸 季節の麻 デザイン／風 工房 編み方125ページ

29

帽子／ボウ

30

ークサロン ココ

ペアを意識した、パステルなカーディガン

31
キレカジ風でメンズ・テイストのカーディガン。ペアも素敵ですが、ベースの色でミニ・スカートもお薦めです。使用糸はダルマ手編糸 ヘルシーライフ デザイン／風 工房 編み方127ページ

31

るーぱるαII

帽子／ブティックサロン
ブラウス／フェアパーク　スカーフ／オーム

太糸機特集
アーガイル柄のペア・ニット

「ブラザー編機」と「シルバー編機」で編む
使用糸はノル・ダン・ヴィラージュとダルマ手編糸です。

太胆なアーガイルが素敵なカーディガン

32

…モ／ヌガー（シュガー）
…ウス／フェアパーク　スカーフ／オーム川辺

33

ポップなアーガイル・チェックのカーディガン

アーガイル柄をカラフルな色使いでポップなカジュアルに。前立やゴム編のボリューム感がメンズ物のポイントです。使用糸はノル・ダン・ヴィラージュ　コットンプレジール　デザイン／風 工房　編み方129ページ

ダイヤ柄とケーブルが相性の良いセーター

35

トラディショナルなアレンジのダイヤ柄とケーブルがお洒落にマッチ。34とのペアを意識したセーターです。使用糸はダルマ手編糸　スーピマフィールド　デザイン／風 工房　編み方131ページ

35

帽子／

太糸機特集

「シルバー編機」で編む
使用糸はノル・ダン・ヴィラージュです

ポップな遊び心の動物柄ニット

36

／アルジャン

フォックステリアが可愛いセーター

37
女の子に人気のフォックステリアを、ピンクと白のストライプの世界にアレンジ。使用糸はノル・ダン・ヴィラージュ　コットンプレジール　デザイン／坂上 勉　編み方131ページ

37

ヘップ感覚の格子とチェックボーダーがポップなセーター

38

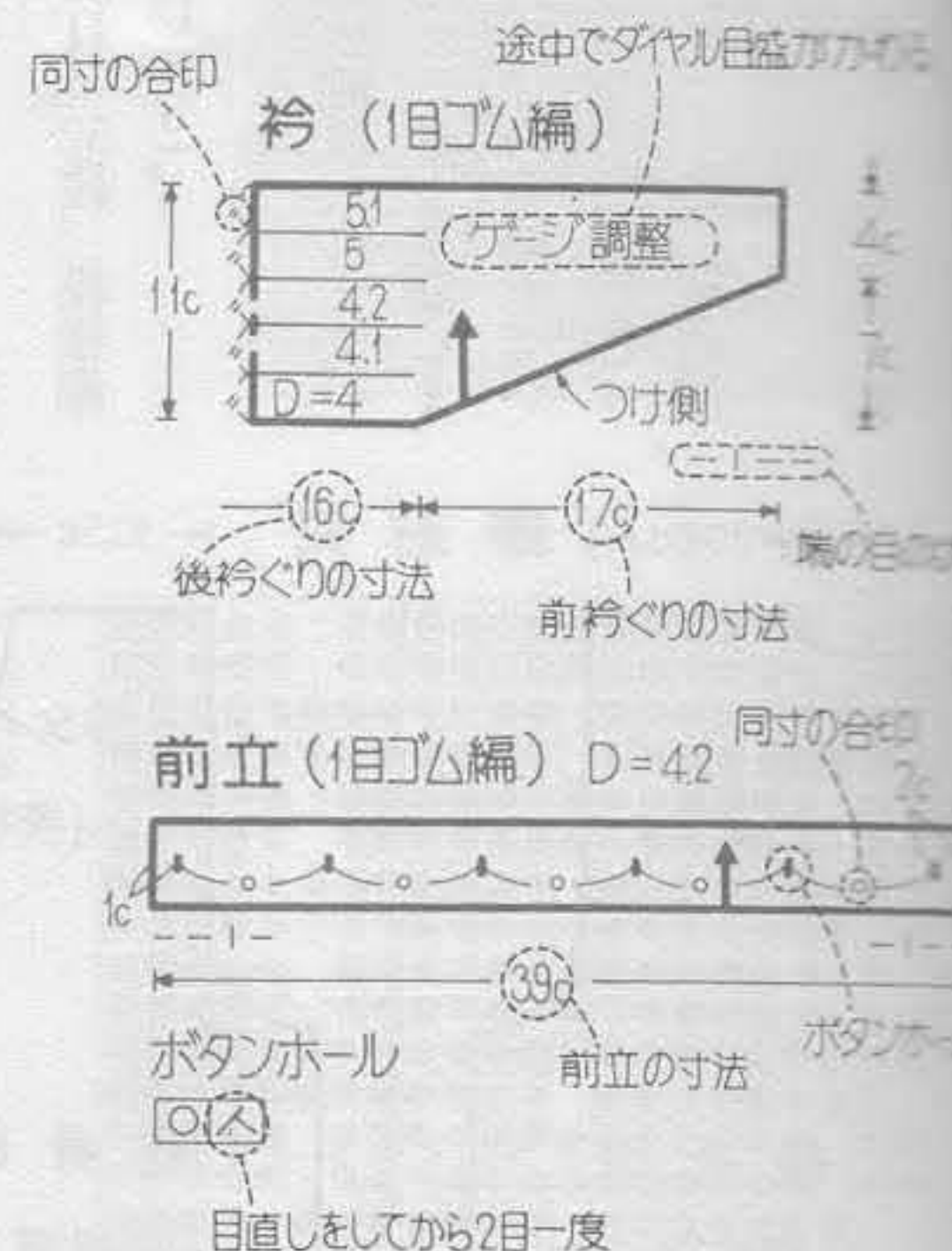
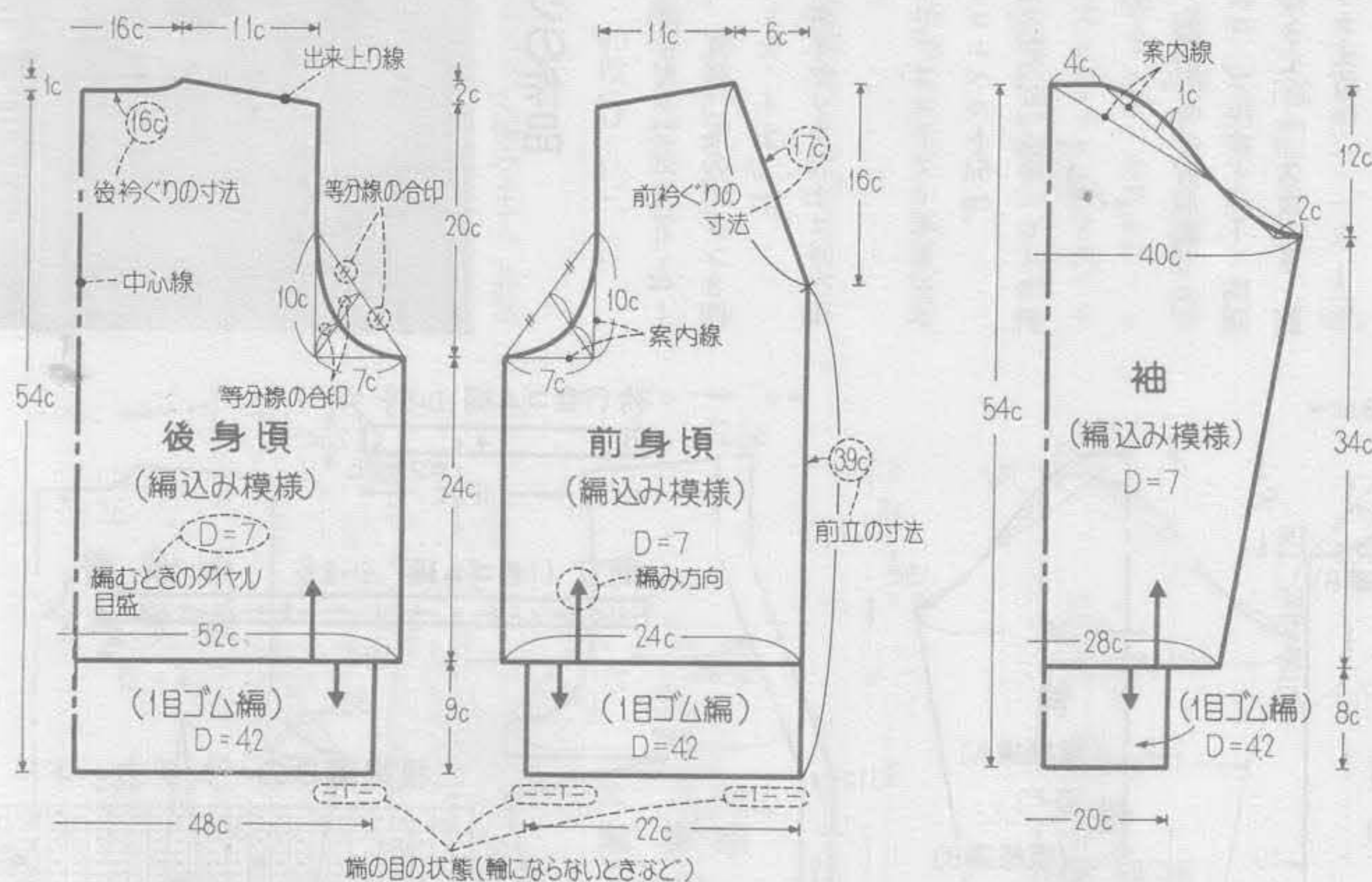
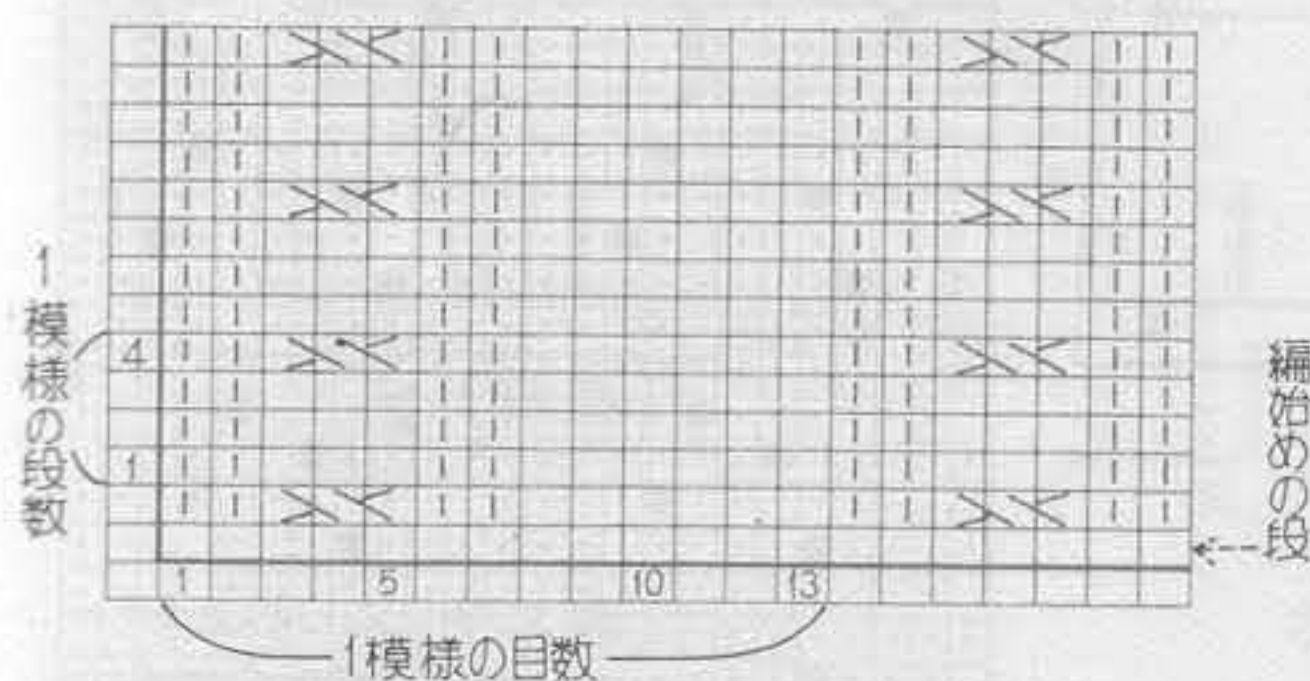
ブティックサロン ココ

39

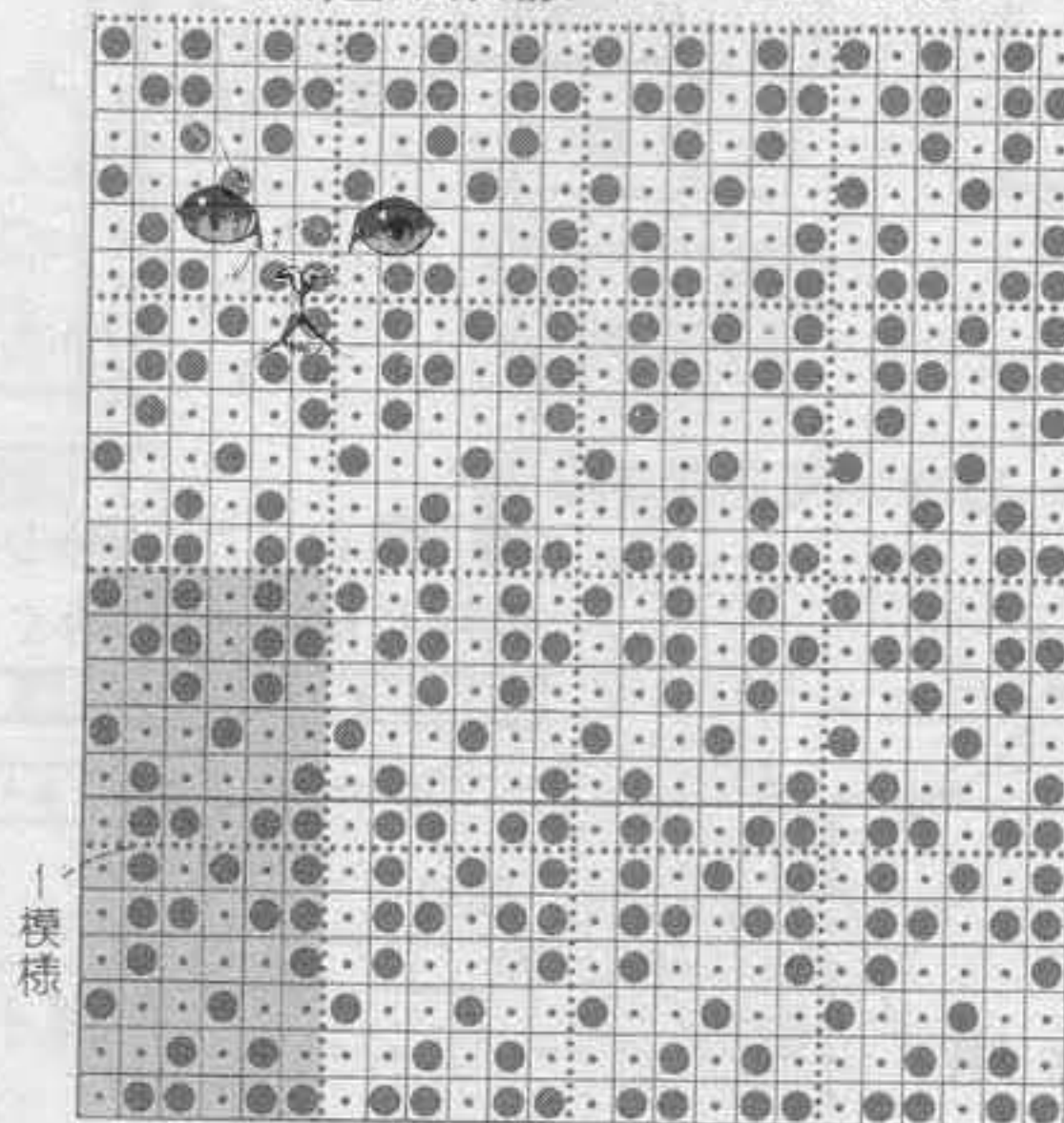
サファリーをカジュアルな遊び心で着てしまう

アニマルプリントと豹柄をペット気分のサファリーに変えて、カジュアルセーターにアレンジ。使用糸はノル・ダン・ヴィラージュ　ファルデラ　デザイン／坂上 勉　編み方136ページ

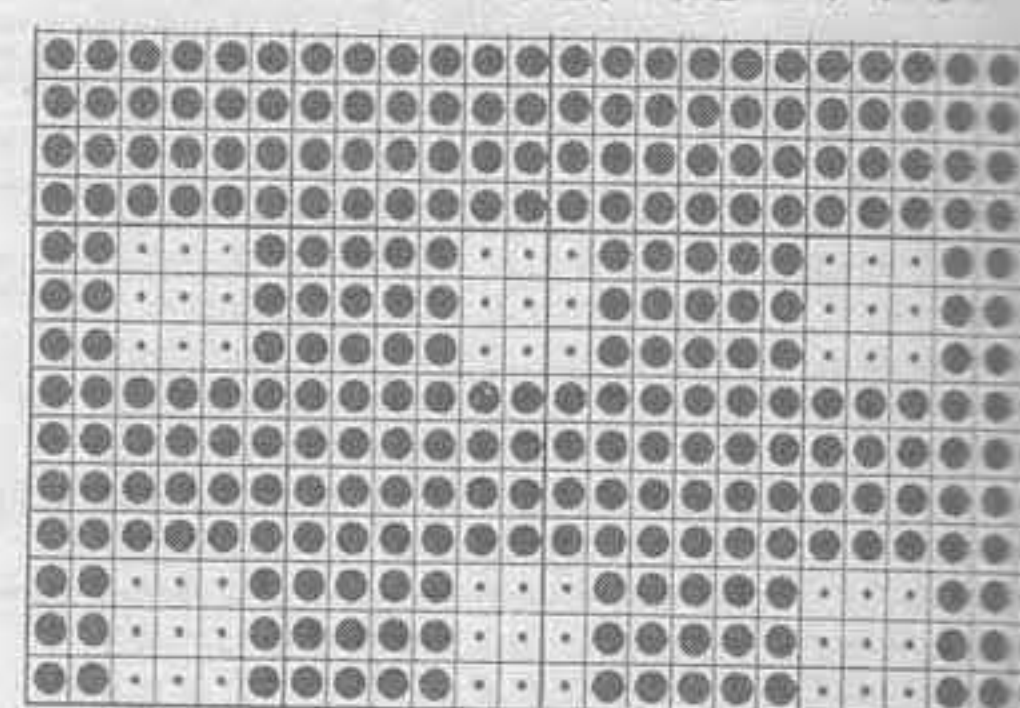
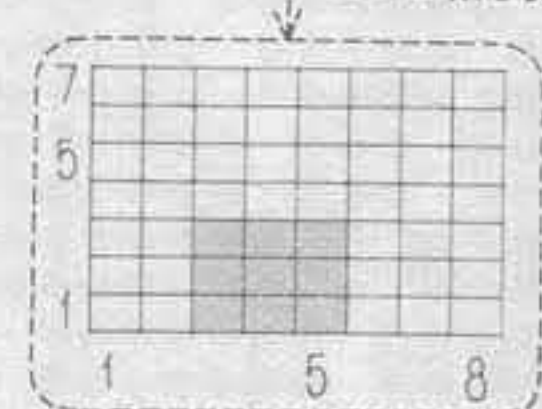
編図の約束ごと・基礎技法の索引

●編図の約束ごと

模様編B

◎ 裏目の表示は省略

◎ 裏目側が手前の編機にかかった状態での表示

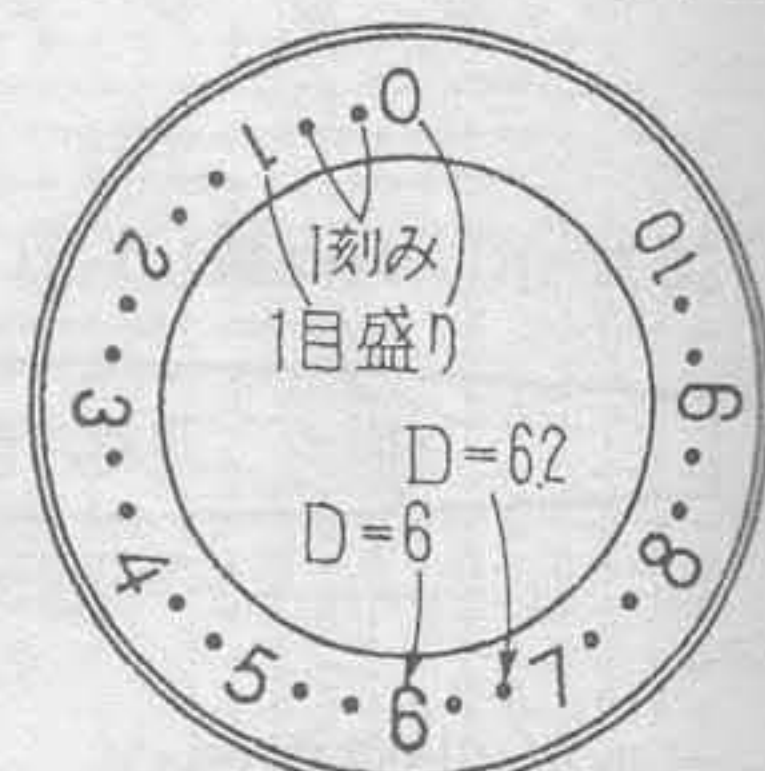
編込み模様 (6目・12段 1模様)

◎ パンチカードをエンドレスで使用する場合は1模様単位で30段以上に穴をあける

●その他に連結のための穴を上下に2段分ずつ全目あける

模様編(すべり目) (8目・7段 1模様)

電子編機を使う場合

◎ 1模様のみ転記する

◎ すべり目・引上げ編の場合、穴のあかない位置に印を 地反転させる

●基礎技法の索引

●ダイヤル目盛の見

編機使用の場合

D= 4/4 本機側/ゴム編機側

DESIGN NO.1・2

8・9ページの作品

●用意するもの

カーディガン ダイヤソフィーヌ ベージュ(SO222)340g。直径15mmのボタン8個、肩パッド1組。

プルオーバー ダイヤソフィーヌ ベージュ210g。

スカート ダイヤソフィーヌ ベージュ300g。3cm幅のゴムベルト64cm。編機、ゴム編機(4.5mmピッチ)、レース針0号。

●出来上り寸法

カーディガン 胸囲102.5cm、背肩幅38cm、丈58cm、袖丈52cm。**プルオーバー** 胸囲96cm、丈53cm、ゆき丈31.5cm。**スカート** 胴囲72cm、スカート丈57cm。

●ゲージ

10cm平方で模様編A36目・52段、模様編B33目・58段(ともにD=3)。

●編み方ポイント

カーディガン 模様を2種類入れますので目数は模様合せのために多少調節します。段数はA模様とB模様の中間ぐらいで変えます。模様編Bの身頃は1模様ずつふえるように、袖は逆に1模様ずつ減らすように入れます。

スカート 引返し編で形づくりながら編

後身頃(模様編A) D=3 (模様編B) 17c 10.5c 18c 22c 7c 6c 28.5c 50c (1目ゴム編) D=II 0/0 7.5c 46c

前身頃(模様編A) D=3 (模様編B) 10.5c 8.5c 16.5c 9c 2.5c 14(74段) 7c 6c 49c 25c (1目ゴム編) D=II 0/0 23c

袖(模様編A) D=3 (模様編B) 3.5c 1c 14c 1.5c 38c 52c 31c 12.5(66段) 26c 7c D=II 0/0 (1目ゴム編) 22c

衿(1目ゴム編) D=II 0/0 1.5c 2.5c ボタンホール 18c 16.5c

前立(1目ゴム編) D=II 0/0 付け側 6.5c 7c 5.5c 2.5c 2c 49c

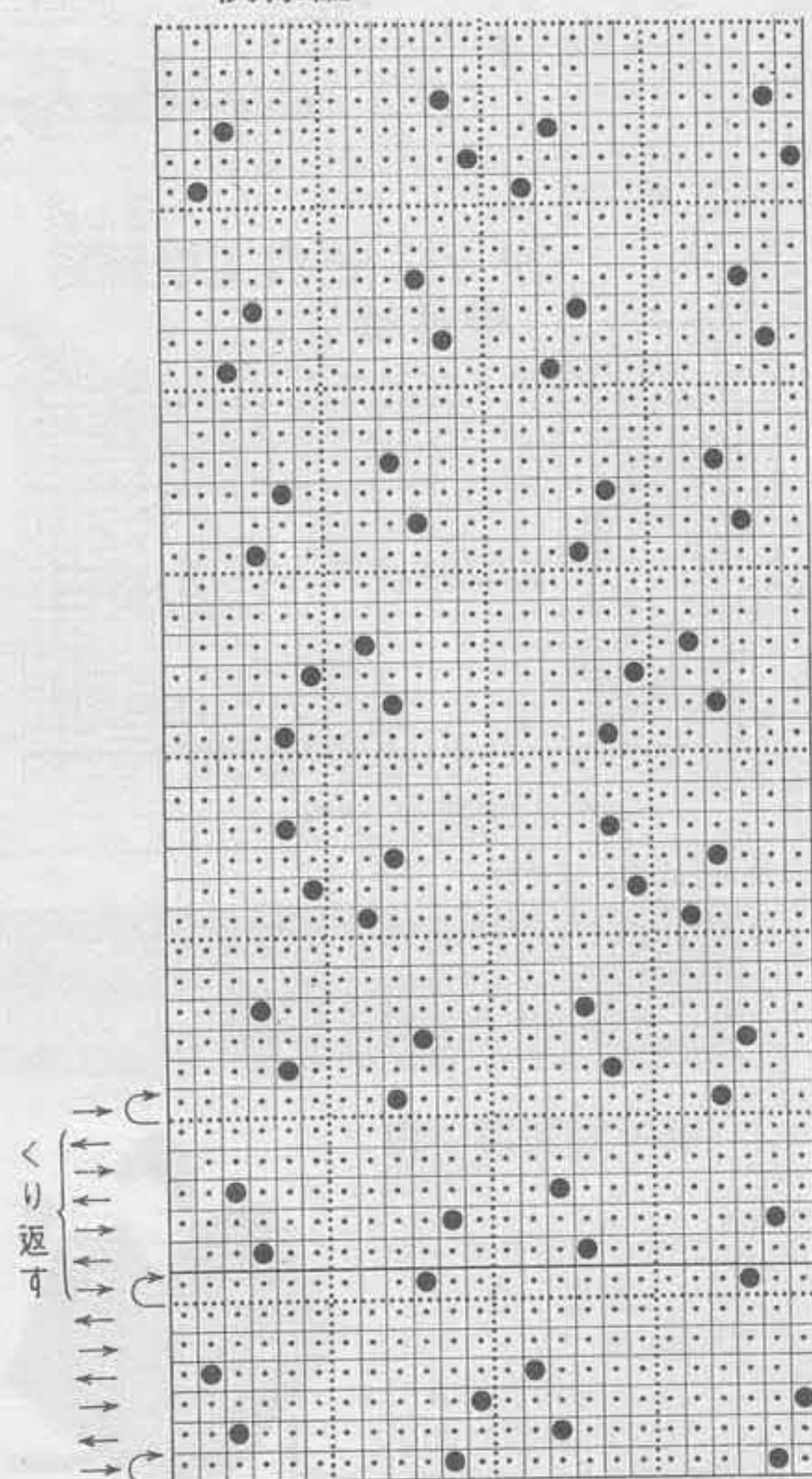
後身頃(模様編B) D=3 24c 17c 25c 17c 18c 58c 5c 23c 48c (1目ゴム編) D=II 0/0 7c 44c

前身頃(模様編B) D=3 17c 24c 17c 2c 37c 5c 11c 58c 48c (1目ゴム編) D=II 0/0 44c

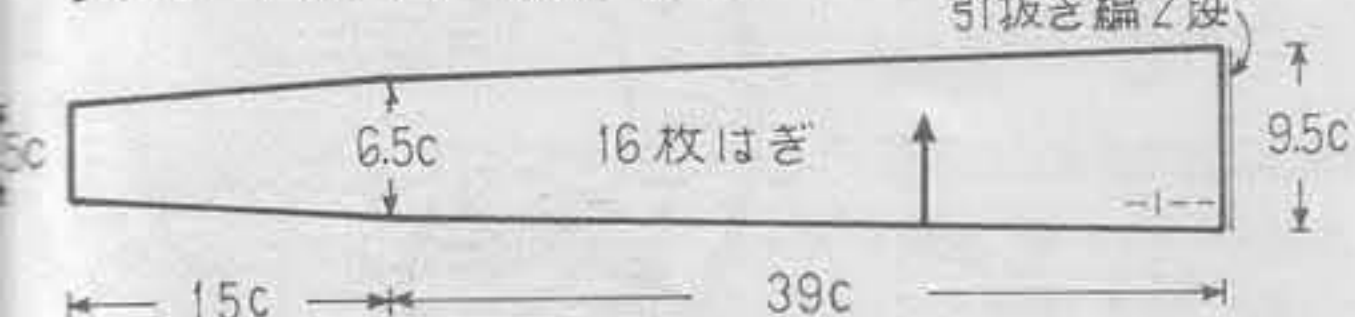
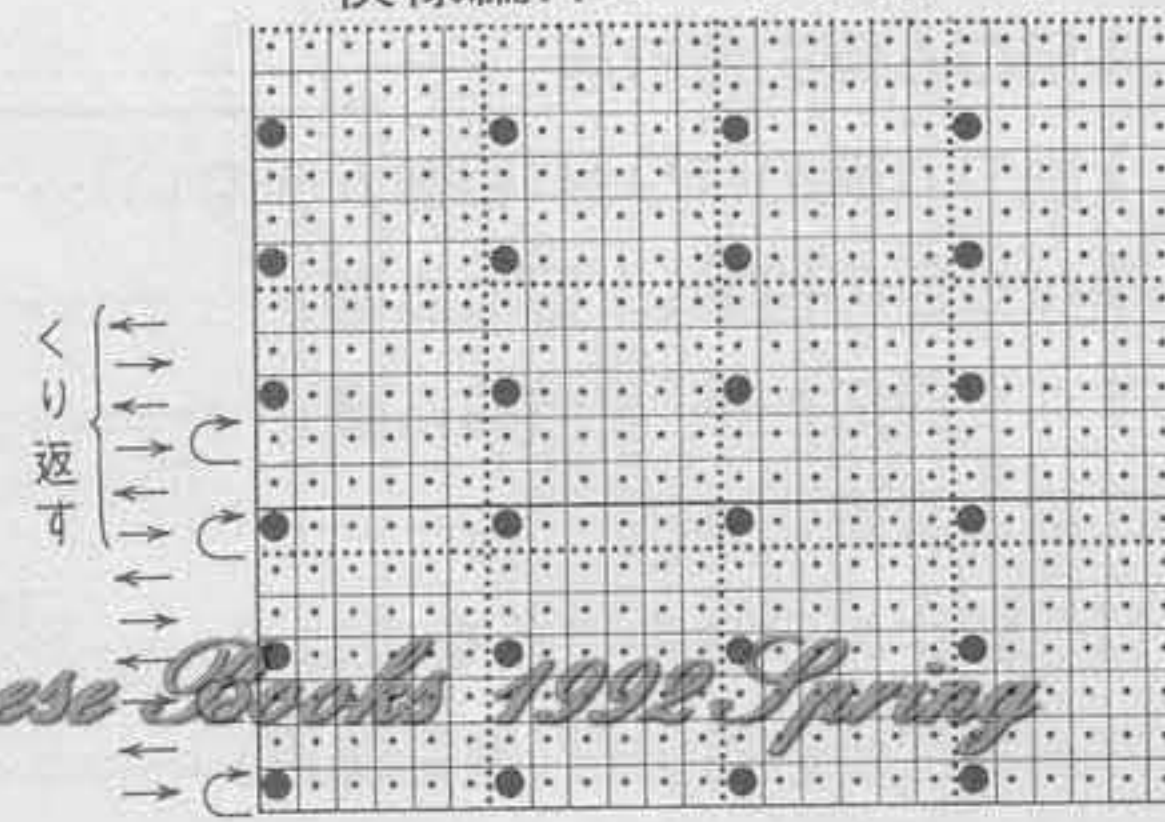
縁編(1目ゴム編) D=II 0/0
後衿ぐり 2.5c 25c
前衿ぐり 37c
袖口 2.5c 17c×2=34c

模様編A 中心

模様編B 中心

模様編Bのパンチカード くり返す

模様編Aのパンチカード くり返す

スカート(メリヤス編) D=3.1 引抜き編2段 6.5c 16枚はぎ 9.5c 15c 39c

ベルト(メリヤス編) D=3.1 3c折返し 6c 36c

10ページの作品

●用意するもの

上着 ダイヤミスト〈ラメ〉ブルー(MIL102)160g、オフホワイト(MIL101)10g、ダイヤスルー ブルー(TH173)140g、オフホワイト(TH101)10g。直径15㎜のボタン5個。

スカート ダイヤスルー オフホワイト320g、ダイヤミスト〈ラメ〉オフホワイト20g、ブルー少々。2.5㎝幅のゴムベルト64㎝。

編機・ゴム編機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針2/0号。

●出来上り寸法

胸囲100㎝、背肩幅38㎝、丈62㎝、袖丈53㎝。胴囲64㎝、スカート丈62.5㎝。

●ゲージ

10㎝平方で模様編37目・52段(D＝4)、メリヤス編45目・40段(D＝2.2)。

●編み方ポイント

上着 全体を2本どりで編みます。非常にアイロンが効く糸ですのでしっかりかけて下さい。ウエストダーツ・サイドダーツとも外郭編です。ポケット裏は先に編んでおき、ポケット口で身頃側の目を捨編ではずし、かわりにポケット裏の編終りをかけます。裾・袖先・ポケット口の目はブルーの2本どりで引抜き編をして止め、縁編をします。

スカート ひだ奥・ひだ山の目は計算で出た目数にプラスして下さい。

後身頃(模様編) Ð＝4

前身頃(模様編) Ð＝4

袖(模様編) Ð＝4

ベルト(メリヤス編)Ð＝2.2
スルー(101) 2本どり
折返す

ポケット口(縁編)

ポケット裏(模様編) Ð＝4

スカート(メリヤス編) Ð＝2.2 6枚はぎ
スルー(オフホワイト)2本どり N0101
ミスト〈ラメ〉ブルー1本
ミスト〈ラメ〉オフホワイト 1本
ひだ奥(1目直し)
ひだ山(1目針抜き逆タッピ)

模様編(引上げ編)

24目・48段1模様

縁編の参考拾い目数

(49目) (11段) (25目) (51目) (104目)
袖---(72目)
ポケット口---(47目)
前(70目)
後ろ(142目)
(3目) (21目) (5目)

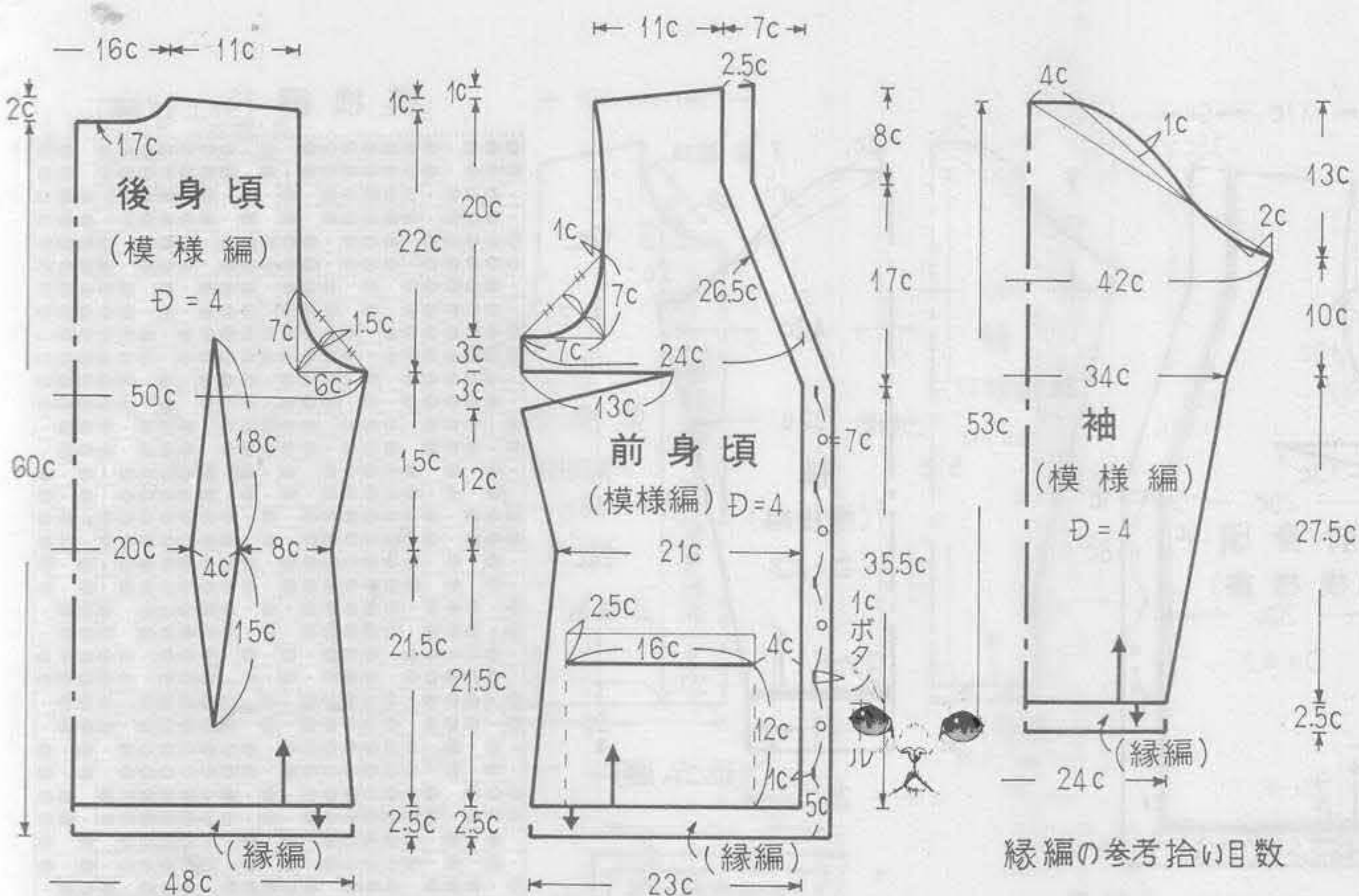
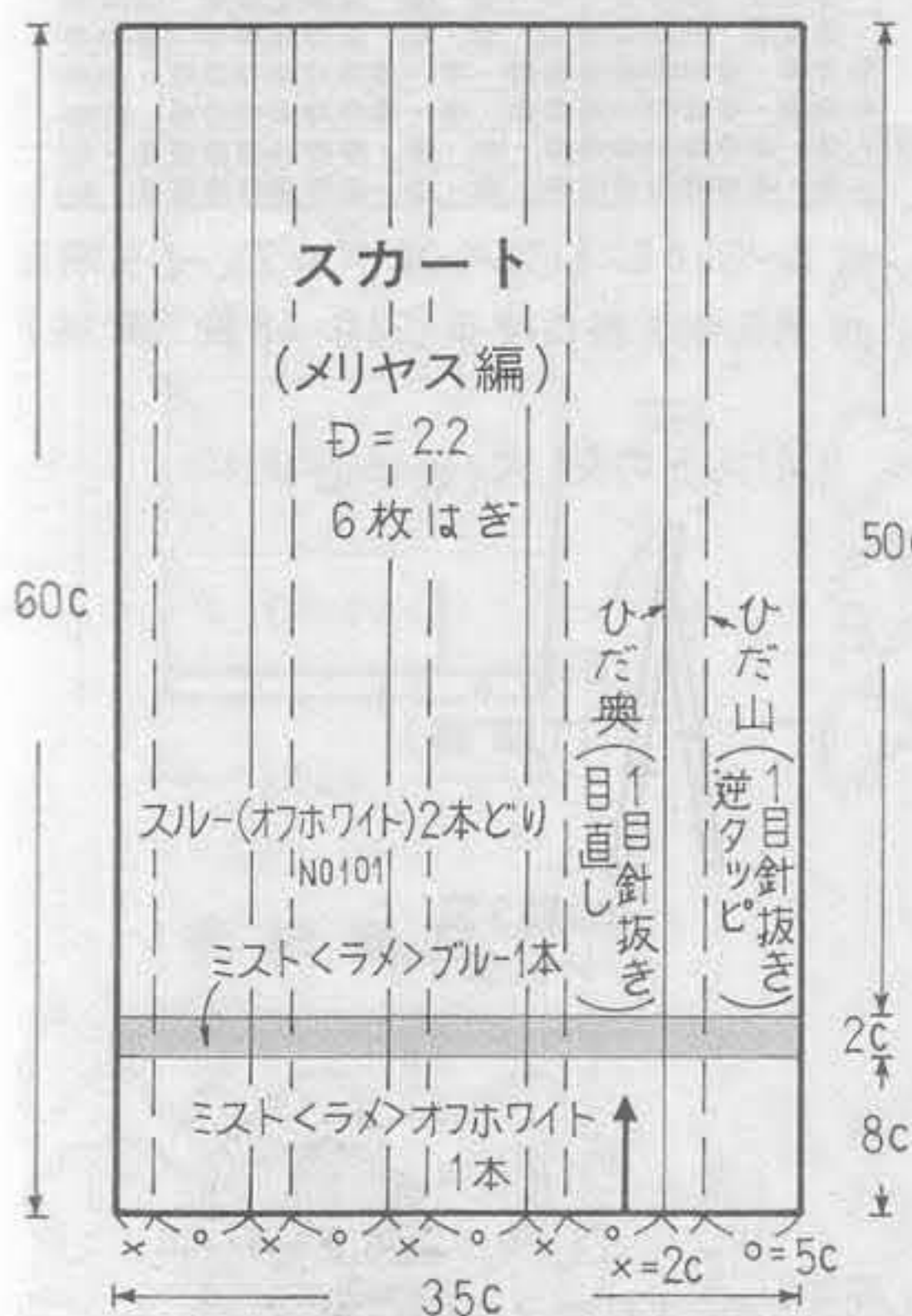
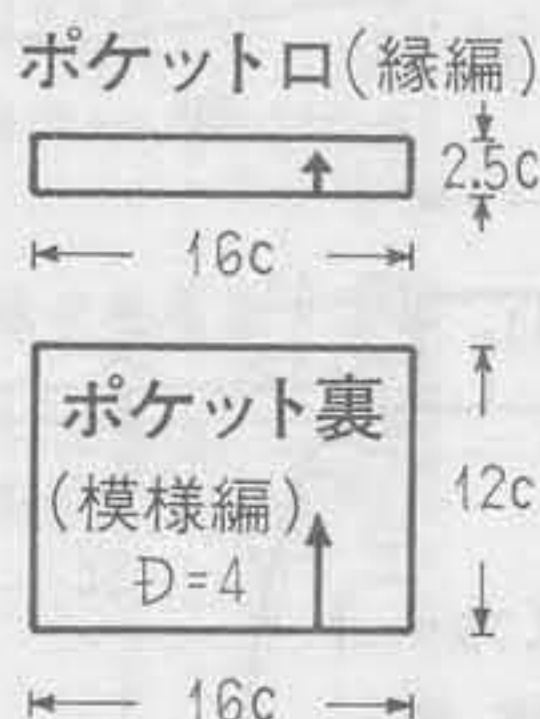
縁編 かぎ針2/0号

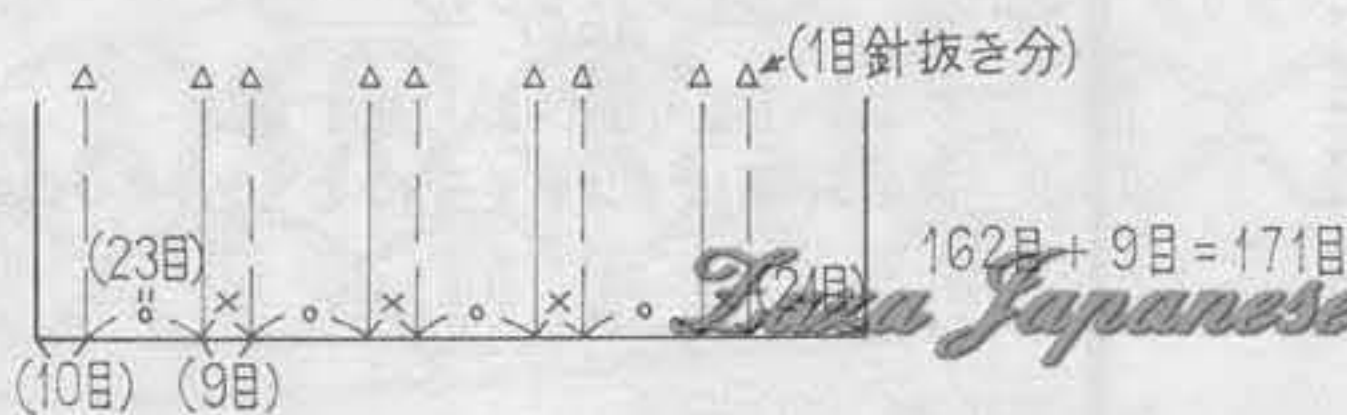
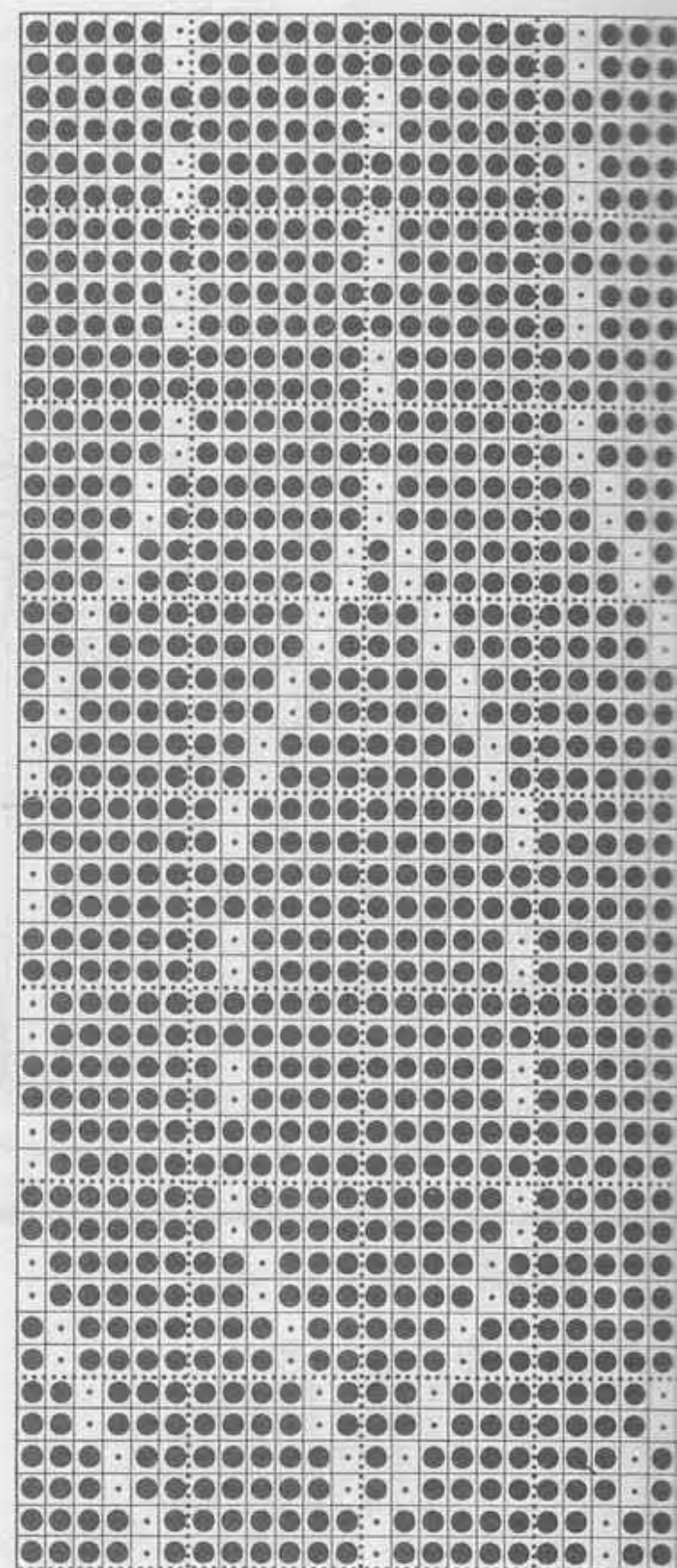
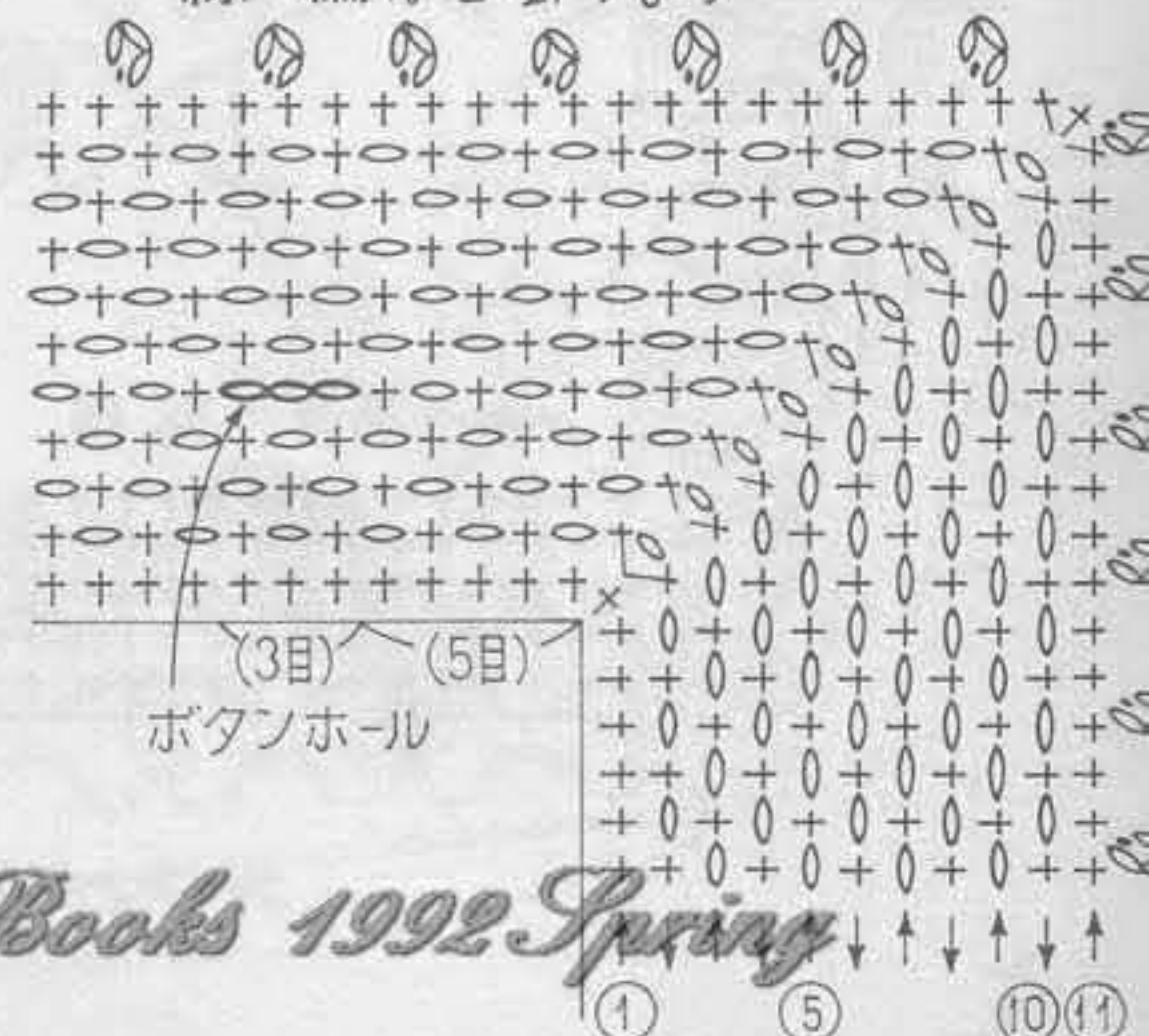
(3目) (5目) ボタンホール

参考目数

(1目針抜き分)
162目＋9目＝171目
(23目) (10目) (9目)

※ 模様編は
ミストラメN0102 1本
スルー N0.173 1本 }2本で編む

縁編は
ミストラメN0.101 1本
スルー N0.101 1本 }2本で編む

※ スカートの編始めは総ゴム編の針出しでゴム編止めをして1段編む(Ð＝0/0)

11ページの作品

●用意するもの

上着　ダイヤルーベル　ペールブルー(LU307)300g、ダイヤミスト〈シルキー〉ペールグレー(MIS9)100g、オフホワイト(MIS2)60g、ダイヤミスト〈ラメ〉オフホワイト(MIL101)35g。直径16mmのボタン4個、1cm幅のブレード2.9m、肩パッド1組。

スカート　ダイヤルーベル　ペールブルー200g、ダイヤミスト〈シルキー〉ペールグレー80g、オフホワイト30g、ダイヤミスト〈ラメ〉オフホワイト15g。1cm幅のブレード1m、2.5cm幅のゴムベルト64cm。

編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。レース針0号。

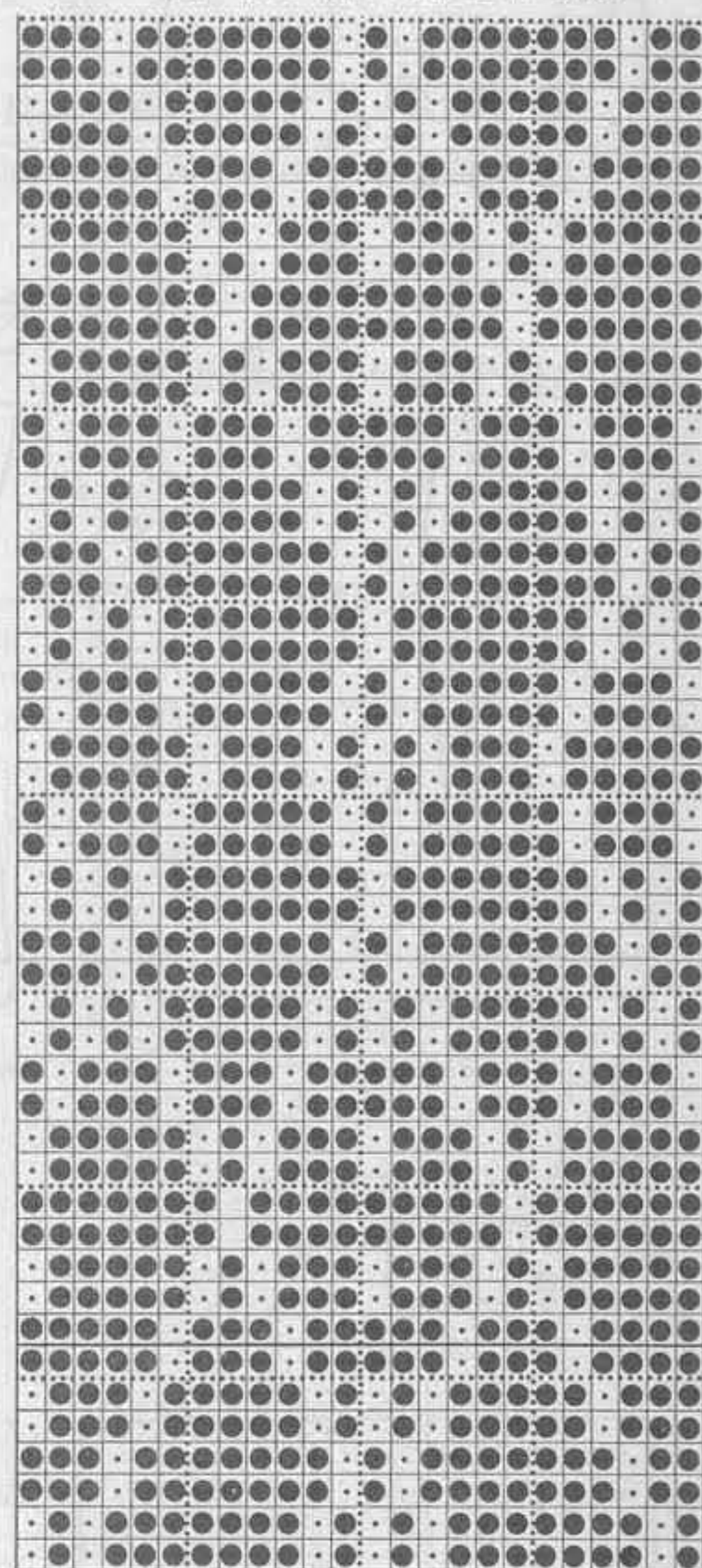
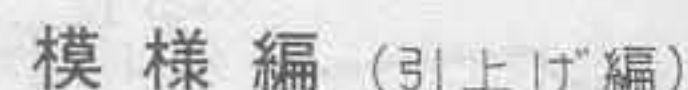
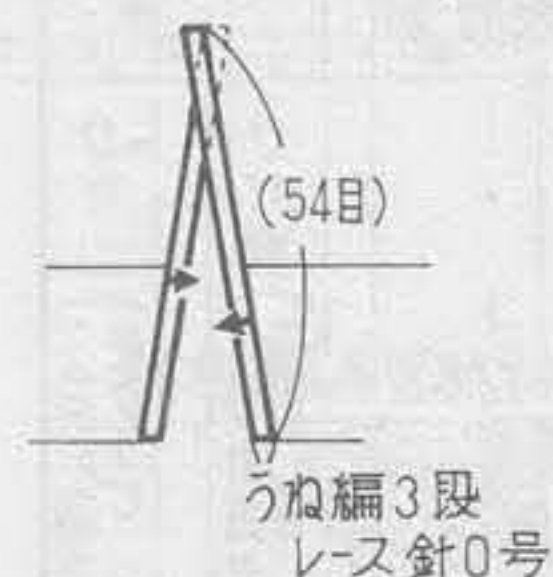
●出来上り寸法

胸囲99cm、背肩幅38cm、丈60cm、袖丈51cm。胴囲64cm、腰囲96cm、スカート丈58.5cm。

●ゲージ

10cm平方で模様編29目・60段(D=4.2)。

●編み方ポイント

ウエストダーツは外郭編、サイドダーツは編続きです。縁のゴム編は縦長ですので伸びがちです。伸び・つれのないよう気をつけて付けます。ブレードは人体などに着せて、編地とのバランスを見なが

後身頃
(模様編)
Đ=4.2
16c　11c　3.5c　1c　22c　7c　6c　50c　18c　20c　8c　4c　15c　ブレード　3.5c　48c　58c

前身頃
(模様編)
Đ=4.2
11c　6c　3.5c　1c　10c　20c　1c　10c　18c　3c　3c　7c　13c　15c　23c　1c　1.5c　8c　12c　20c　18.5c　18.5c　ブレード　3.5c　3.5c　(総ゴム編)Đ=II 1/4　22c　引返し編

袖
(模様編)
Đ=4.2
4c　1c　12c　2c　42c　10c　36c　51c　24c　ブレード　5c　Đ=II 1/4　(総ゴム編)　26c

模様編(引上げ編)

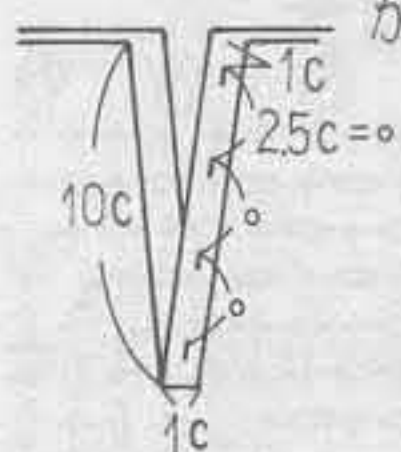
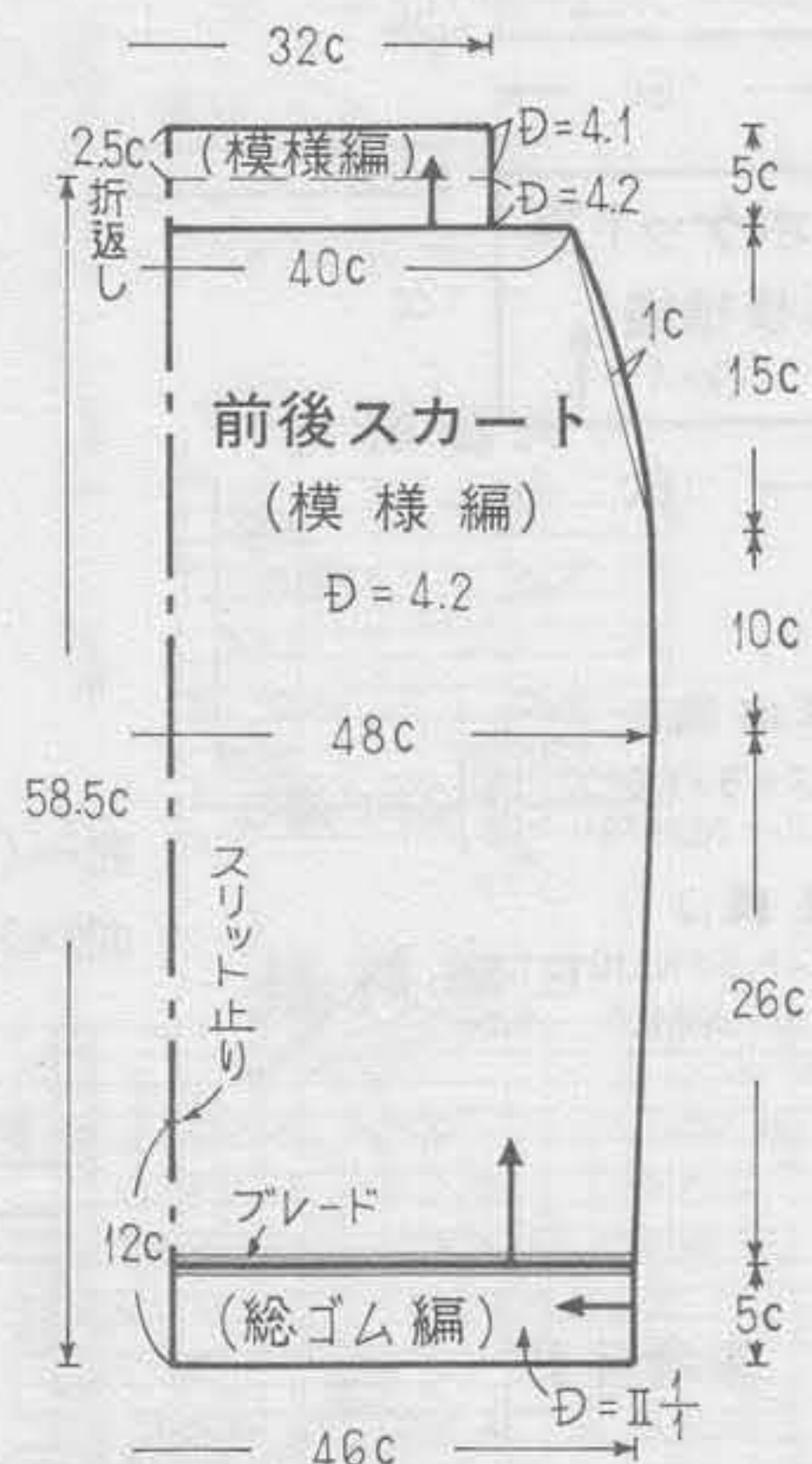
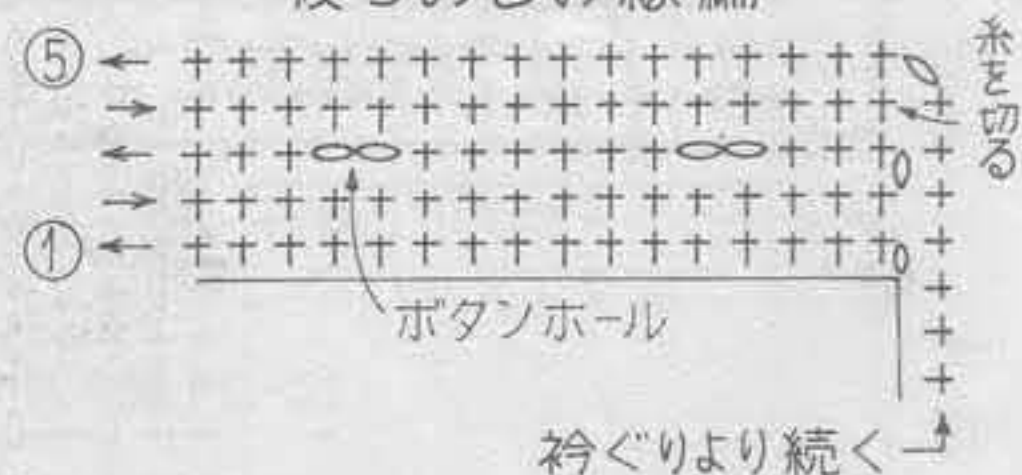
※ ルーベルとミスト〈シルキー〉のペールグレーの引揃え
※ 裏目側を表に使用(24目・48段1模様)

スリットの始末(後中心)
(54目)
うね編3段
レース針0号

縁編　かぎ針2/0号
前身頃の縁編1段
①　⑤

後ろあき(細編)
かぎ針2/0号
1c　2.5c=○　10c　1c

後ろあきの縁編
⑤　①　糸を切る　ボタンホール　衿ぐりより続く

前後スカート
(模様編)
Đ=4.2
32c　2.5c　(模様編)　Đ=4.1　Đ=4.2　折返し　5c　40c　1c　15c　10c　48c　58.5c　スリット止り　26c　ブレード　12c　(総ゴム編)　5c　Đ=II 1/4　46c

※ スリット止りまでは(-1目)で編む
※ ゴム編はミスト〈ラメ〉と〈シルキー〉のオフホワイト2本の3本引揃えで編む

DESIGN NO.6

12ページの作品

●用意するもの

上着　ダイヤソフィーヌ　オフホワイト(SO 201) 310g。直径10㎜のボタン4個。

スカート　ダイヤソフィーヌ　オフホワイト250g。3㎝幅のゴムベルト64㎝。

編機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針2/0号。

●出来上り寸法

胸囲96㎝、背肩幅36㎝、丈55.5㎝、袖丈53.5㎝。

胴囲68㎝、腰囲96㎝、スカート丈58.5㎝。

●ゲージ

10㎝平方で模様編A34目・48段(D＝4.2)。

模様編B39目・21段。

●編み方ポイント

模様編Bは玉編の裏目側を表に使います。衿ぐりはかぎ針処理で、伸びがおさえられますので、後あきを作ります。前身頃は3枚に分けて編み、中央と脇側を外表に重ねて、細編3・鎖3目のピコットではぎ合せます。縁編は目を引抜き編で止めてからうね編で編みます。後あきの細編は右側の4段までを先に編み、左側の最終段は衿ぐりの1段・右側の最終段に続けます。衿はそれぞれを完成させてから衿ぐりの裏側0.5㎝の位置にまつり、衿ぐり端を衿にまつります。

スカート　裾からヒップ幅までは増目ではなく、ゲージ調整で寸法差を出し、ウ

後身頃（模様編A）D＝4.2

前身頃（模様編A）D＝4.2

袖（模様編A）D＝4.2

衿（模様編B）かぎ針2/0号

前後スカート（模様編A）

模様編A（レース編）

※編始めはメリヤス編2段

模様編A

衿縁の参考拾い目数

衿ぐり

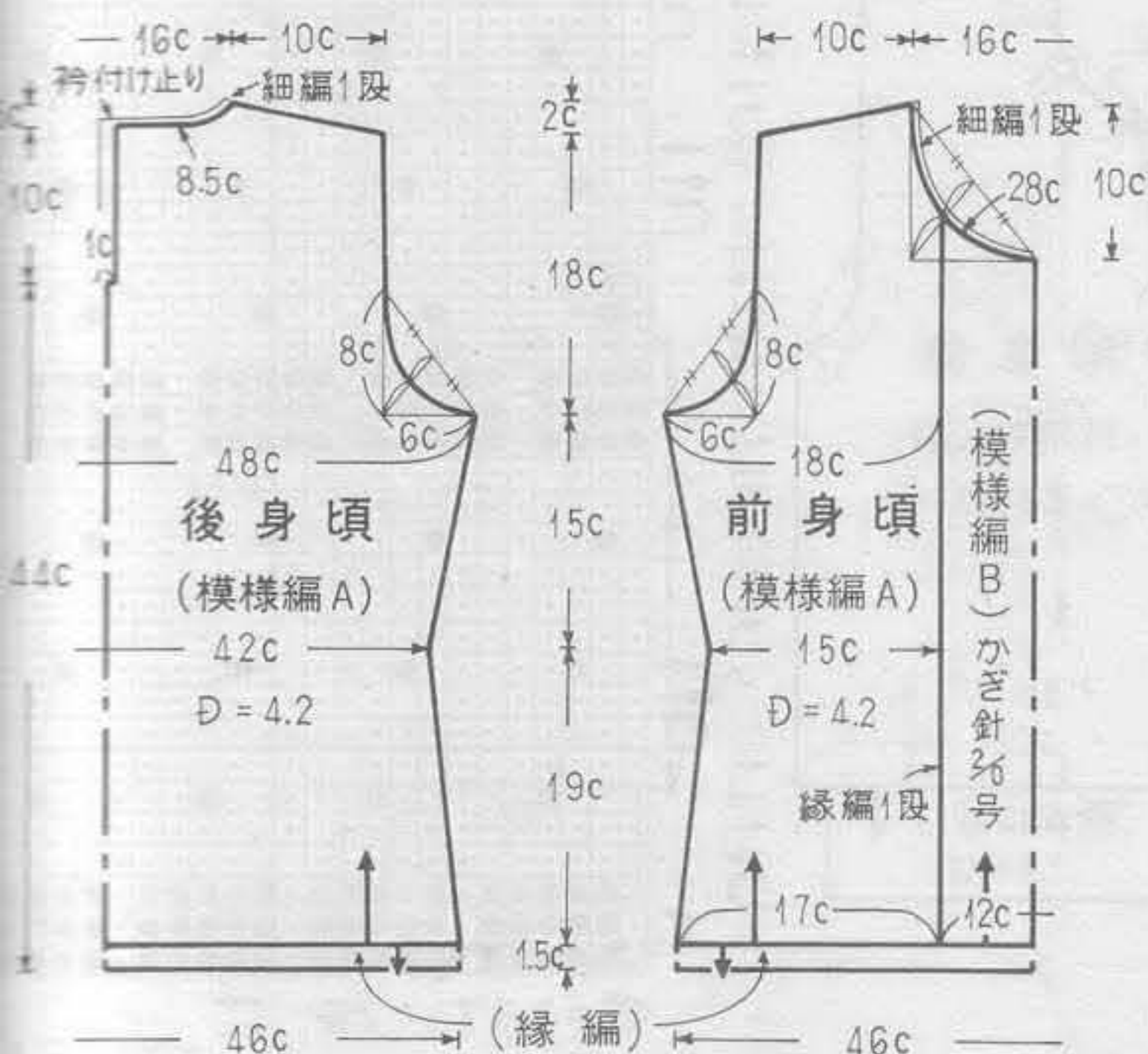
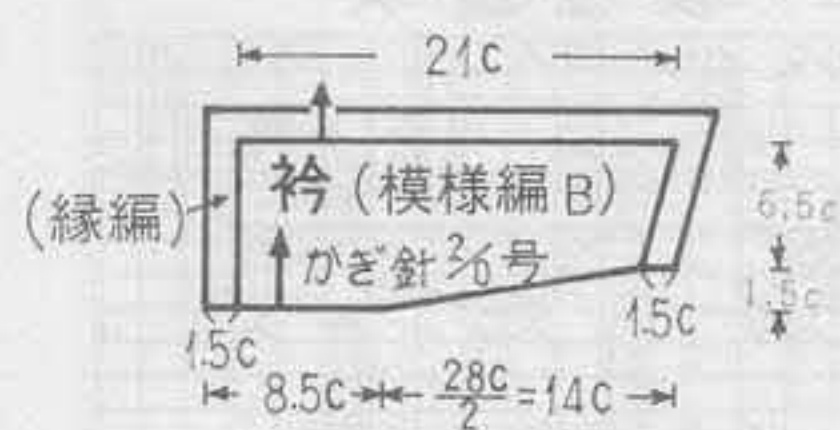
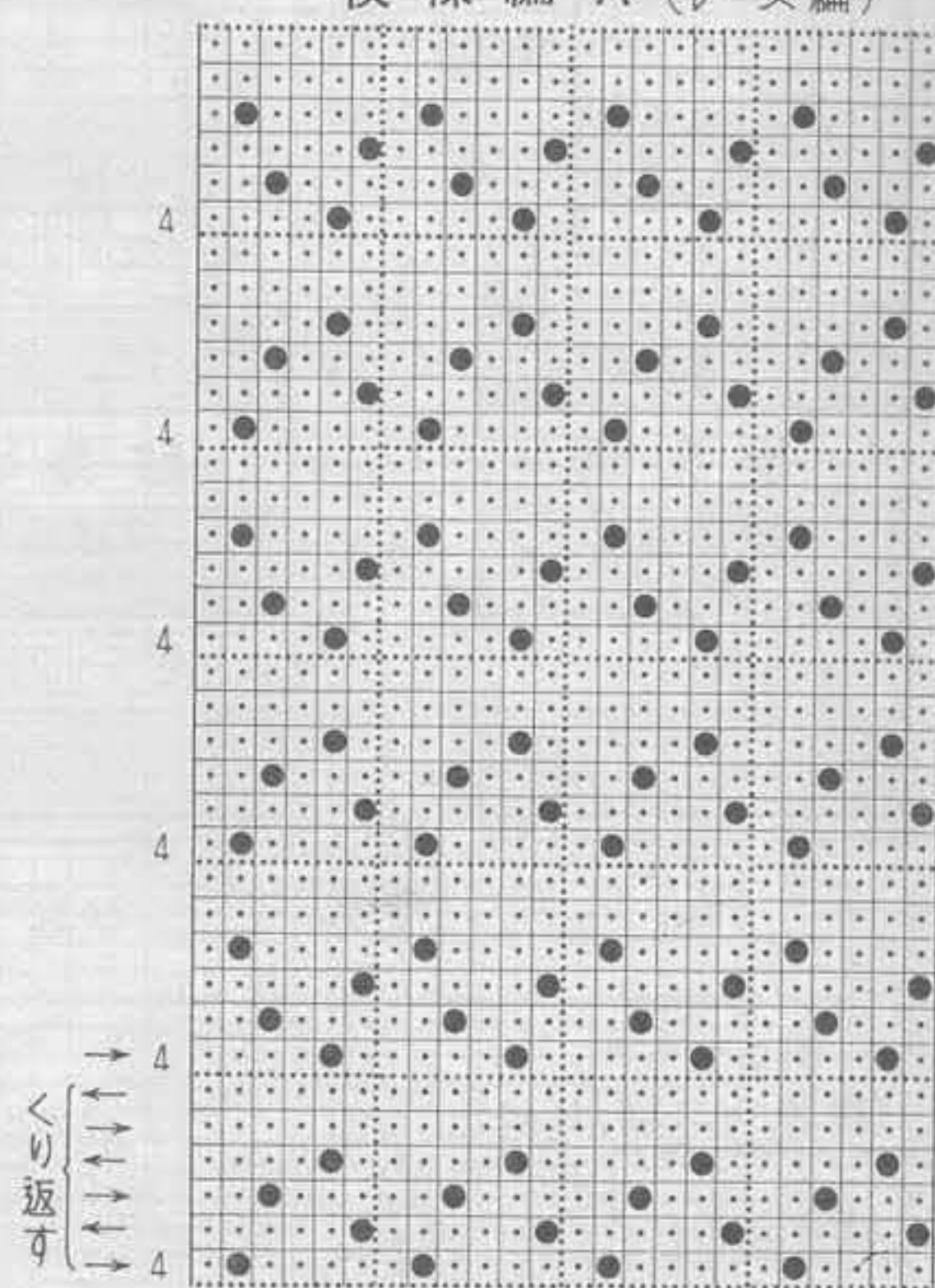
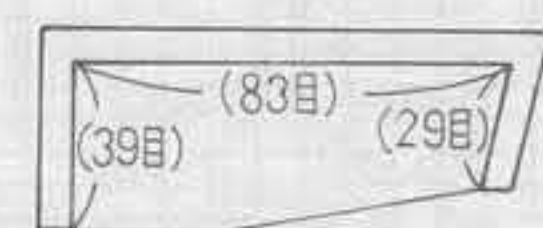
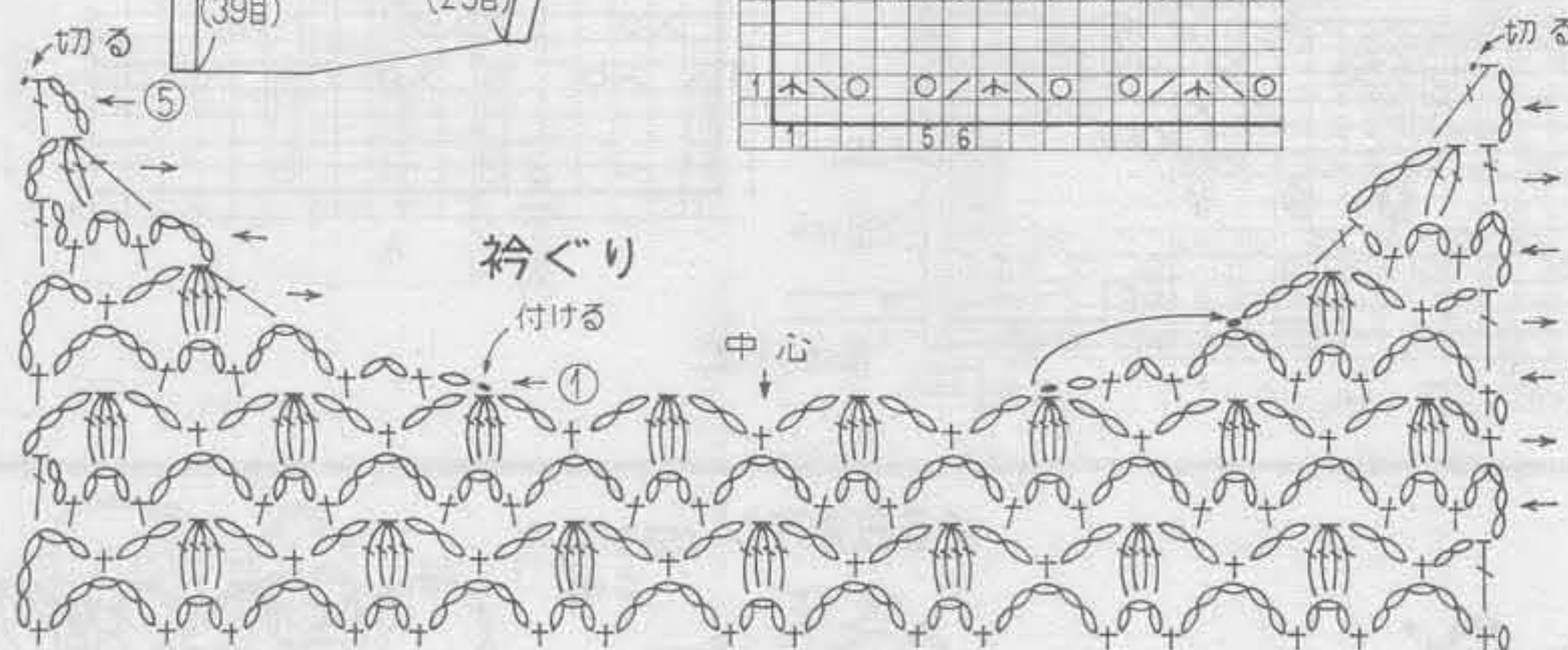
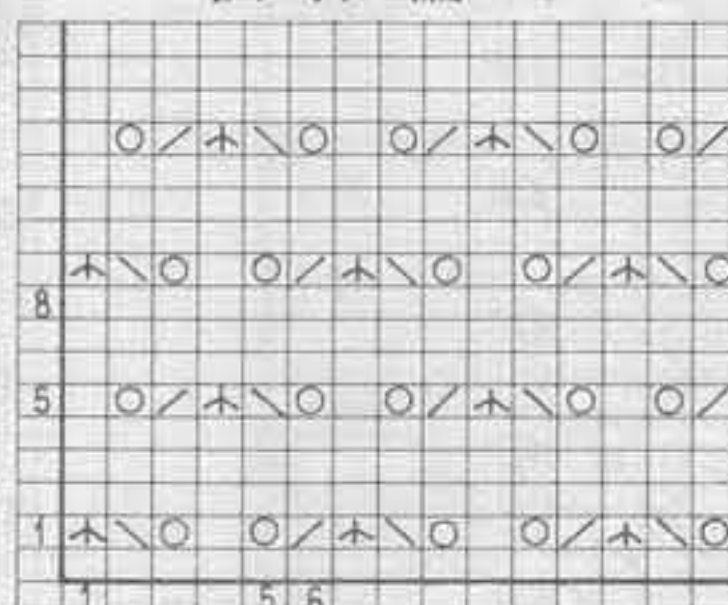
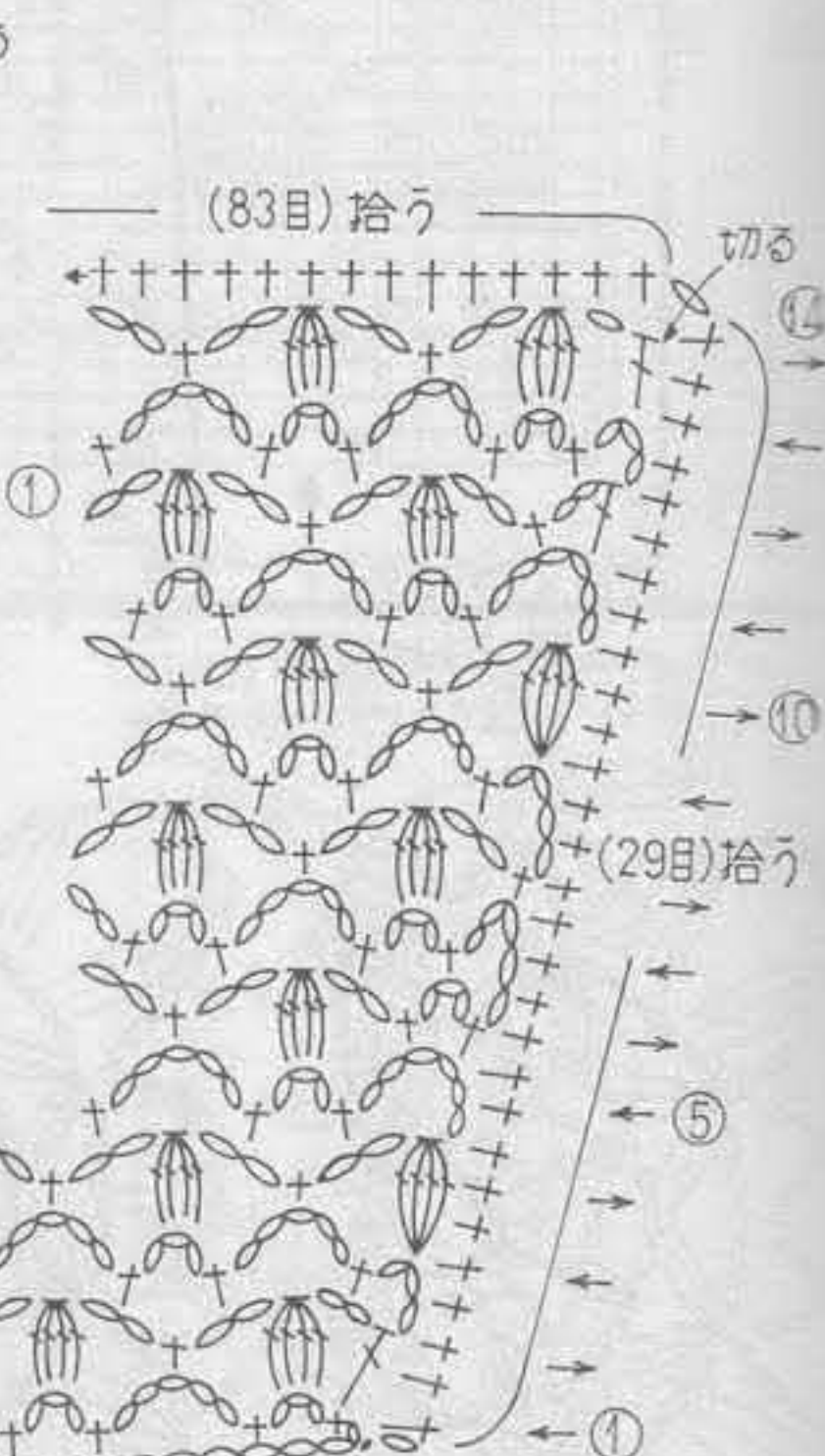
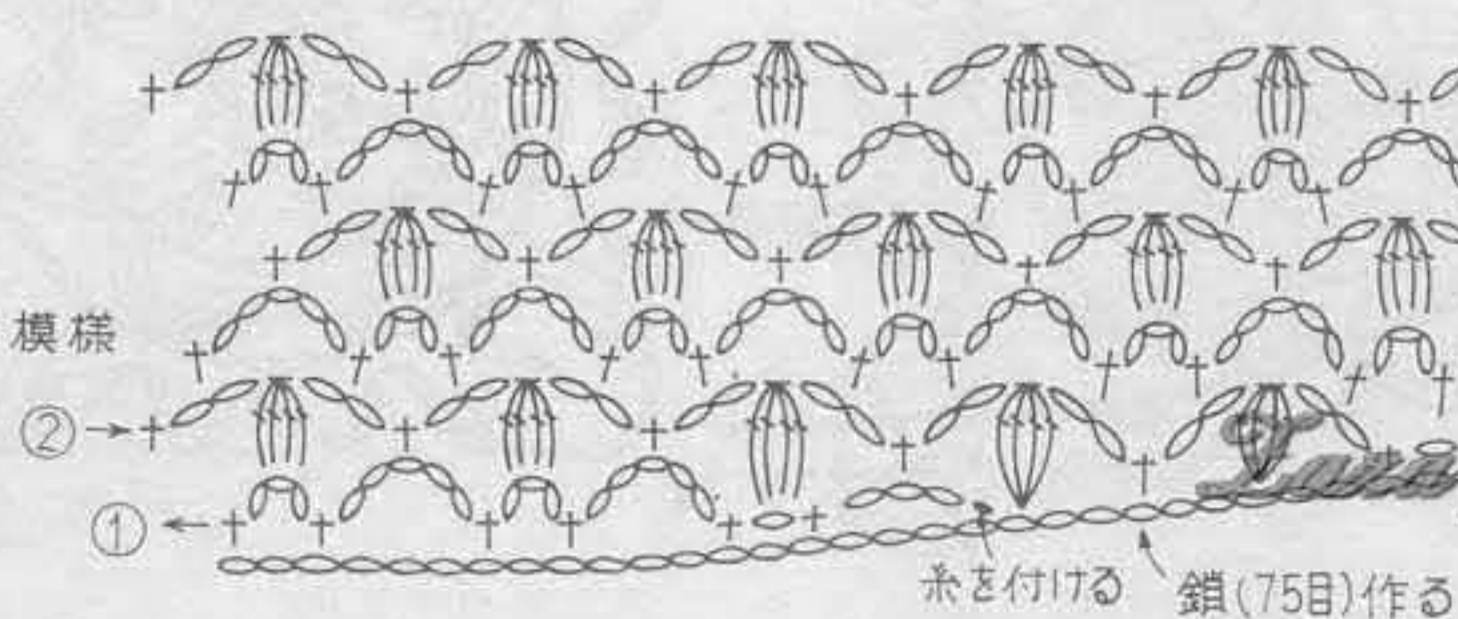
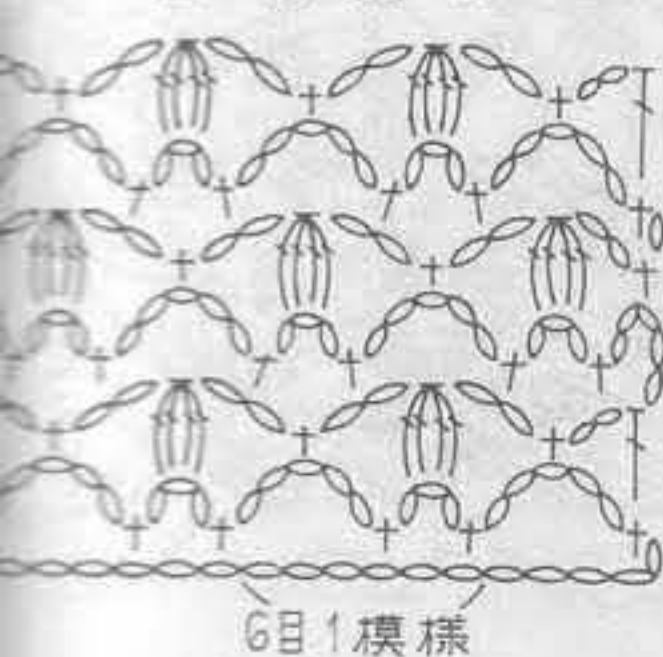
編始めは鎖(47目)作る

衿

鎖(75目)作る

模様編B

6目1模様

DESIGN NO.6

13ページの作品

●用意するもの

上着　ダイヤソフィーヌ　黄(SO204)350g。直径12㎜のくるみボタン6個。

スカート　ダイヤソフィーヌ　黄300g。3cm幅のゴムベルト64cm。

編機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針2/0号。

●出来上り寸法

胸囲99cm、背肩幅38cm、丈53cm、袖丈52.5cm。胴囲68cm、腰囲96cm、スカート丈58cm。

●ゲージ

10cm平方で模様編A28目・64段、模様編B27目・92段(ともにD=4.1)。モチーフ5.5cm×5.5cm。

●編み方ポイント

上着　モチーフは編みながらつなぎ、機械編の部分は編始め・終りとも引抜き編で目を止めます。機械編の部分は脇をすくいとじで合せてから、モチーフと突合せにして巻きかがります。袖下は機械編の部分はすくいとじ、モチーフの部分は巻きかがります。肩は前後を中表に合せてベラ越し、1段編んで巻止めます。袖付けは割り糸で半返し縫いです。縁編は前段の向こう側半目に針を入れて、うね編にします。

スカート　捨編の作り目をして折返しから編始め、[illegible]にします。脇は半返し

後身頃
(模様編A)
Đ=4.1
(モチーフ)

前身頃
(模様編A)
Đ=4.1
(モチーフ)
ボタンホール

袖
(モチーフ)
(模様編A)
Đ=4.1

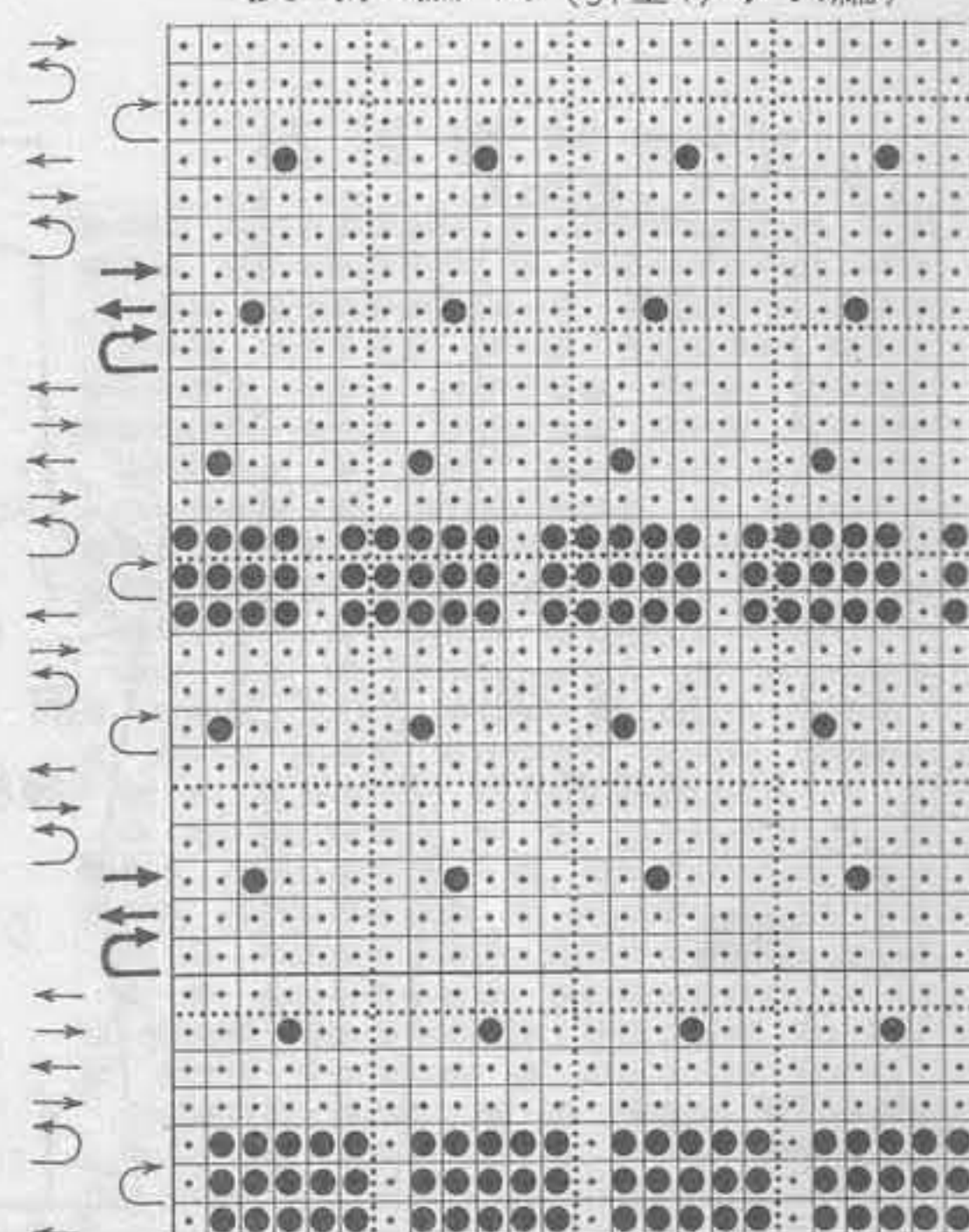
(縁編)

前後スカート
(模様編B)
Đ=4.1
(裏メリヤス編) Đ=4.2

縁編の参考拾い目数

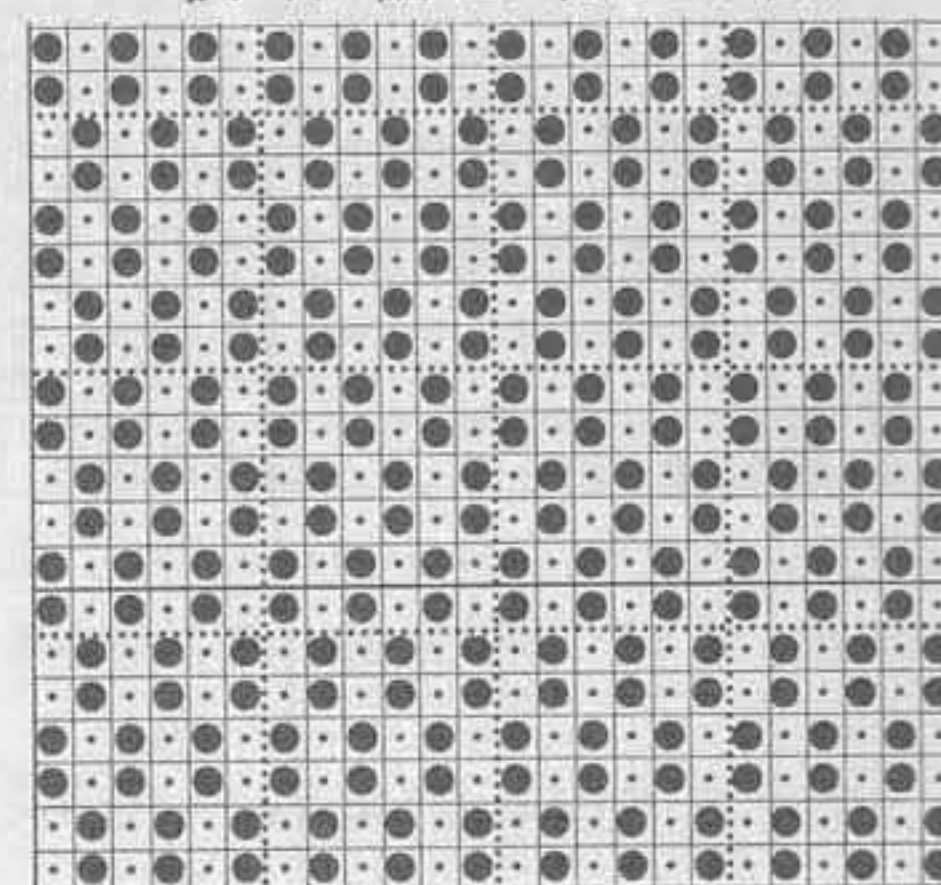
縁編
かぎ針2/0号

模様編A

模様編A(引上げ・レース編)

= ヒラアミで2段
= タックで4段

※編始めはヒラアミで2段

※模様編A・Bとも裏目側を表に使用

模様編B(引上げ編)

2目・4段1模様

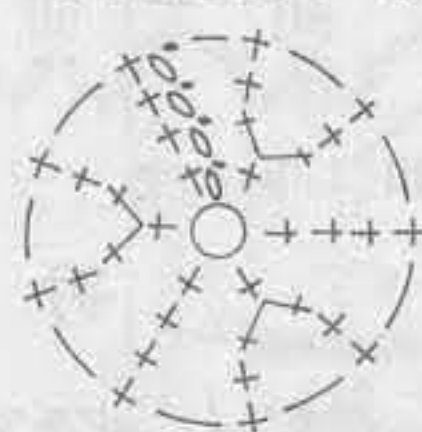
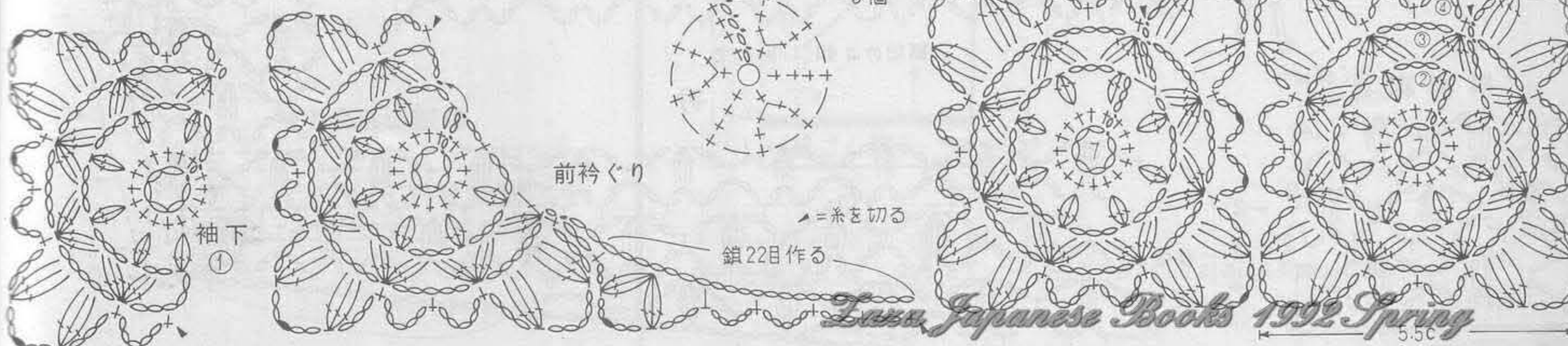
モチーフ　かぎ針2/0号　84枚

くるみボタン　かぎ針2/0号　6個

前衿ぐり

= 糸を切る

鎖22目作る

袖下①

14ページの作品

●用意するもの

ノル・ダン・ヴィラージュ　ファインプレジール　ベージュ(20)250g、黄緑(27)75g、からし色(11)、赤紫(13)各45g、うすい紫(30)、オレンジ色(22)、紫(14)各25g。肩パッド1組。

シルバー編機カンタンファイン(3.6㎜ピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅42cm、丈57cm、袖丈52cm。

●ゲージ

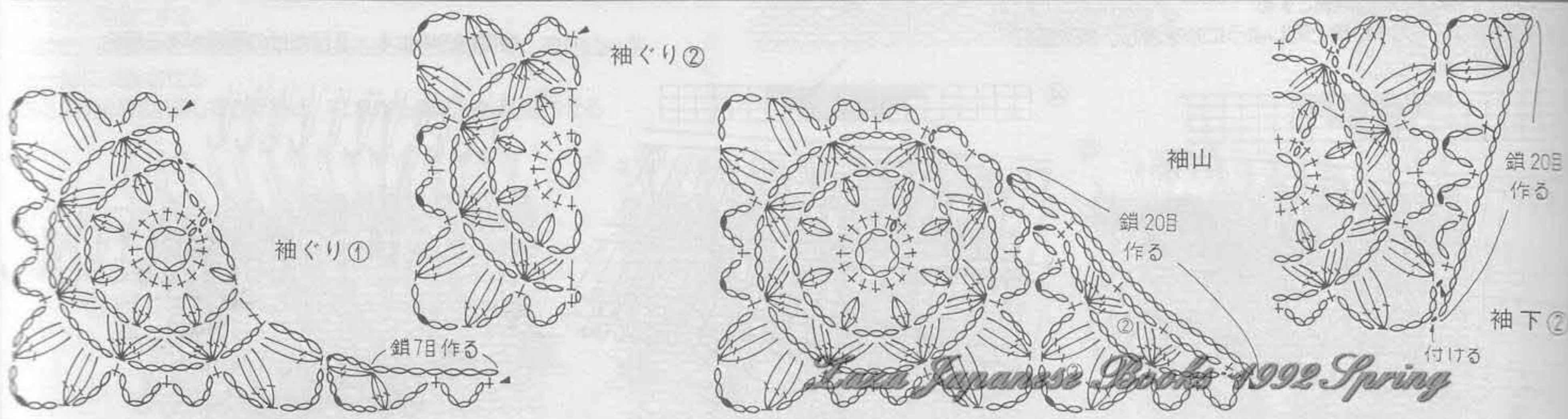
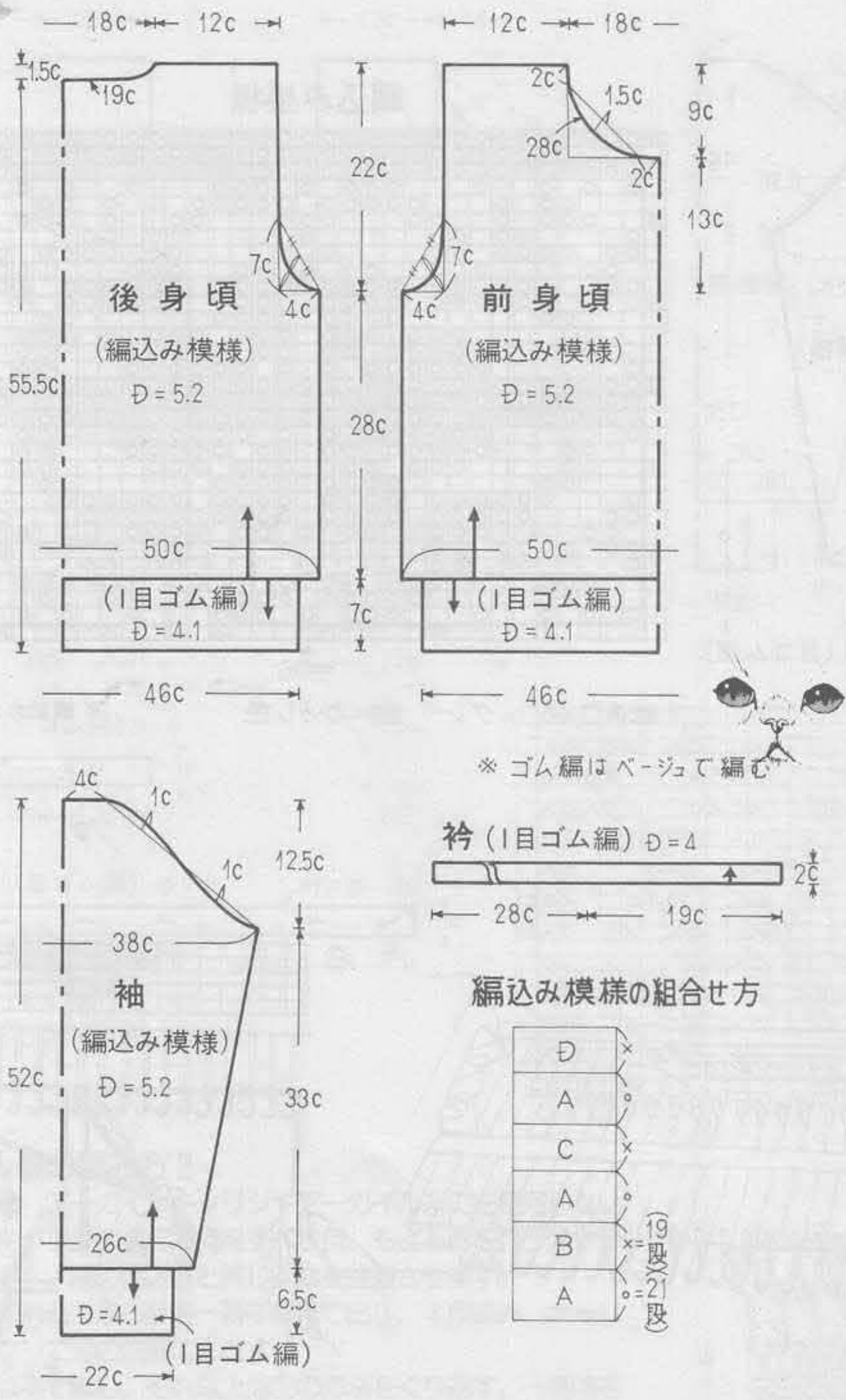
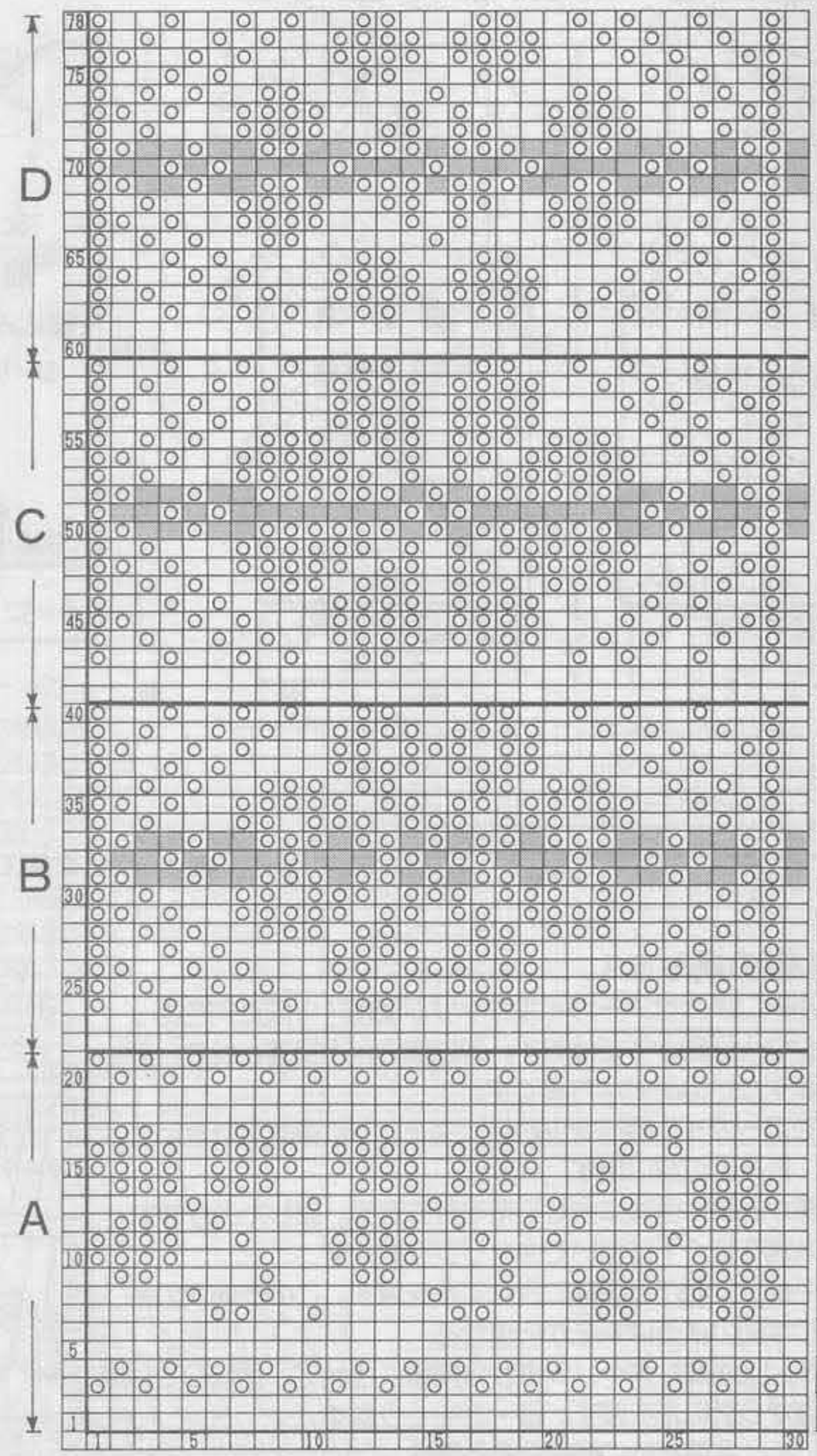
10cm平方で編込み模様35目・44段(Ð=5.2)。

●編み方ポイント

編込み模様　別表のように1模様ごとに糸の入替えに気を付けて下さい。前衿下がりの位置・肩は模様の区切りの良いところにします。袖下の寸法は袖付けのときに柄が合う位置で決めます。また、身頃の目数は全体で柄が合うように、肩幅は区切りの良い目数で決めます。

身頃・袖　柄合せのために前後で編始めの目数が違いますが、肩幅は同目数です。差は袖ぐりの最初の伏目数で調整して下さい。各ゴム編は拾い目をして編みます。

まとめ　特に脇は柄がずれないように気を付けて、すくいとじをします。

DESIGN NO.8

15ページの作品

●用意するもの

ダイヤソフィーヌ　グレー(SO224)190g、灰味紫(SO212)50g、灰味紺(SO209)、ラベンダー色(SO208)各40g、からし色(SO218)、青緑(SO221)各35g。肩パッド1組。シルバー編機カンタンファイン(3.6㎜ピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲96㎝、背肩幅40㎝、丈56㎝、袖丈52.5㎝。

●ゲージ

10㎝平方で編込み模様38目・46段(D=5)。

●編み方ポイント

編込み模様　糸替えに気を付けて下さい。目数ポイントになる部分は柄優先です。目数は身頃の編始めの作り目数は全体で12模様にして、それを前後に奇数目で分けます。前後で2目の差が出ますが、それは前身幅にもってゆき、その分は袖ぐりの最初の伏目で調整します。背肩幅も区切りの良い目数にします。段は前衿下がり位置・肩、そして袖付けのとき柄に合うように袖山・袖下丈を調整して下さい。

身頃・袖　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始め、各ゴム編は拾い目をして編みます。

まとめ　脇・袖下はすくいとじで合せますが柄がずれないように特に気を付けて

後身頃（編込み模様）Ð=5
19c　10.5c　1.5c　20c　22c　7c　4c　27c　48c　54.5c　(1目ゴム編)　Ð=3.2　7c　46c

前身頃（編込み模様）Ð=5
10.5c　19c　3c　1.5c　32c　3c　10c　7c　4c　48c　(1目ゴム編)　Ð=3.2　46c

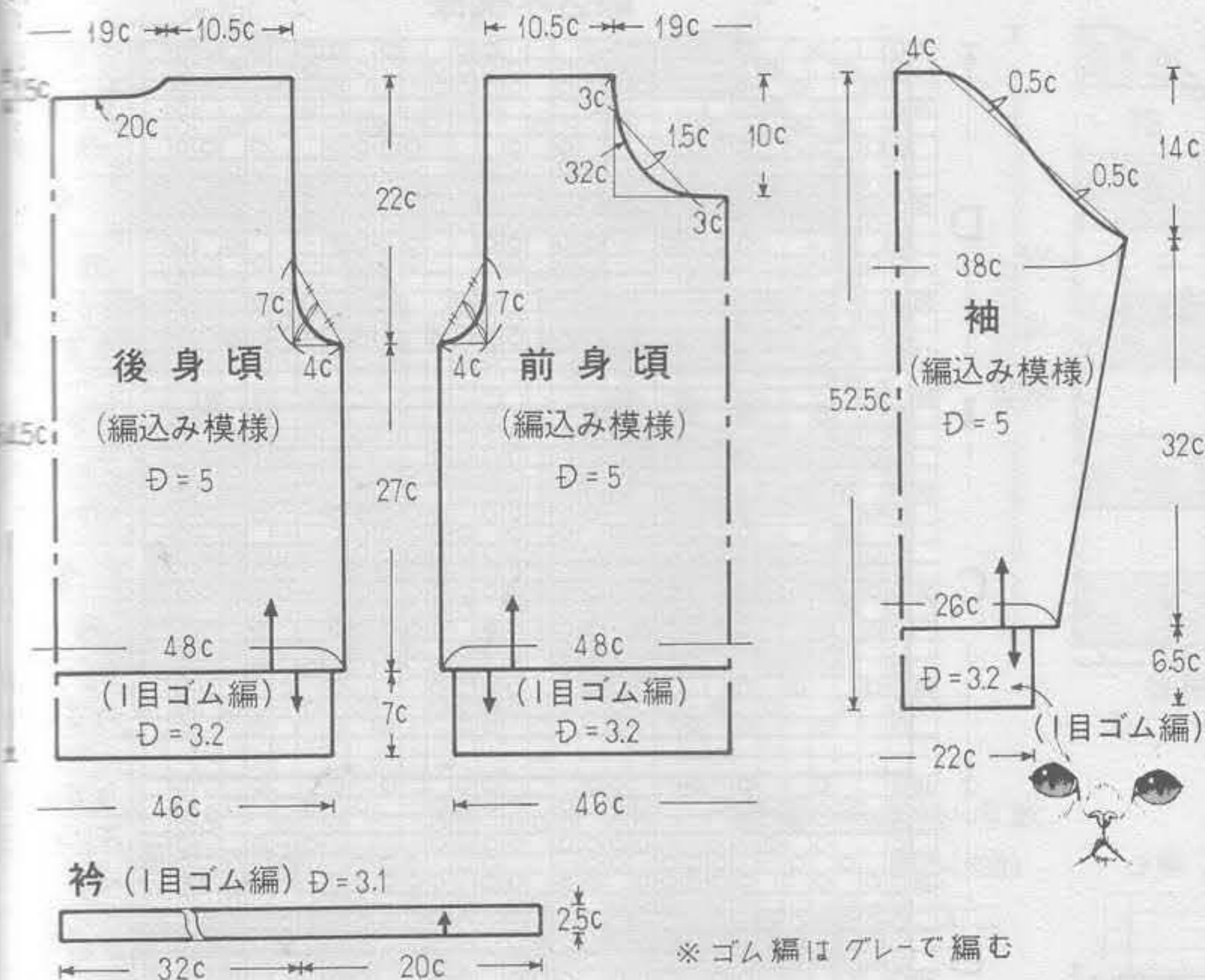
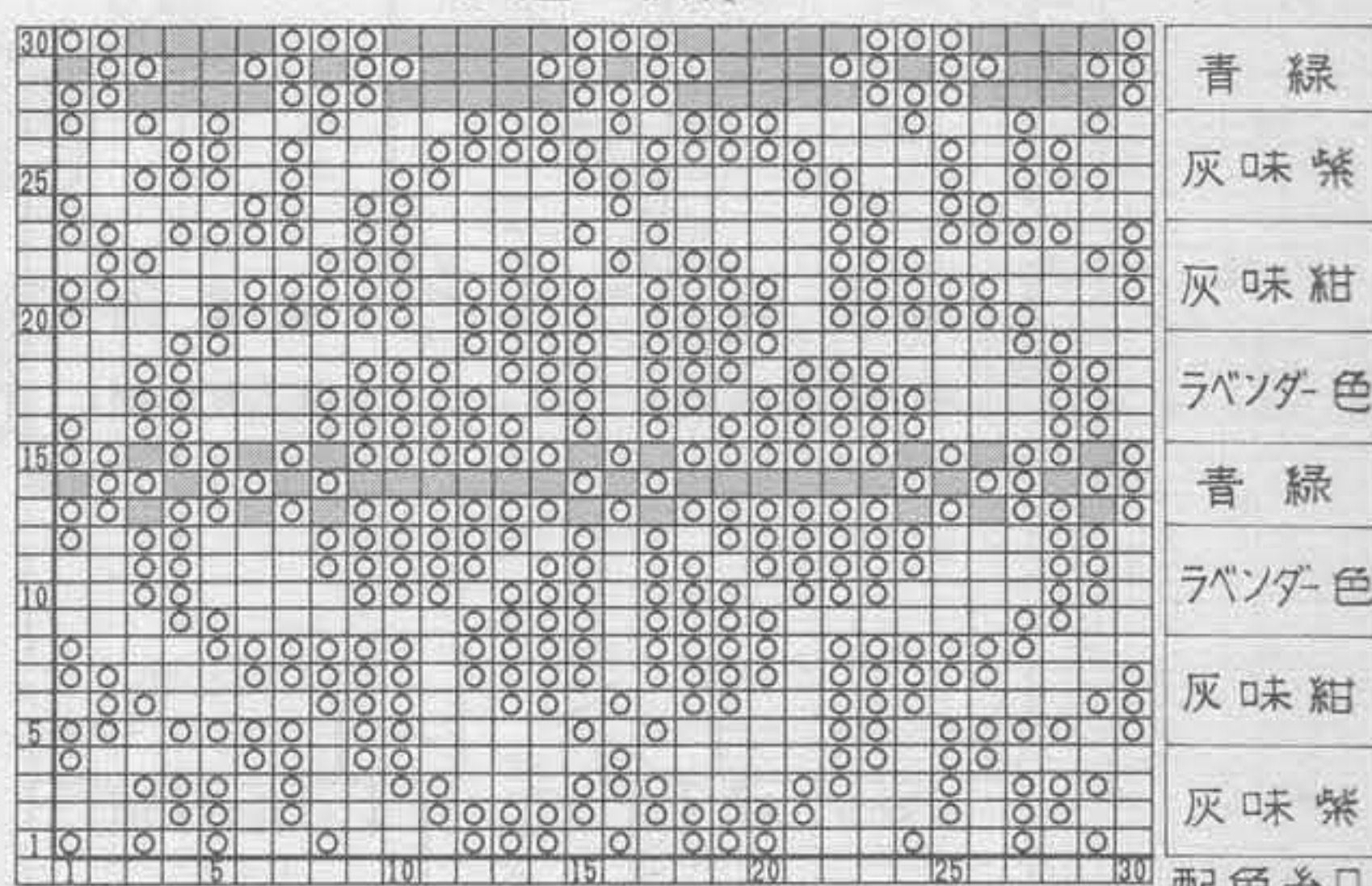
袖（編込み模様）Ð=5
4c　0.5c　0.5c　14c　38c　52.5c　32c　26c　Ð=3.2　6.5c　22c　(1目ゴム編)

衿（1目ゴム編）Ð=3.1
2.5c　32c　20c

※ゴム編はグレーで編む

編込み模様

段	配色糸□
30–29	青緑
28–25	灰味紫
24–21	灰味紺
20–17	ラベンダー色
16–15	青緑
14–11	ラベンダー色
10–6	灰味紺
5–1	灰味紫

1　5　10　15　20　25　30
▲中心
配色糸□

地糸□　□=グレー　■=からし色

※編始めの1段はグレー

アーガイル編の編み方1

●アーガイル糸口またはアーガイルキャリジ使用　1段に何色あってもキャリジは1回動かすだけです。糸は隣の糸と交差させて、針の上に糸を渡すだけの簡単な方法です。

①キャリジをアーガイル編にセットし、キャリジに糸を入れないで1段動かし、針をC位置に出す

②キャリジ側から順に模様に合せて糸を針に渡す。渡した糸がずれないように糸端を軽く下に引いてキャリジを動かす

③2段めもキャリジ側から模様に合せて糸を渡す。このとき次の糸との区切りでは図のように糸をからませる

④②と同様に1段編む。キャリジ側から模様に合せて、区切りでは糸をからませながら針に糸を渡す。②・③をくり返す

●模様の中に1、2目だけの模様がある場合

①糸を渡す前にその目の部分を手で編み、針をB位置まで戻す

②他の1、2目の部分も同様にする

③次に普通のアーガイル編と同じように糸を渡し、順次編む

①　キャリッジ進行方向

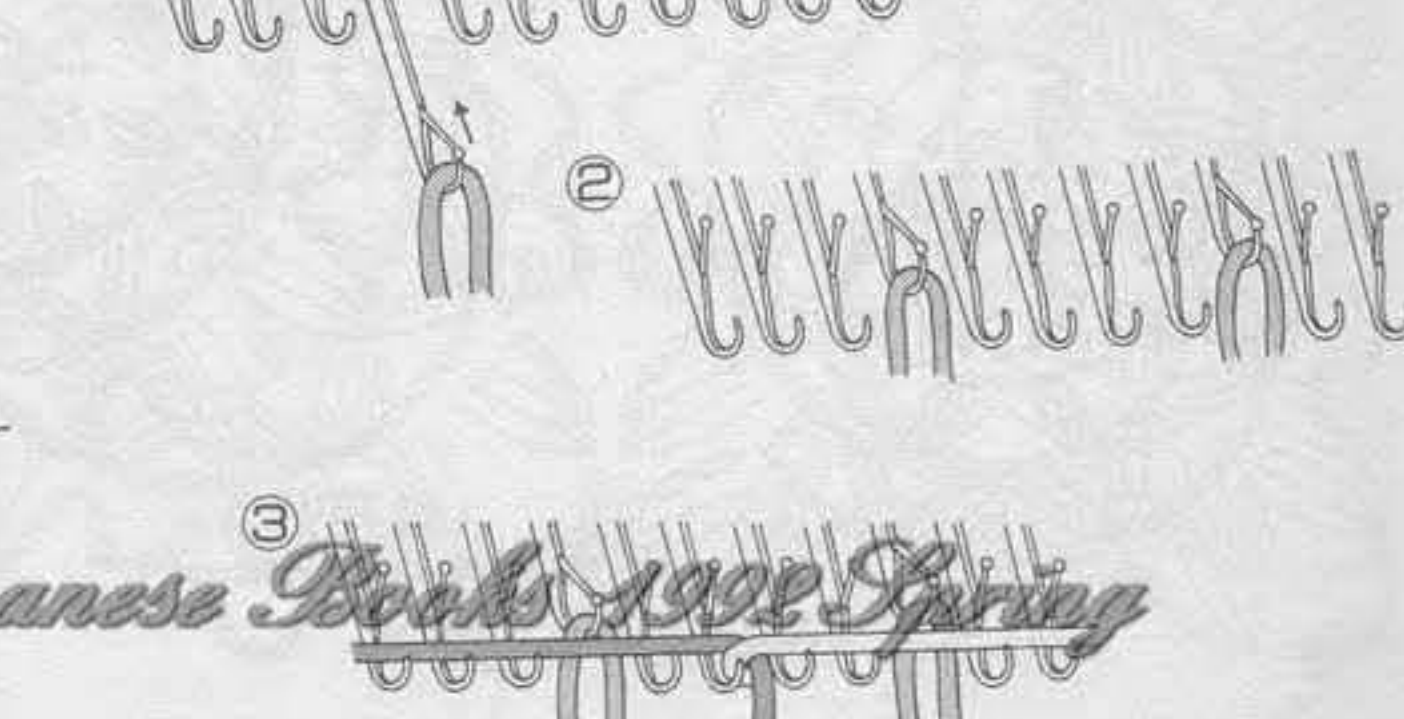
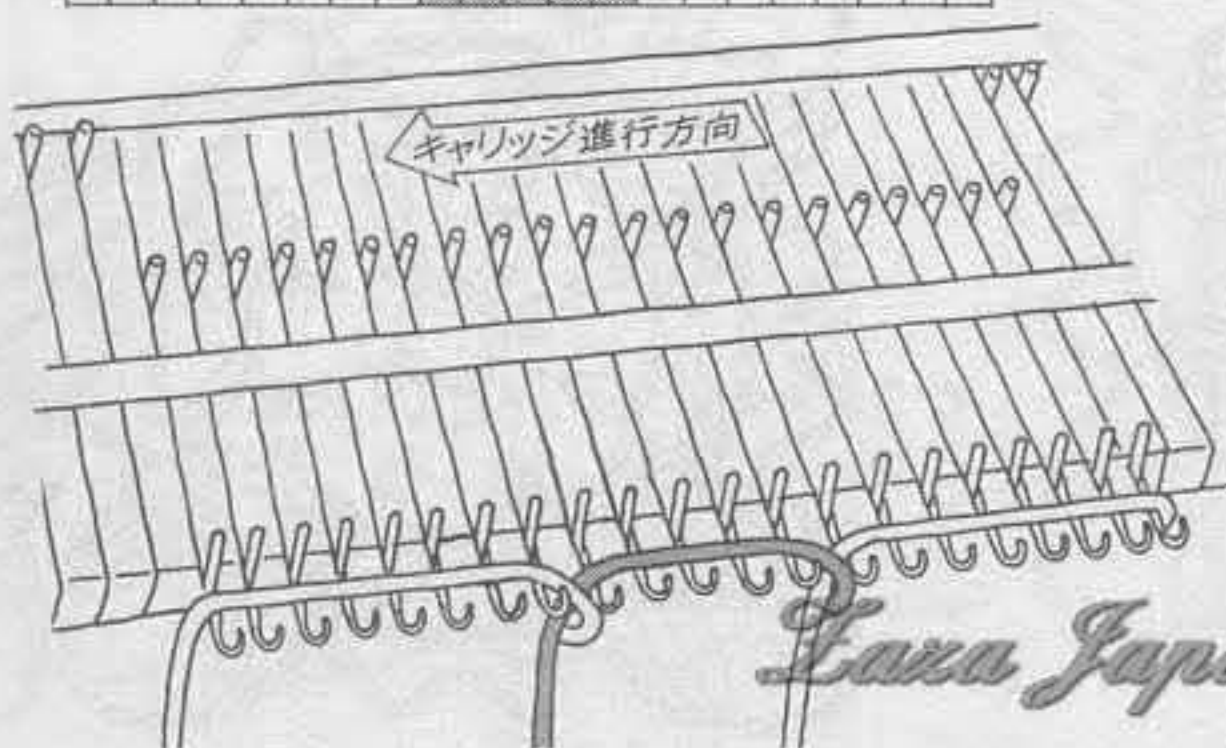
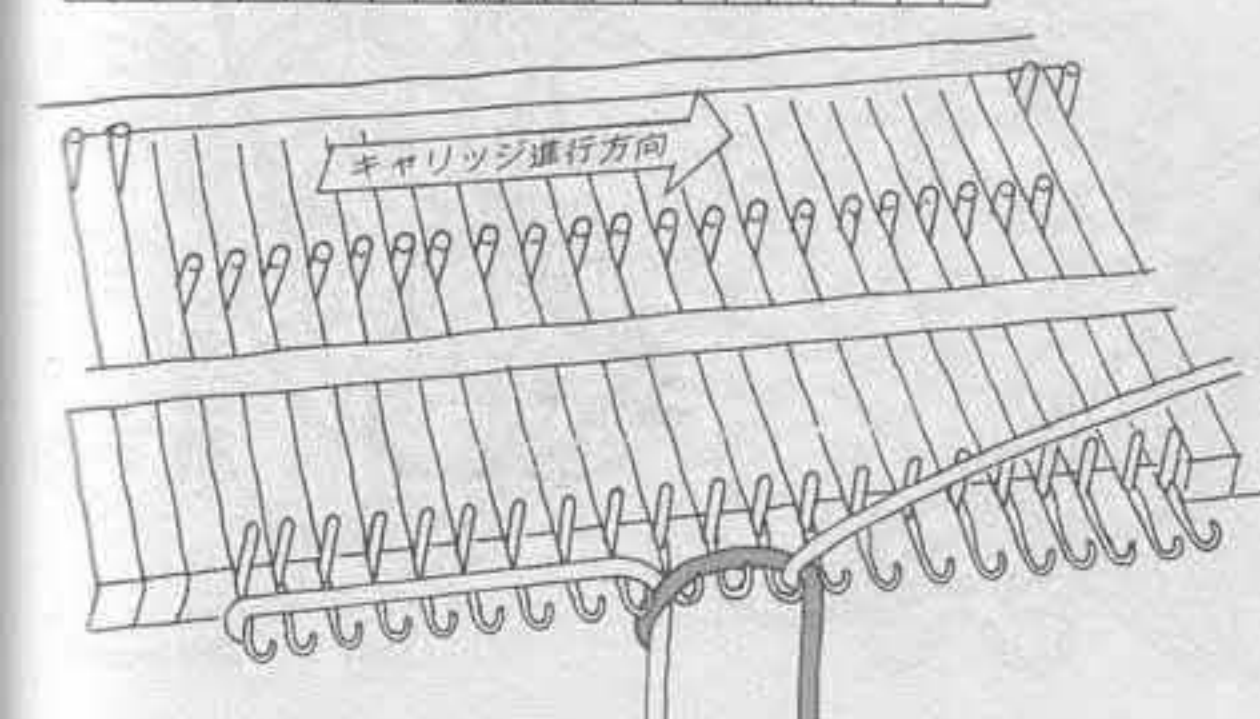
②　×

※ベラは必ずあける

③　キャリッジ進行方向

④　キャリッジ進行方向

●模様の中に1、2目だけの模様がある場合

①　②　③

16ページの作品

●用意するもの
ダルマ手編糸　コットンスーピマ　青紫(41)380g、オフホワイト(60)、ペールピンク(53)、ペールブルー(47)各少々。直径15㎜のボタン7個。
編機・ゴム編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲98cm、背肩幅41cm、丈58cm、袖丈52cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編27目・41段、メリヤス編29目・41段(ともにD=7.2)。

●編み方ポイント
レース模様は手操作で編み、刺しゅうはあとでします。刺しゅうの糸端はレースの空間から出ないようしっかり始末をして下さい。

身頃　ゴム編止めをして編始めます。身幅を調整するときはメリヤス編の部分で調整して下さい。衿・前立もゴム編止めをして編始め、ボタンホールは段の中心より1段手前で作ります。

袖　身頃と同じ要領で編みます。

まとめ　肩は前後を中表に合せて、ベラ越しして、ダイヤル目盛を10にして1段編んで伏止めにします。袖は脇・袖下をすくいとじで合せてから、いせ込みを入れないようにしてフラットな袖付けをします。

後身頃　(模様編)　D=7.2　(メリヤス編)　(1目ゴム編)　D=3/3
17c　12c　18c　1.5c　23c　7c　4c　56.5c　27c　49c　6c　20(53目)　1.5c　8c　46c

前身頃　(模様編)　D=7.2　(メリヤス編)　(1目ゴム編)　D=3/3
12c　7c　12c　2c　3c　8c　7c　4c　23c　1.5c　20(53目)　1.5c　53c　21c

袖　(模様編)(メリヤス編)　D=7.2　(1目ゴム編)　D=3/3
5c　0.5c　0.5c　10c　44c　52c　35c　28c　20(53目)　4c　7c　16c

衿(1目ゴム編)D=3/3
付け側　3c　18c　12c

前立(1目ゴム編)D=3/3
付け側　1c　2c　3c　53c　7穴

ボタンホール

刺しゅう図案
(オフホワイト)　(ペールピンク)　(ペールピンク)　(ペールブルー)　(ペールブルー)　(ペールブルー)　フレンチノットSt.(オフホワイト)　レゼーデージーSt.(ペールピンク)

模様編
1　5　10　12　15　20　25　30　35　40　45　50　53

アーガイル編の編み方2

●全機種共通　アーガイルキャリジやアーガイル糸口を使用しない方法です。キャリジの進行方向をすべり目、もどる方をカラオクリにセットして、1段の色区分と同じ回数を往復させます。
①キャリジのある方から針を一番手前まで出し、1段編み、キャリジをカラオクリで元の位置にもどす
②間の数目は手で編む。それ以上は①の方法をくり返す。一番端を編終えたら、キャリジはもどさない
③ ①と同様にする
④次の糸を編むときは図のように糸を交差させる。特に最初は糸端も一緒に交差させる
⑤3段め以降は編んできた糸と、これから編む糸を交差させる

①　Ⓐ　Ⓑ　Ⓒ　Ⓑ　Ⓐ色　すべり目
②　Ⓑ　Ⓒ　Ⓑ　Ⓐ色
③　すべり目
④
⑤　すべり目

DESIGN NO.10

17ページの作品

●用意するもの
パピー　コットンロードモロッコファイン　オフホワイト(202)300g、ピンク(208)、ラベンダー色(227)、フレンチベージュ(210)各少々、ストレッチヤーン少々。
編機・ゴム編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅42cm、丈56cm、袖丈52cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編32目・50段(D＝4.1)。

●編み方ポイント
模様編は手操作でのレース模様になります。それぞれのゴム編にはストレッチヤーンを添えてフィットさせます。

身頃　1目ゴム編の針出しをして本機・ゴム編機ともダイヤル0で糸かけ・袋編し、1目ゴム編止めをします。ゴム編切替え線で平均に減目をして上の模様に続けます。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目です。

袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、他は身頃と同じ要領です。

衿　1目ゴム編止めをして別に編みます。

まとめ　衿は肩はぎをする前に機械はぎで付けます。衿ぐり・衿の編終りの順に中表に編機にかけて、ベラ越しをして巻

20c　11c　21c　24c　7c　1c　4c
後身頃
(模様編)
D＝4.1
24c　50c
(1目ゴム編)
D＝1/1
8c　42c

11c　20c　2c　32c　3c　10c　14c　1c　7c　4c
前身頃
(模様編)
D＝4.1
50c
(1目ゴム編)
D＝1/1
42c

5c　0.5c　0.5c　10c　46c
袖
(模様編)
D＝4.1
35c　28c
(1目ゴム編)
D＝1/1
7c　16c

衿(1目ゴム編)　D＝1/1
2.5c　32c　21c

※ゴム編にはストレッチヤーンを添える

模様編

40　35　30　25　20　15　10　5　1
1　5　10　15　20　25　30　32
※編始めはメリヤス編1段
中心

刺しゅう

バリオンローズ・ステッチ
レゼーデージー・ステッチ

色の組合せ方

花	リーフ
ピンク	ラベンダー色
ラベンダー色	フレンチベージュ
フレンチベージュ	ピンク

バリオン ローズ・ステッチ
① ② 1出 3出 2入 ③ 4.糸を巻く(2〜3の寸法より長めに巻く) 1 3 2 ④ 5.糸を引く 2 6入 ⑤

編の途中で糸をつなぐ
②

レゼー デージー・ステッチ
① 3出 2入 1出 ② 4入 3 2 1 ③

18ページの作品

●**用意するもの**

ニッケロンS コットンシルク・ラメ ペールブルー(406)380g、ニッケビクター毛糸 ラメールN 金ラメ(52)35g。直径10㎜のボタン3個。

編機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針5/0号。

●**出来上り寸法**

胸囲100cm、背肩幅36cm、丈53cm、袖丈23cm。

●**ゲージ**

10cm平方で編込み模様30目・46段(D=6)。

●**編み方ポイント**

2枚衿で衿ぐりをかぎ針で処理して伸びがありませんので後あきを作ります。

身頃 捨編の作り目をして編始め、後あき止り2cmは休み目にします。裾のゴム編は平均に減目をしながら拾い目をして編みます。後あきのゴム編も拾い目をして編みます。ボタンホールは幅の中心より1段手前で作ります。

袖 身頃と同じ要領で編みます。

衿 捨編の作り目で左右対称に2枚編み、目の部分は引抜き編で止め、かぎ針で縁編をします。

まとめ 後あき止りは上縁編と目と段のはぎで合せ、下はその位置にまつります。衿は衿ぐり裏側0.5cmの位置に割り糸でまつり、衿ぐりも衿にまつります。

後身頃 (編込み模様) Đ=6
細編1段、衿付け止り、16c、10c、1.5c、10.5c、8.5c、2c、10c、7c、41c、50c、(1目ゴム編) Đ=6、46c

前身頃 (編込み模様) Đ=6
細編1段、衿付け止り、10c、16c、2c、14c、10c、18c、10c、10c、7c、25c、50c、(1目ゴム編) Đ=6、8c、46c

袖 (編込み模様) Đ=6
3c、1c、12c、23c、2c、9c、36c、2c、(1目ゴム編) Đ=6、30c

衿 (縁編) かぎ針5/0号
3.5c、3.5c、3.5c、3.5c、(編込み模様) Đ=6、5c、2c、2c、3.5c、14c

後ろあき
(1目ゴム編) Đ=6
ボタンホール0.5c
2c、1c、3c、2c、10.5c

縁編 かぎ針5/0号
③、①、6目1模様

衿縁の参考拾い目数
(97目)

ボタンホール
左端

※ゴム編・縁編はコットンシルク・ラメで編む

編込み模様

(24目・54段1模様)

地糸□=ラメールN
配色糸□=コットンシルク・ラメ
※編始めの1段はコットンシルク・ラメで編む

すべり目の捨編
①
②
③

1目ゴム編止め
① 4 3 2 1
② 4 3 2 1
③ 4 3 2 1
④ 5 4 3 2 1
⑤
⑥

DESIGN NO.10

17ページの作品

●用意するもの
パピー コットンロードモロッコファイン オフホワイト(202)300g、ピンク(208)、ラベンダー色(227)、フレンチベージュ(210)各少々、ストレッチヤーン少々。
編機・ゴム編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅42cm、丈56cm、袖丈52cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編32目・50段(D=4.1)。

●編み方ポイント
模様編は手操作でのレース模様になります。それぞれのゴム編にはストレッチヤーンを添えてフィットさせます。

身頃 1目ゴム編の針出しをして本機・ゴム編機ともダイヤル0で糸かけ・袋編し、1目ゴム編止めをします。ゴム編切替え線で平均に減目をして上の模様に続けます。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目です。

袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、他は身頃と同じ要領です。

衿 1目ゴム編止めをして別に編みます。

まとめ 衿は肩はぎをする前に機械はぎで付けます。衿ぐり・衿の編終りの順に中表に編機にかけて、ベラ越しをして巻

後身頃(模様編) Đ=4.1
20c 11c 21c 7c 1c 4c 50c 42c
(1目ゴム編) Đ=1/1

前身頃(模様編) Đ=4.1
11c 20c 32c 2c 3c 1c 7c 4c 50c 42c 10c 14c 24c 24c 8c
(1目ゴム編) Đ=1/1

袖(模様編) Đ=4.1
5c 0.5c 0.5c 46c 28c 16c 10c 35c 7c
(1目ゴム編) Đ=1/1

衿(1目ゴム編) Đ=1/1
2.5c 32c 21c

※ゴム編にはストレッチヤーンを添える

模様編

※編始めはメリヤス編1段
中心

刺しゅう

バリオンローズ・ステッチ
レゼー・デージー・ステッチ

色の組合せ方

花	リーフ
ピンク	ラベンダー色
ラベンダー色	フレンチベージュ
フレンチベージュ	ピンク

バリオン ローズ・ステッチ
① ② 1出 3出 2入 ③ 4.糸を巻く(2～3の寸法より長めに巻く) 1 3 2 ④ 5.糸を引く 2 6入 ⑤

レゼー デージー・ステッチ
① 3出 2入 1出 ② 4入 3 2 1 ③

ゴム編の途中で糸をつなぐ

① ②

DESIGN NO.11

18ページの作品

●用意するもの

ニッケロンS コットンシルク・ラメ ペールブルー(406)380g、ニッケビクター毛糸 ラメールN 金ラメ(52)35g。直径10㎜のボタン3個。

編機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針5/0号。

●出来上り寸法

胸囲100㎝、背肩幅36㎝、丈53㎝、袖丈23㎝。

●ゲージ

10㎝平方で編込み模様30目・46段(D=6)。

●編み方ポイント

2枚衿で衿ぐりをかぎ針で処理して伸びがありませんので後あきを作ります。

身頃 捨編の作り目をして編始め、後あき止り2㎝は休み目にします。裾のゴム編は平均に減目をしながら拾い目をして編みます。後あきのゴム編も拾い目をして編みます。ボタンホールは幅の中心より1段手前で作ります。

袖 身頃と同じ要領で編みます。

衿 捨編の作り目で左右対称に2枚編み、目の部分は引抜き編で止め、かぎ針で縁編をします。

まとめ 後あき止りは上縁編と目と段のはぎで合せ、下はその位置にまつります。衿は衿ぐり裏側0.5㎝の位置に割り糸でまつり、衿ぐりも衿にまつります。

16c 10c
細編1段
1.5c
8.5c
10.5c
衿付け止り
2c
10c
7c
2c
18c
後身頃
(編込み模様)
Ð=6
41c
25c
50c
(1目ゴム編)
Ð=6
8c
46c

10c 16c
細編1段
10c
14c
衿付け止り
10c
10c
7c
前身頃
(編込み模様)
Ð=6
50c
(1目ゴム編)
Ð=6
46c

3c
1c
12c
袖
(編込み模様)
Ð=6
23c
2c
9c
36c
2c
(1目ゴム編)Ð=6
30c

衿(縁編)かぎ針5/0号
3.5c 3.5c
3.5c 3.5c
(編込み模様)
Ð=6
5c
2c
2c
8.5c 14c

後ろあき
(1目ゴム編)Ð=6
ボタンホール0.5c
2c
1c 3c 2c
10.5c

ボタンホール
左端

縁編 かぎ針5/0号
③
①
6目1模様

衿縁の参考拾い目数
(97目)

※ゴム編・縁編はコットンシルク・ラメで編む

編込み模様

(24目・54段1模様)

地糸□=ラメールN
配色糸□=コットンシルク・ラメ
※編始めの1段はコットンシルク・ラメで編む

すべり目の捨編

① ② ③

1目ゴム編止め

① 4 3 2 1
② 4 3 2 1
③ 4 3 2 1
④ 5 4 3 2 1
⑤
⑥

19ページの作品

●用意するもの

ダイヤ　イシス〈コットン〉ラメ　ペールイエロー(IS603)405g、ダイヤミスト〈ラメ〉　オフホワイト(MIL101)65g。直径18㎜のボタン5個。

編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅38cm、丈58cm、袖丈52cm。

●ゲージ

10cm平方で編込み模様34目・35段(D＝6.2)。

●編み方ポイント

編込み模様の渡り糸の一部が裏で長く渡りますので、糸始末をしながら編みます。

身頃　ポケット位置には別糸を入れ、あとで別糸の下の目からポケット口を、上の目から裏を拾い出して編みます。それぞれの編終りは引抜き止めにしておきます。肩は前後を中表に合せ、ベラ越しをして1段編み、巻止めます。衿・裾は拾い目をして編み、編終りは引抜き止めをして拾い目位置にまつってダブルにします。前立は別に編み、ボタンホール位置には別糸を入れ、あとで表裏をメリヤスはぎで合せます。ダブルの仕方は衿と同じです。ポケット口も同様にし、袋のまわりをまつります。

後身頃（編込み模様）Ð＝6.2
16c　11c　17c　2c　19c　1.5c　8c　6c　50c　14c　42c　21c　4c　(メリヤス編)　ゲージ調整　46c　56c

前身頃（編込み模様）Ð＝6.2
11c　7c　10c　2c　13.5c　2c　7c　1.5c　8c　6c　24c　20c　50c　2c　13c　6c　10c　10c　(メリヤス編)　ゲージ調整　22c

袖（編込み模様）Ð＝6.2
3c　1c　11c　1.5c　38c　52c　29c　10c　4c　(メリヤス編)ゲージ調整　22c

衿（メリヤス編）ゲージ調整
4c　17c　13.5c

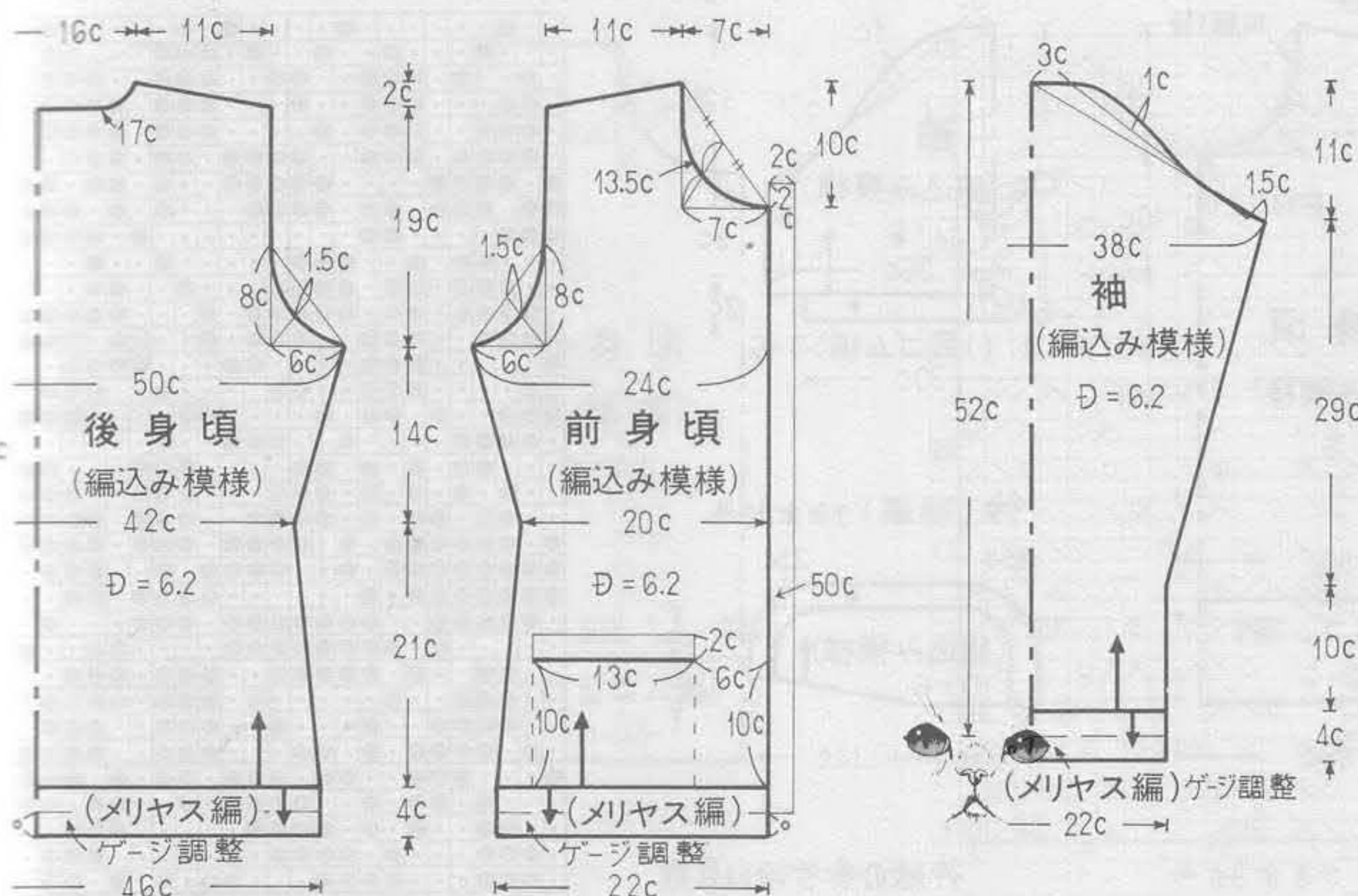
前立（メリヤス編）ゲージ調整
4c　5.5c　裾側　9.5c　1cボタンホール　1.5c　50c

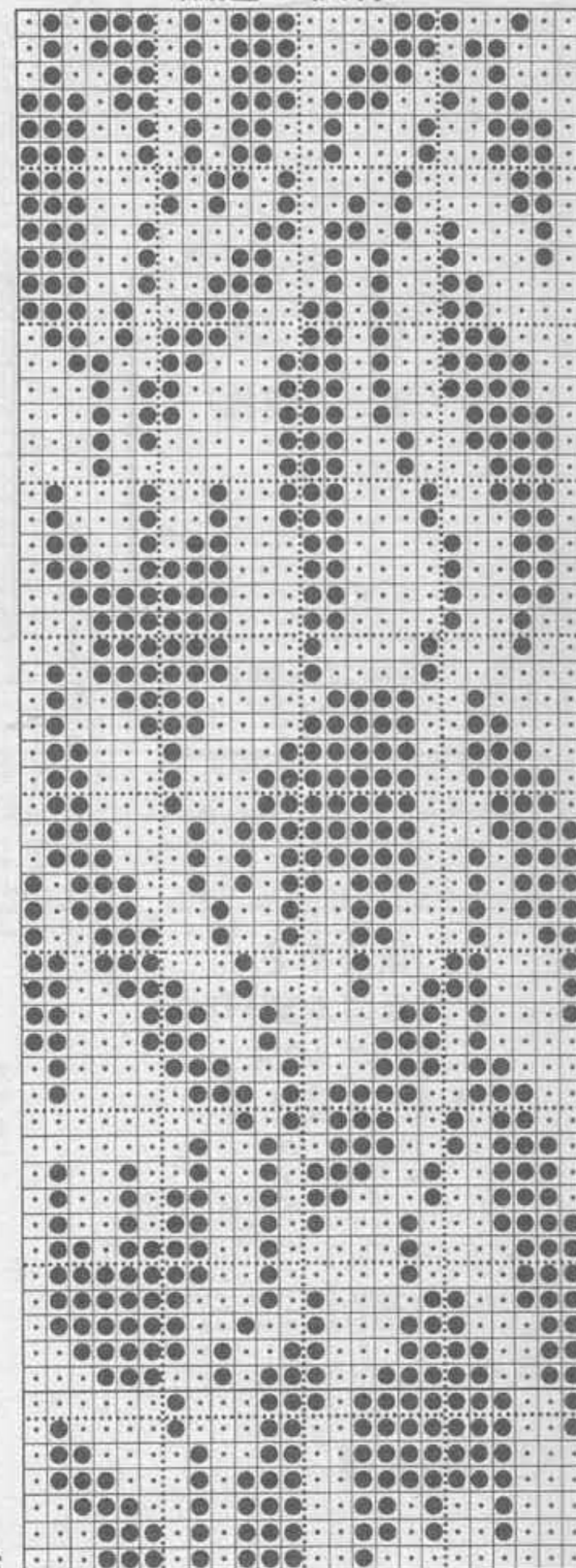
ゲージ調整
Ð＝6.1　Ð＝6.2　＝2c（折返し分）

ポケット口
（メリヤス編）ゲージ調整
4c　13c

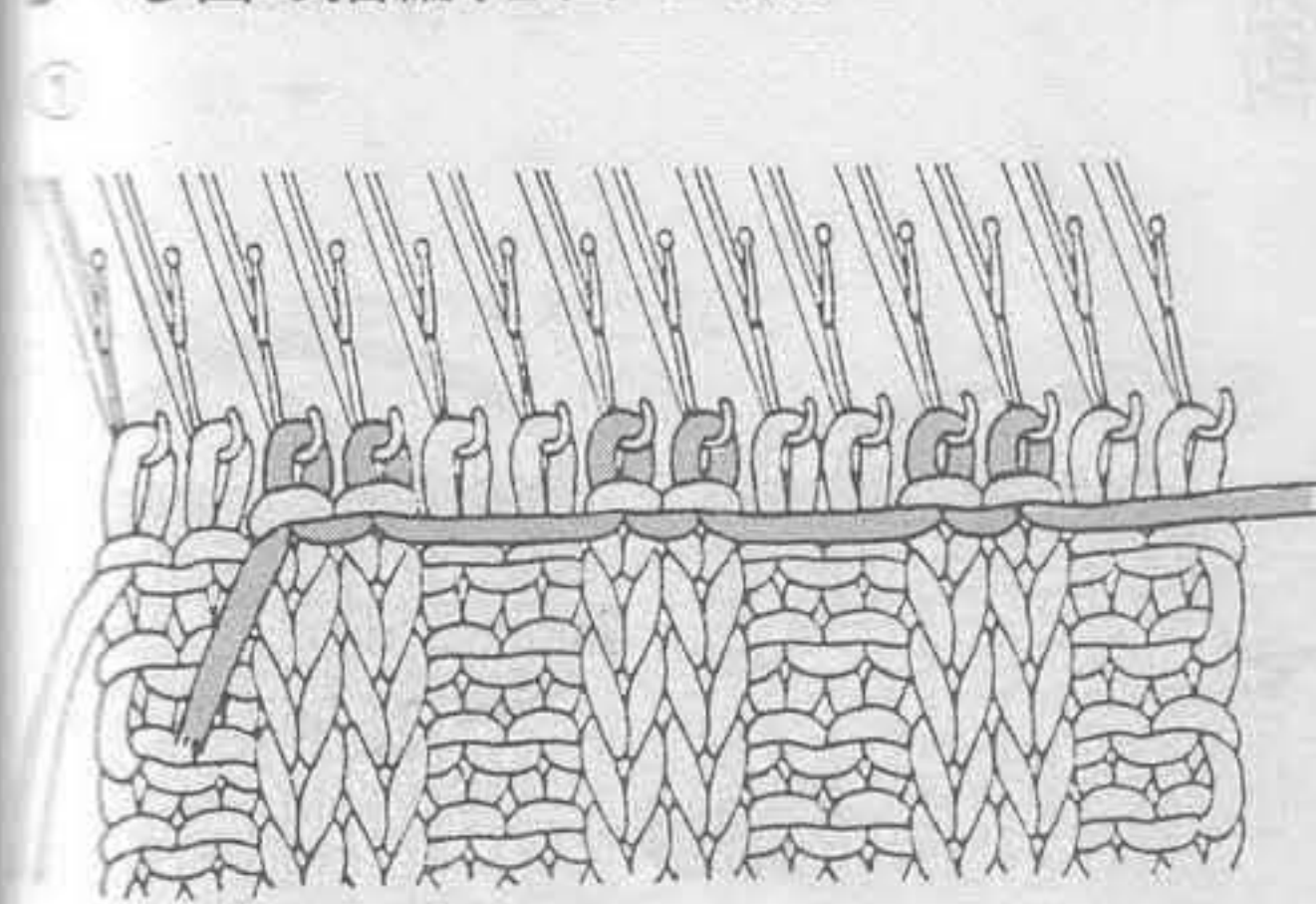
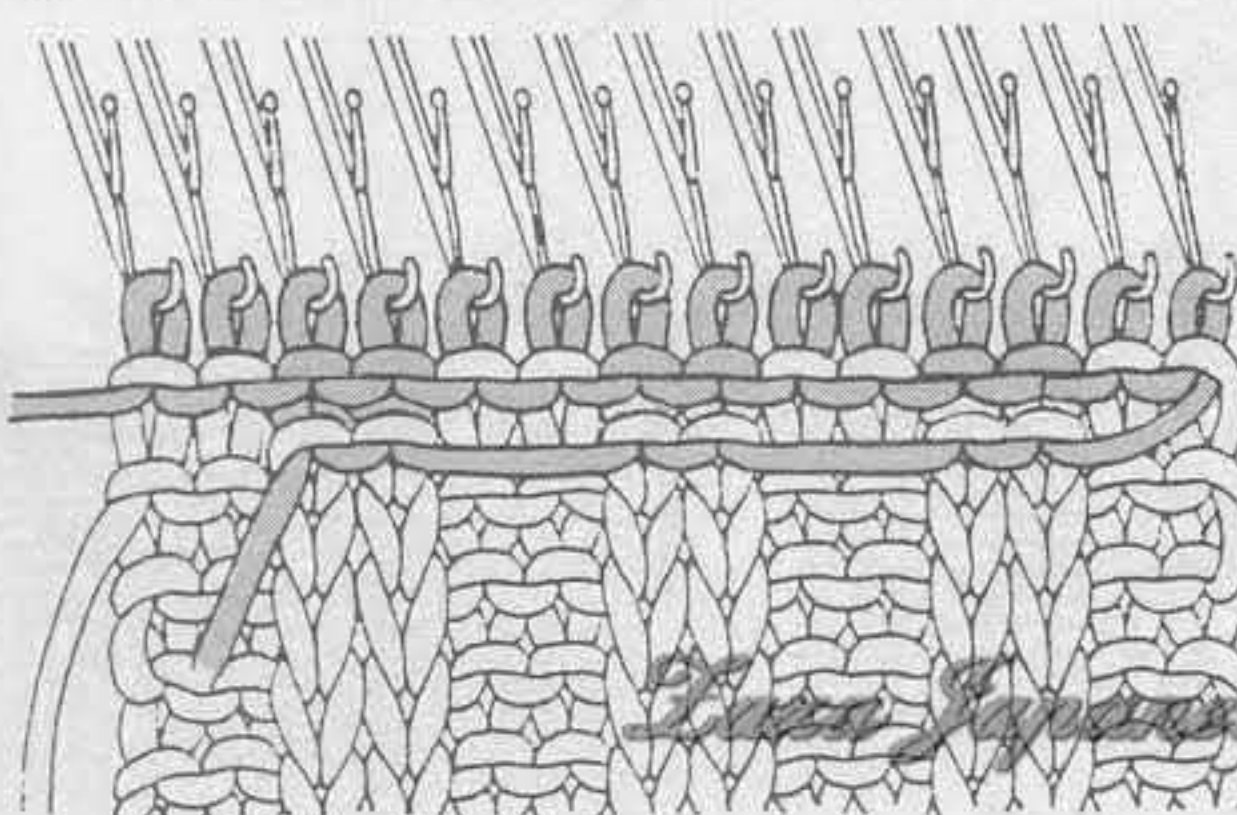
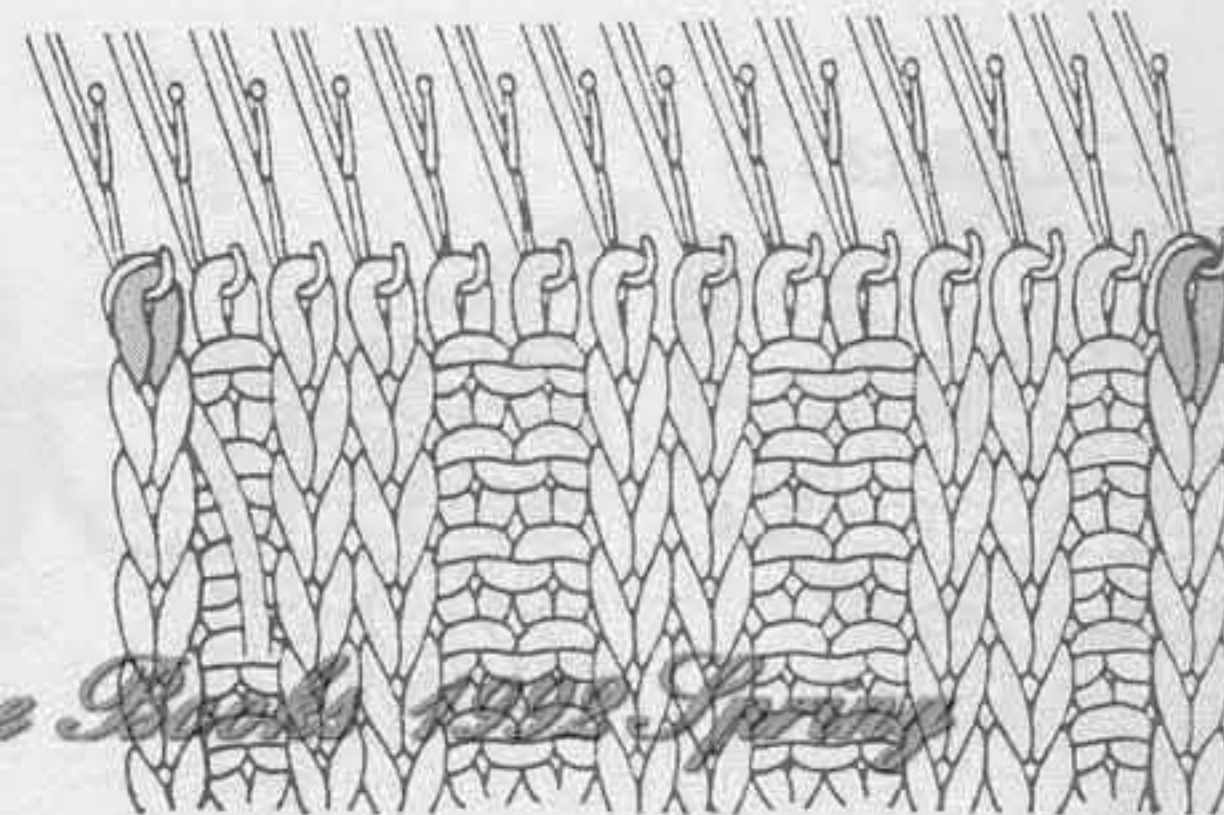
ポケット裏
（メリヤス編）Ð＝6.2
10c　13c

編込み模様

地糸□＝ミスト〈ラメ〉

配色糸◻︎＝イシス〈コットン〉ラメ

※編始めの1段はイシスコットン〈ラメ〉で編む

(24目・60段1模様)

すべり目の捨編（2目ゴム編）

①

②

端3目のときのはずし方

22ページの作品

●用意するもの
ダイヤ　シルクリネン〈ファイン〉　クリーム色(LF219)280g。
編機(4.5㎜ピッチ)。

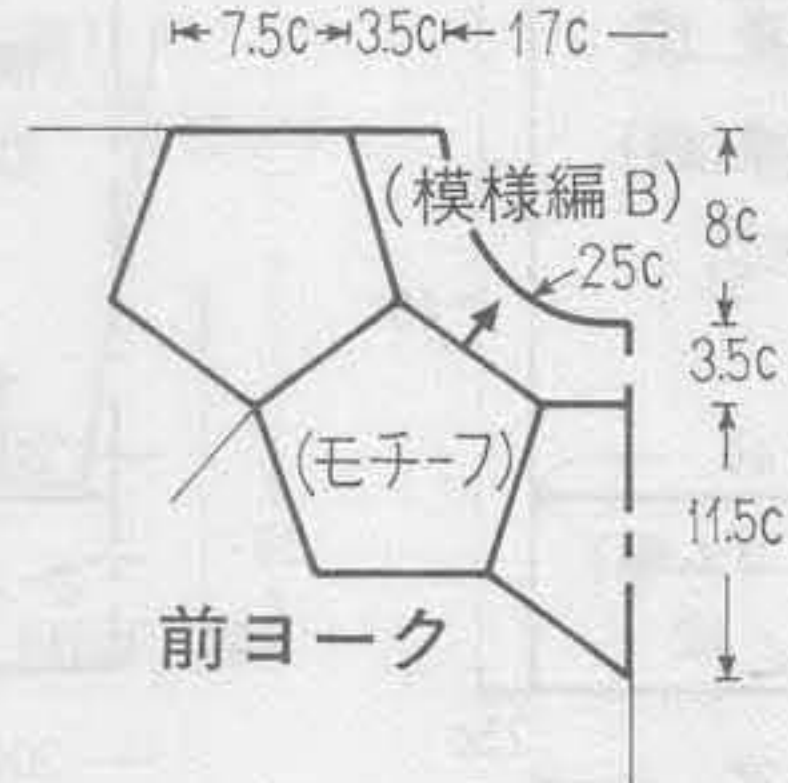
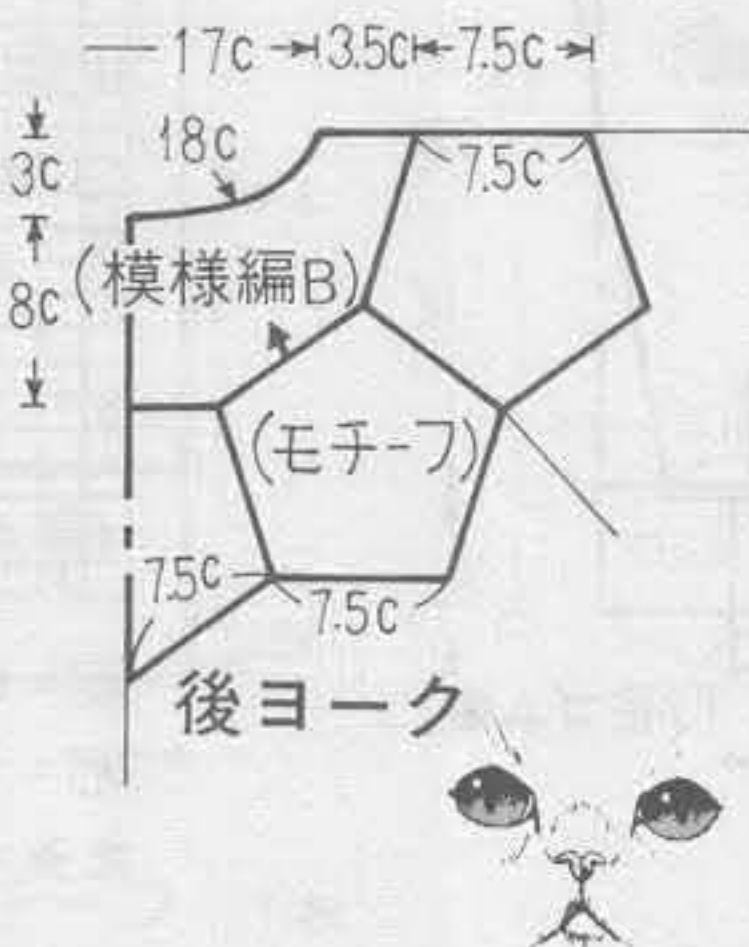
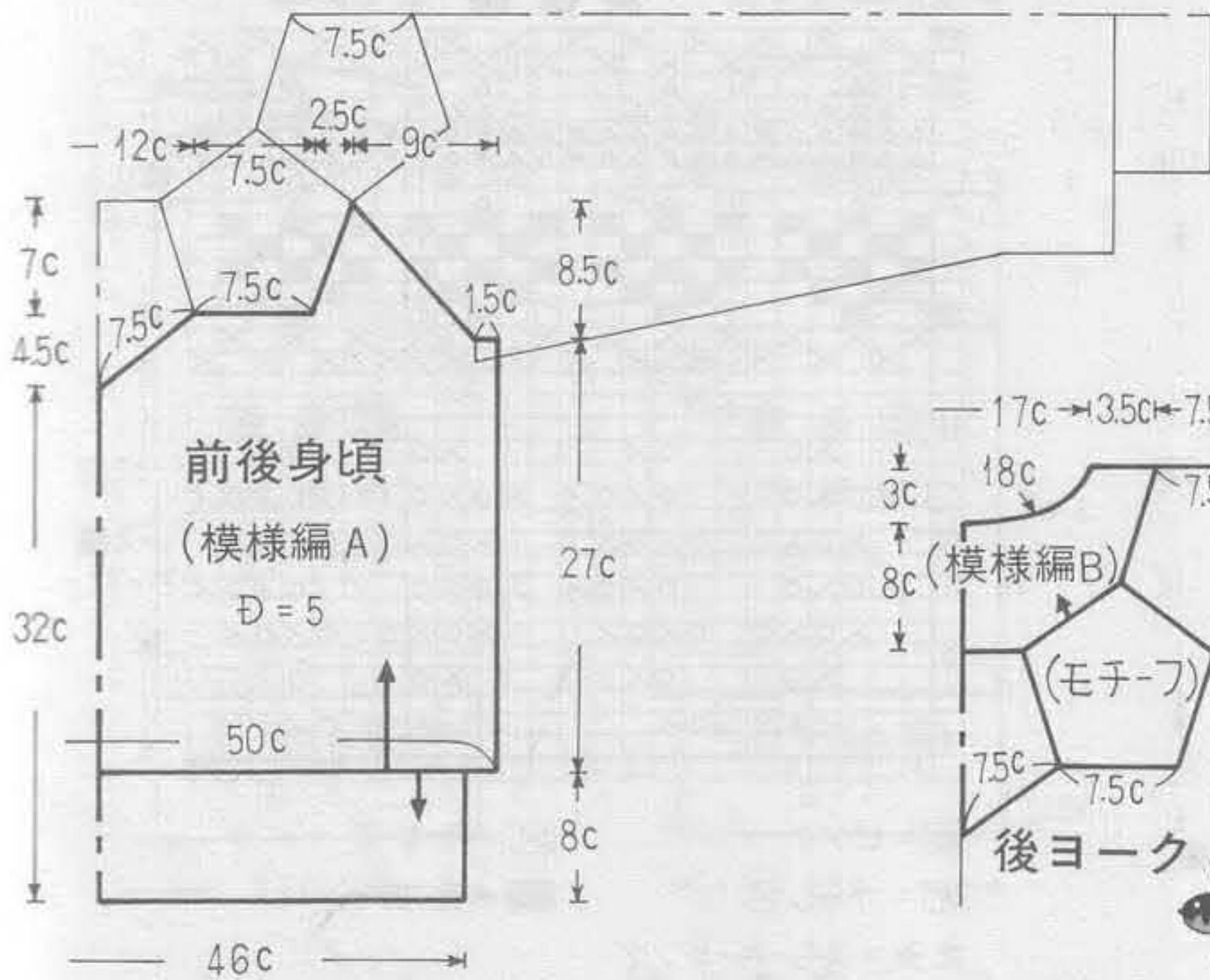
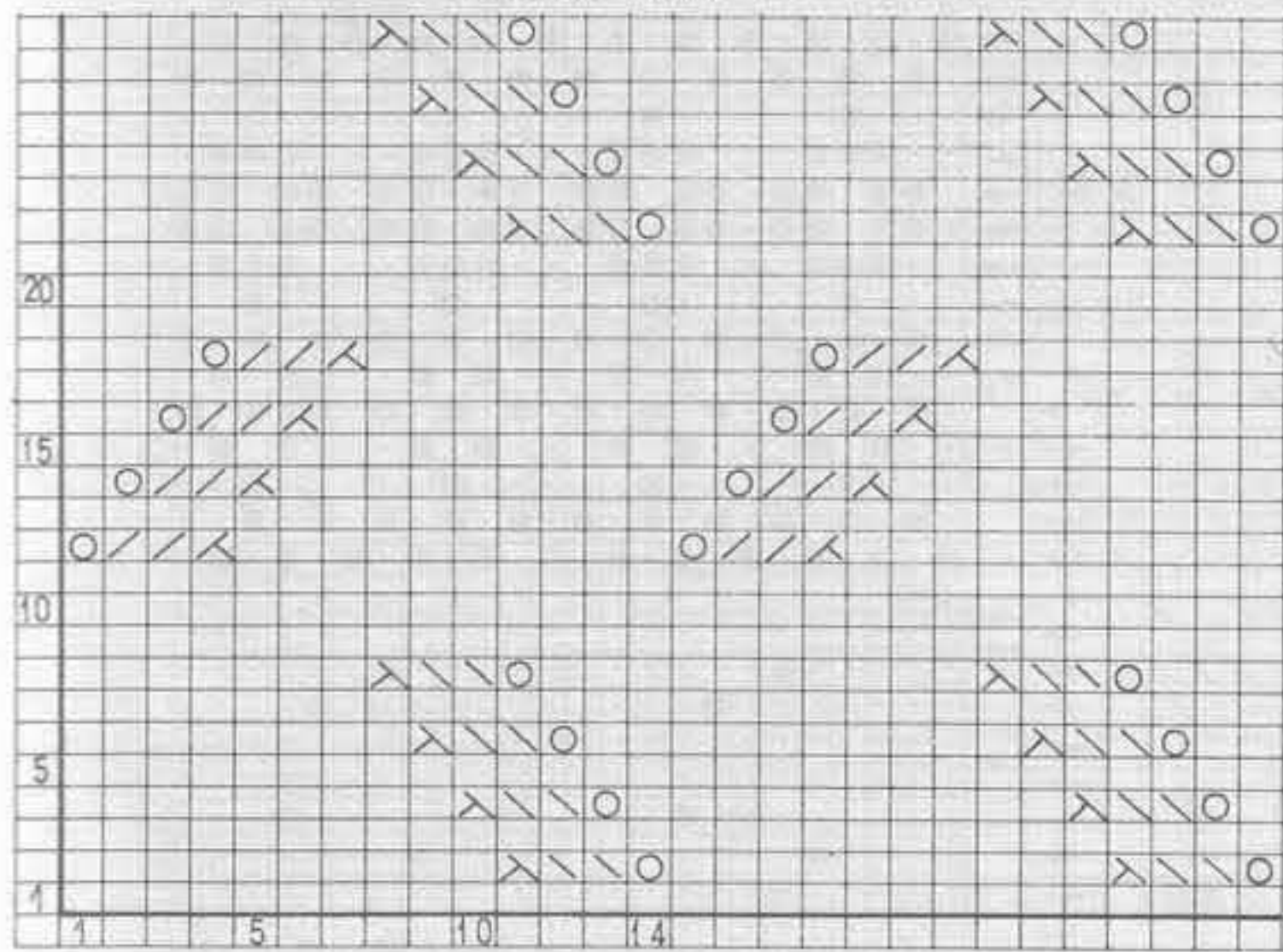
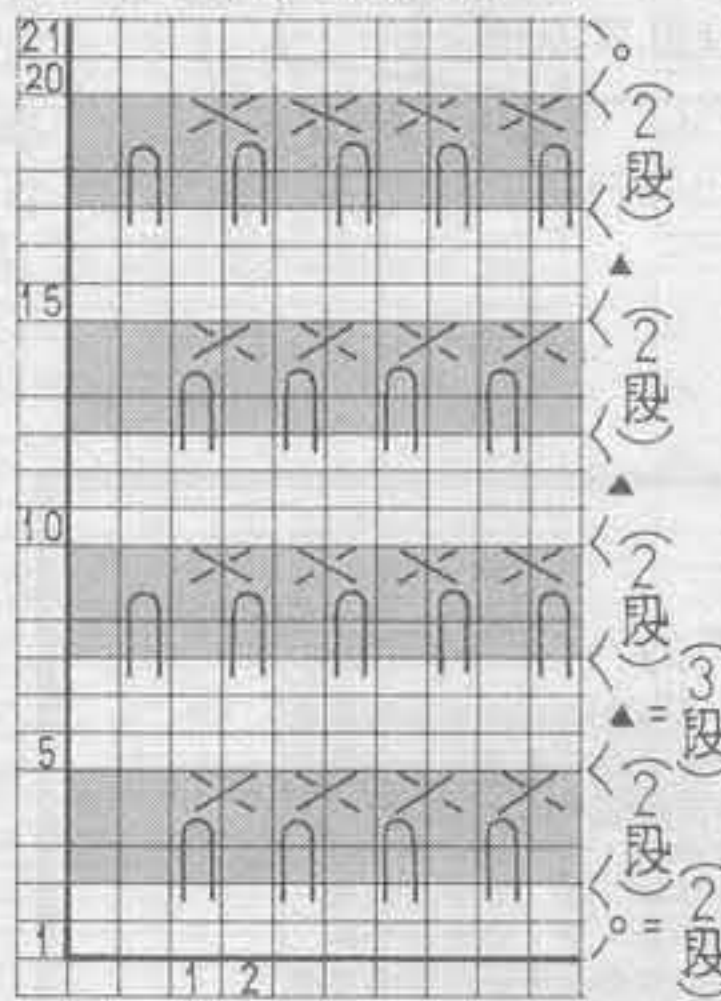
●出来上り寸法
胸囲100cm、丈54.5cm、ゆき丈69.5cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編A29目・46段(D=5)、B26.5目・60段、モチーフ　1辺7.5cmの正五角形。

●編み方ポイント
模様編B　2段の引上げ編をしたあと、針にかかった3本の糸を一緒に、隣の目と交差させます。間のメリヤス編は同段ではありませんので気を付けて下さい。特に後ヨークではその部分で引返し編をします。
モチーフ　捨編の作り目で編始めます。アイロンで平らにしてから、1段めの目に糸を通して絞り、左右をコの字とじで合せます。モチーフ同士は前後に分けて5枚ずつ機械はぎで合せます。
身頃・袖　モチーフ付け線はしっかり計算して出して下さい。ヨークはモチーフとは機械はぎで付けます。ヨークはモチーフから拾い目をして編み、右肩線を機械はぎで合せてから衿を拾い目して編みます。編終りは捨編ではずして2段めのニードルループとメリヤスはぎで合せます。

前後身頃　(模様編A)　D=5
衿(メリヤス編)　D=4
後ヨーク
前ヨーク
(モチーフ)
(模様編B)
袖　(模様編A)　D=5
D=4　(1目ゴム編)

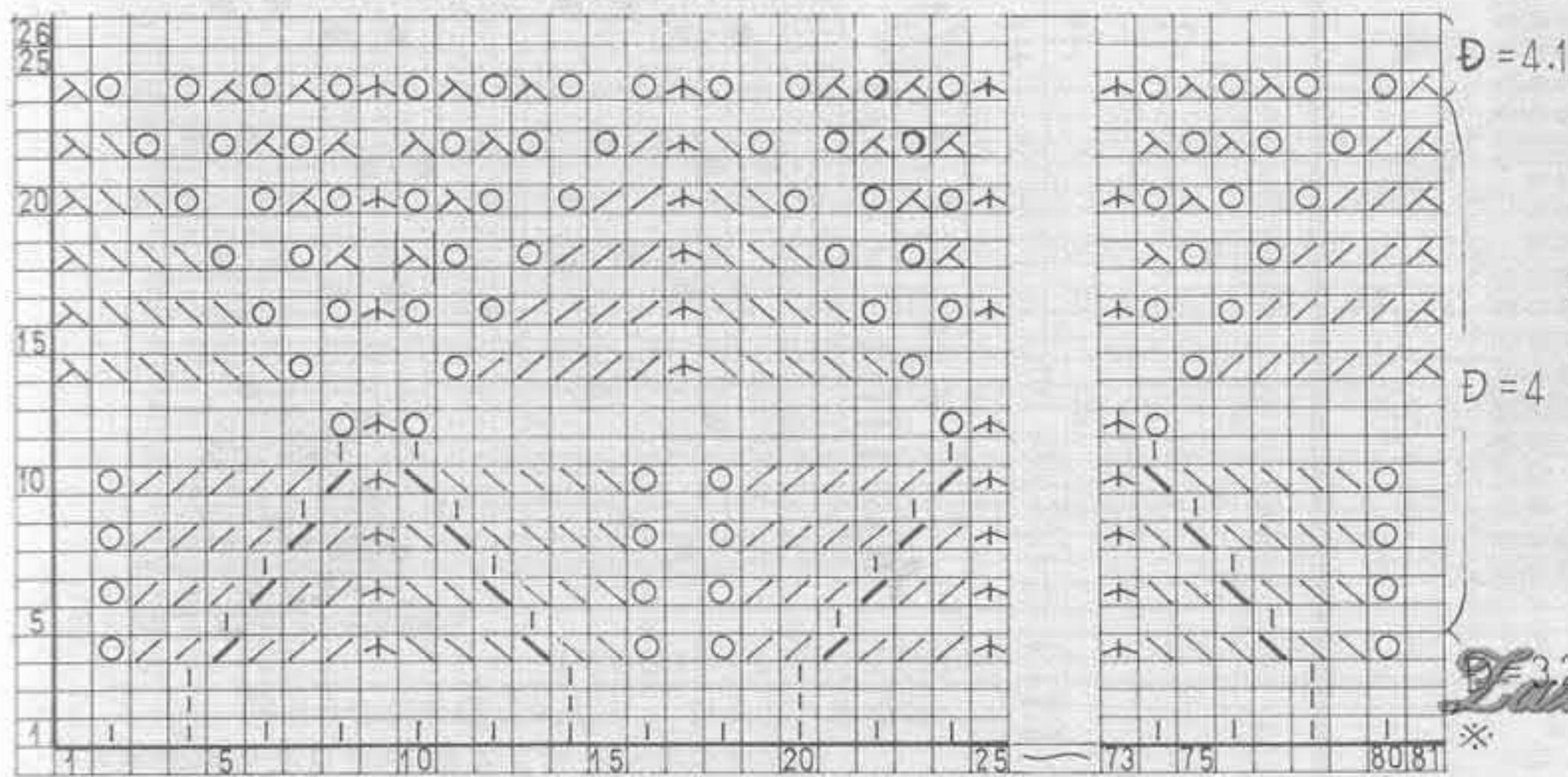
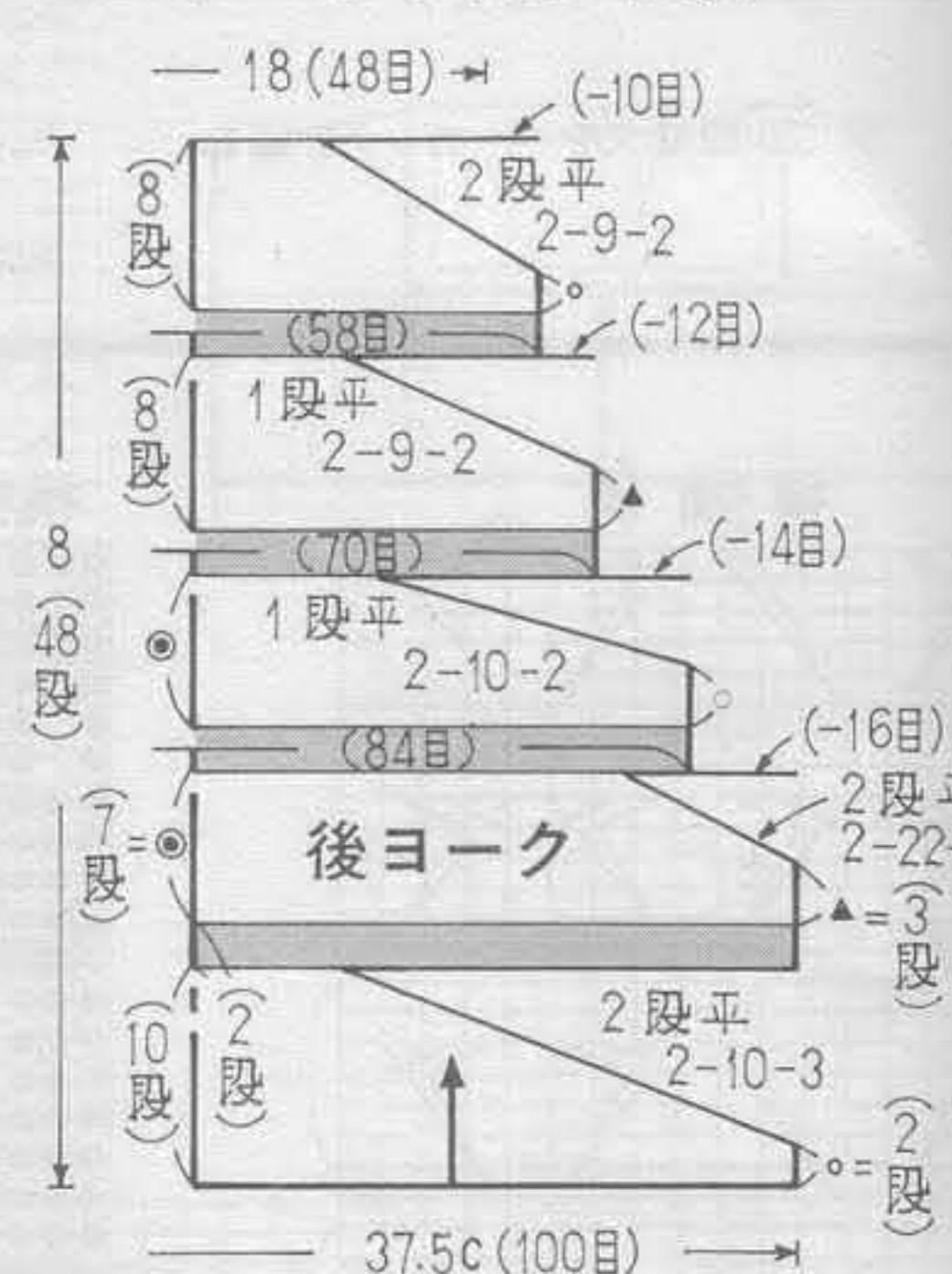
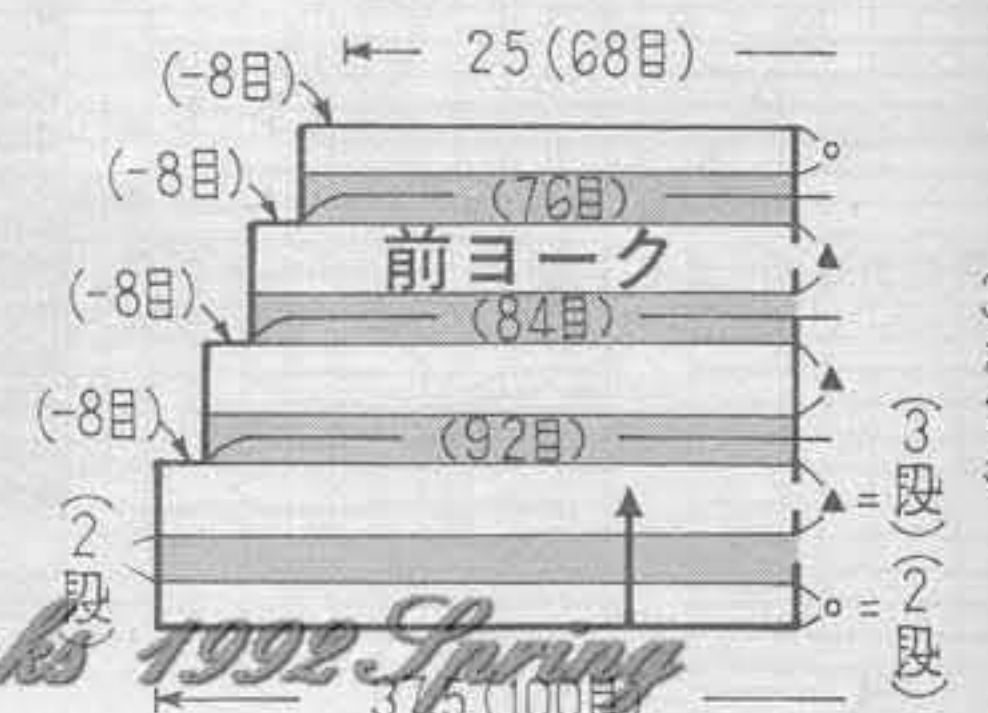
模様編A

中心

模様編B

■の2段めは引上げたあとで目を交差
※メリヤス編はD=5、引上げ編はD=6

ヨークの参考目数・段数

後ヨーク
37.5c(100目)
前ヨーク
25(68目)

モチーフ

1模様16目
太線=表目　□=裏目

※ 1段めの編み方
1. 1目置きの針抜きで1段編む(D=1)
2. 全目出して2段編む(D=3.2)
3. 1目ゴム編の要領でタッピで目直しをする

DESIGN NO.14

21ページの作品

●用意するもの

ハマナカ手芸手あみ糸　トルファンシティ・ラメ　スモーキーピンク(103)370g、トルファンシティ　うす茶(11)、深緑(12)、ピンク(18)各35g、からし色(19)10g。直径17㎜のボタン7個。

編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲100㎝、背肩幅38㎝、丈54㎝、袖丈51㎝。

●ゲージ

10㎝平方で模様編31目・41段(編込みD＝6.1、レース編D＝5.1)。

●編み方ポイント

模様編　図のように編込みとレース編を組合せます。ダイヤル目盛を変え、配色糸はその都度切り、あとで糸始末をします。袖付けのときに身頃と模様が合うように編始め位置を決めて、寸法調整をして下さい。

身頃　捨編の作り目をして編始め、裾・前立は拾い目をして編みます。衿は別に作り目をして編み、編始めは引抜き編で目を止めます。

袖　身頃と同じ要領で編みます。

まとめ　肩は前後を中表に合せて編機にかけ、ベラ越しして1段編んで巻止めます。

後身頃
(模様編)
Ð＝6.1/5.1
(1目ゴム編)
Ð＝4.2

前身頃
(模様編)
Ð＝6.1/5.1
(1目ゴム編)
Ð＝4.2

袖
(模様編)
Ð＝6.1/5.1
(1目ゴム編)
Ð＝4.2

衿付け止り

(1目ゴム編) Ð＝4
裾側

衿
(1目ゴム編)
ゲージ調整

衿のゲージ調整
Ð＝5.1
Ð＝5
Ð＝4.2
Ð＝4.1

※ゴム編はスモーキーピンクで編む

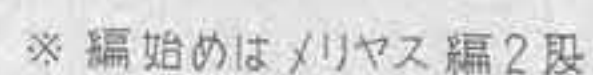
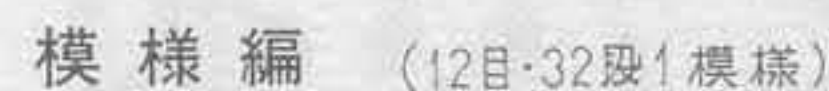
模様編

編込み Ð＝6.1
レース編 Ð＝5.1

△＝ピンク　☒＝うす茶
◪＝からし色　■＝深緑
地糸＝スモーキーピンク

模様編　(12目・32段1模様)

ピンク
深緑
うす茶
Ð＝6.1
Ð＝5.1

※編始めはメリヤス編2段

→ --- ヒラアミ(スモーキーピンク)
⇄ --- 編込み(地糸は[illegible]囲みの部分は[illegible]色 他はスモーキーピンク。配色糸は左の指定通り)

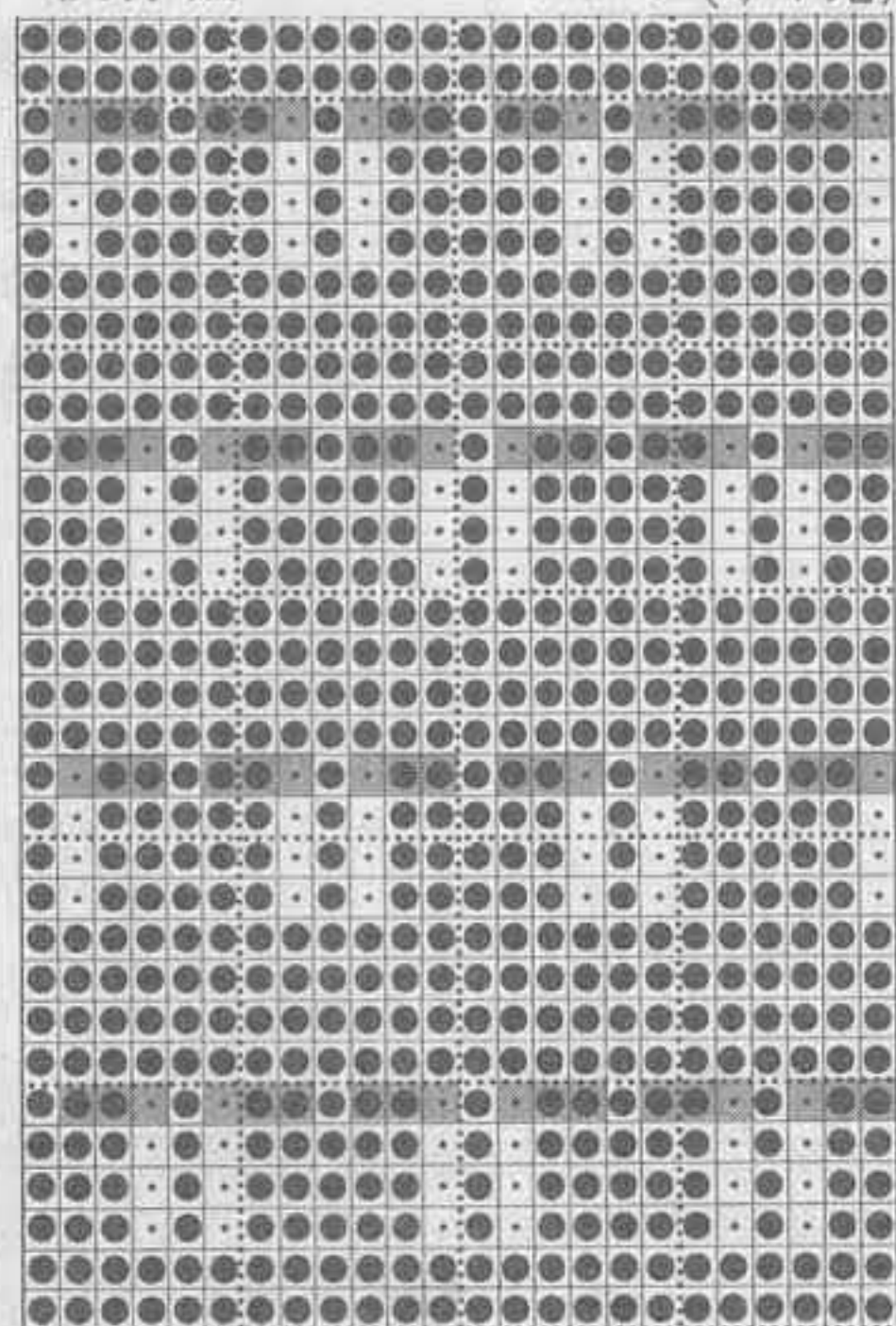
◎＝カード<とまる>・選針切替えツマ<もようあみ>で1段編む

模様編

ルーエ
コトーネ
ルーエ
コトーネ

編始めはルーエで1段

模様編のパンチカード (すべり目)

ルーエ
コトーネ
ルーエ
コトーネ

■＝交差位置

23ページの作品

●用意するもの

ピエール・バルマン バルマンルーエ 銀ラメ入りからし色(405)270g、ニッケ リボンヌコトーネ ペールオレンジ(206)160g。直径13㎜のボタン・裏ボタン各7個、直径7㎜のボタン6個。
編機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針3/0号。

●出来上り寸法

胸囲101cm、背肩幅38cm、丈55cm、袖丈52cm。

●ゲージ

10cm平方で模様編33目・57.5段(D＝6.2)、モチーフ 9.5cm×9.5cm。

●編み方ポイント

後ろのモチーフ 捨編の作り目をして編始め、編終りは捨編ではずします。編始めは後衿ぐりの縁編の目数に平均に減目しながら1cm編み、捨編ではずします。

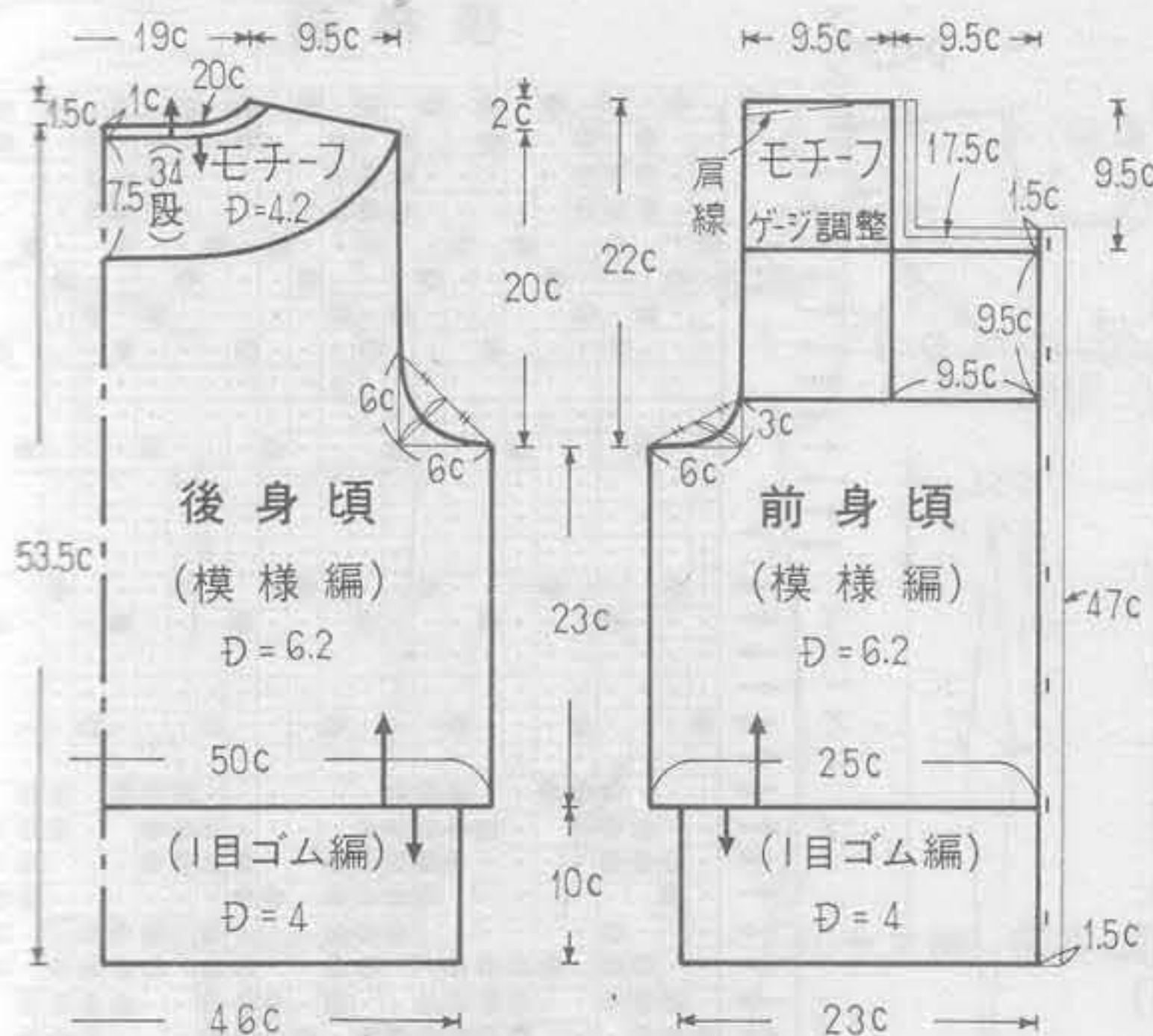
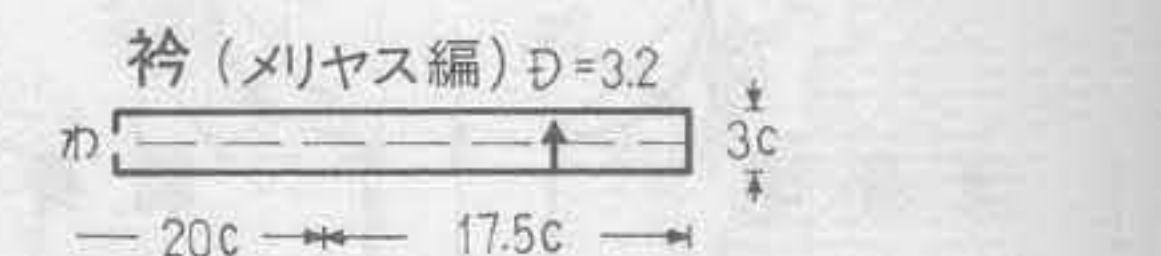
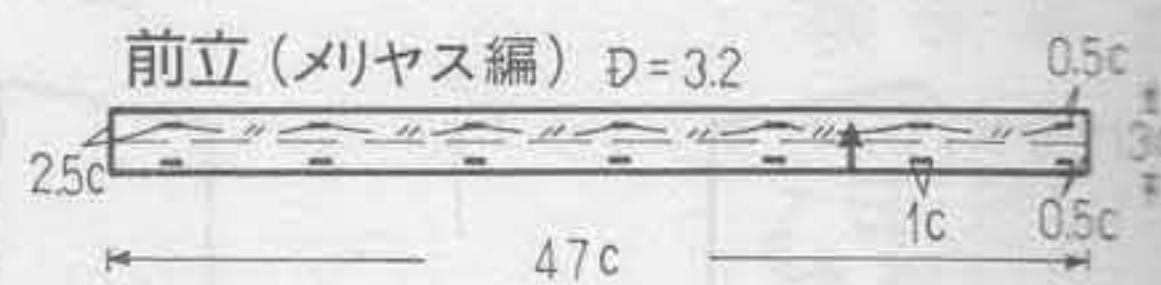
前のモチーフ 捨編の作り目をして編始め、編終りは捨編ではずします。作り目と同数の針を出し、1目おきの針抜きにして、作り目を2目一度しながらかけて1段編んで捨編ではずします。アイロンをかけてからモチーフの左右の1目半内側をすくいとじで合せ、編始め側の目に糸を通して絞ります。モチーフ同士は機械はぎで合せ、外回りはかぎ針の縁編をします。身頃・前立・衿とはその1段手前の目と機械はぎで合せます。

後身頃
(模様編)
D＝6.2
モチーフ D＝4.2
(1目ゴム編)
D＝4
19c 9.5c 20c 1.5c 1c 7.5c (34段) 2c 20c 6c 6c 53.5c 50c 10c 46c

前身頃
(模様編)
D＝6.2
モチーフ ゲージ調整
肩線
(1目ゴム編)
D＝4
9.5c 9.5c 17.5c 1.5c 9.5c 22c 9.5c 9.5c 3c 6c 23c 47c 25c 10c 1.5c 23c

袖
(模様編)
D＝6.2
(1目ゴム編)
D＝4
4c 1c 12c 2c 41c 52 34c 30c 6c 20c

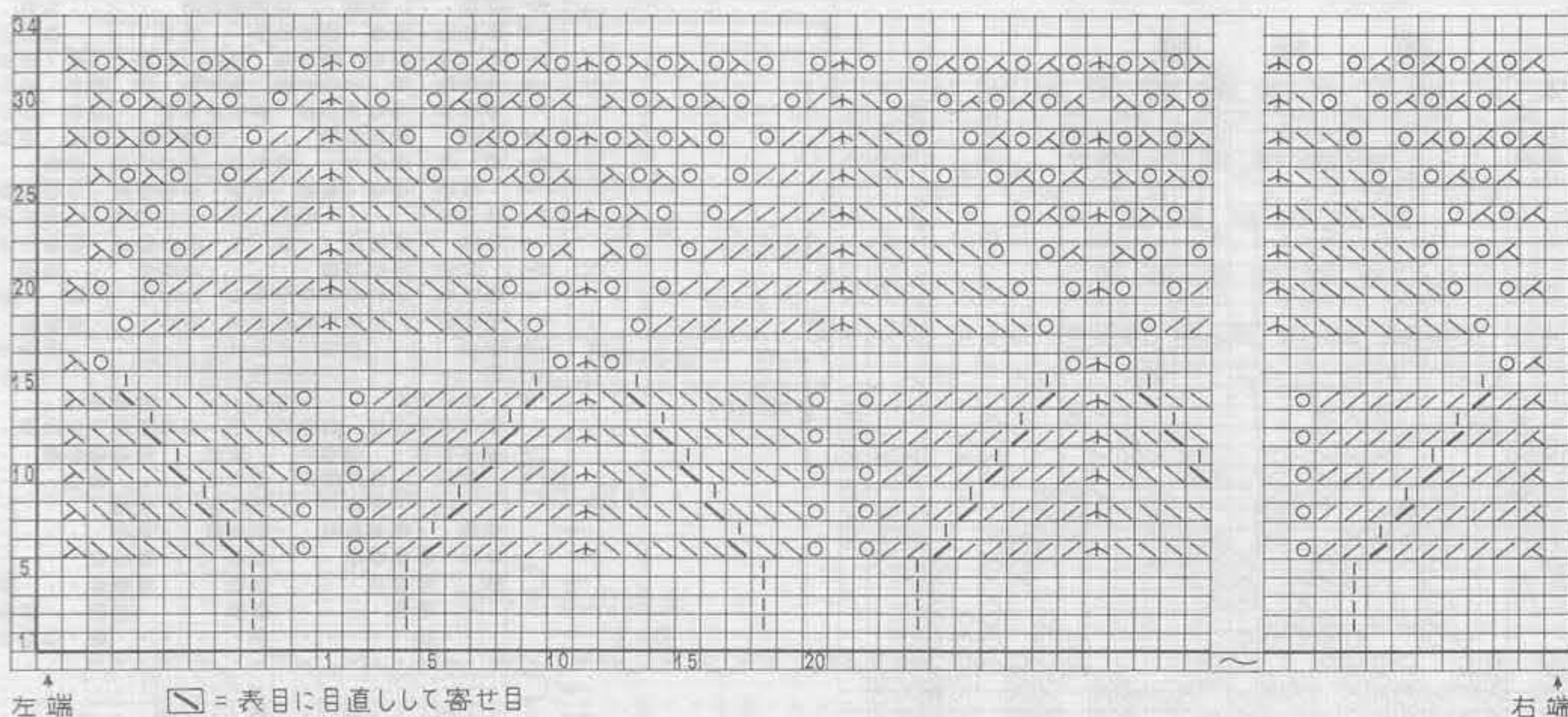
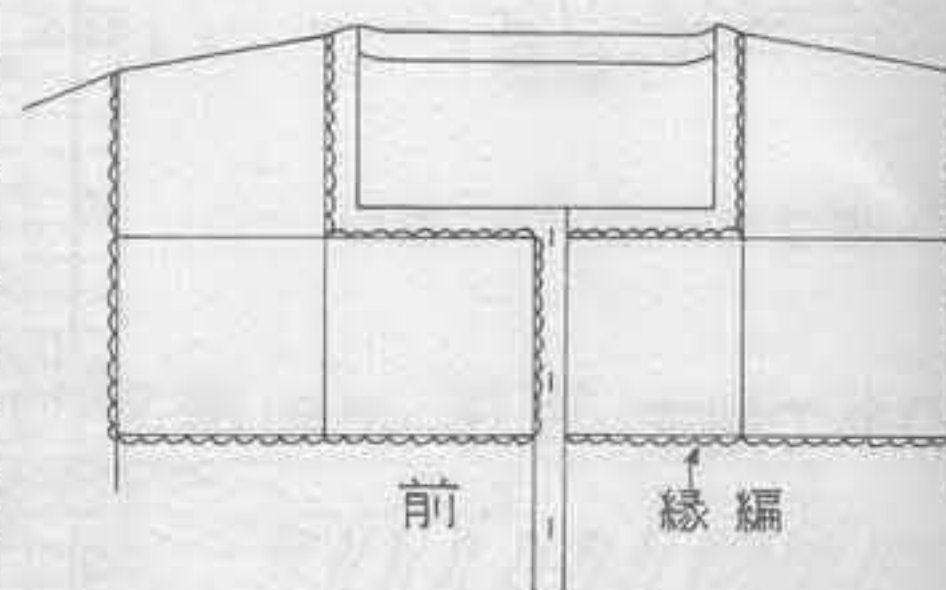
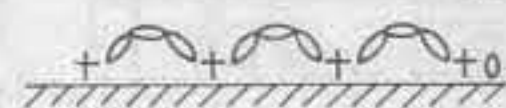
前立(メリヤス編) D＝3.2
2.5c 0.5c 3c 1c 0.5c 47c

衿(メリヤス編) D＝3.2
わ 3c 20c 17.5c

※模様編以外はルーエで編む
※前衿ぐりは中間寸法を求める

縁編 かぎ針3/0号

後ろ
縁編
前
縁編

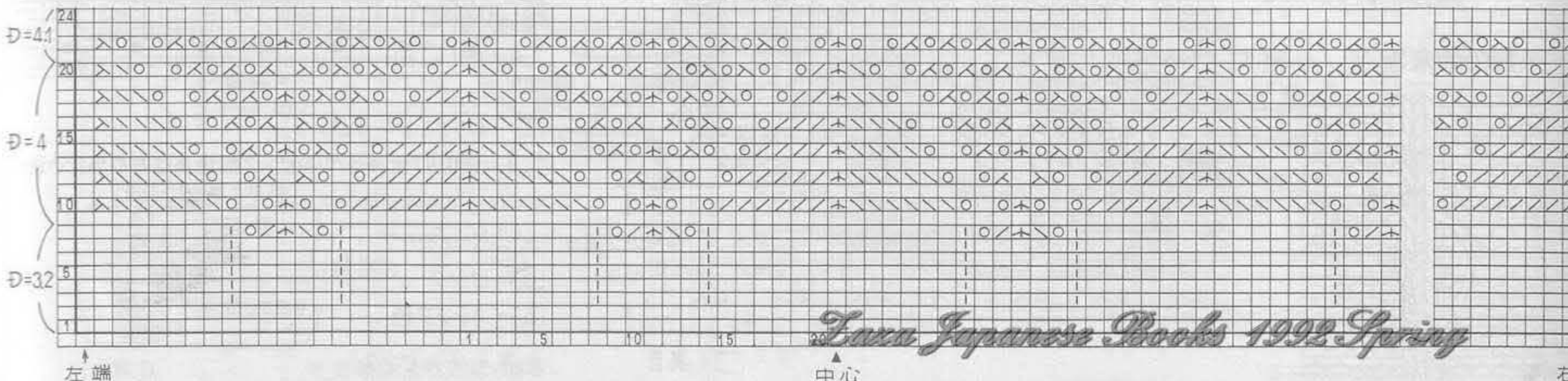
後ろのモチーフ 1枚

左端 右端

◸＝表目に目直しして寄せ目

作り目数＝20目(1模様)×6倍＋3(中心1目＋とじ代2目)＝123目

前のモチーフ ゲージ調整・6枚

D＝4.1
D＝4
D＝3.2

左端 中心 右端

作り目数＝20目×4(角形)＋3目(中心1目＋とじ代2目)＝83目

※モチーフの中心に7㎜のボタンをつける

DESIGN NO.13

20ページの作品

●用意するもの
パピー　コットンロードモロッコ　ファイン　ペールピンク(206)230g、ピンク(208)、ペールオリーブ(235)各15g、オレンジ色(233)10g。
編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅36cm、丈55cm、袖丈51cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編32目・42段(D＝3.2、3)。

●編み方ポイント
模様編　編込みとレース編の組合せです。編地によってダイヤル目盛がちがいますので気をつけて下さい。編込み模様の渡り糸は始末しながら編みます。
身頃　捨編の作り目をして編始め、袖ぐりは伏目と端減目、肩は引返し編、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目です。裾のゴム編は拾い目をして編みます。衿は右肩をはいでから、拾い目をして編みます。
袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、他は身頃と同じ要領です。
まとめ　肩はぎは前後を中表に合せて、ベラ通しをして1段編み、巻止めます。

後身頃
(模様編)
D＝3.2(編込み)
3 (レース)
(1目ゴム編)
D＝2

前身頃
(模様編)
D＝3.2(編込み)
3 (レース)
(1目ゴム編)
D＝2

袖
(模様編)
D＝3.2(編込み)
3 (レース)
D＝2
(1目ゴム編)

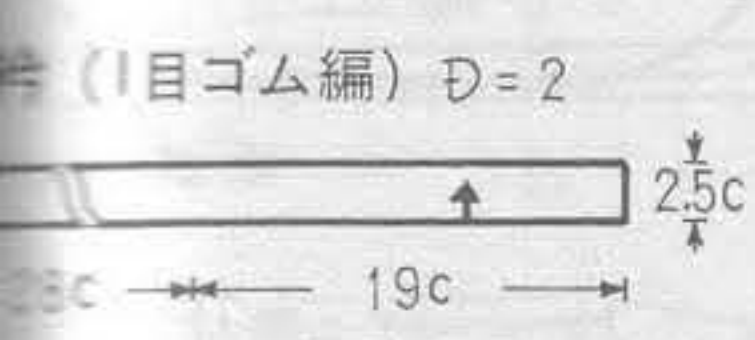
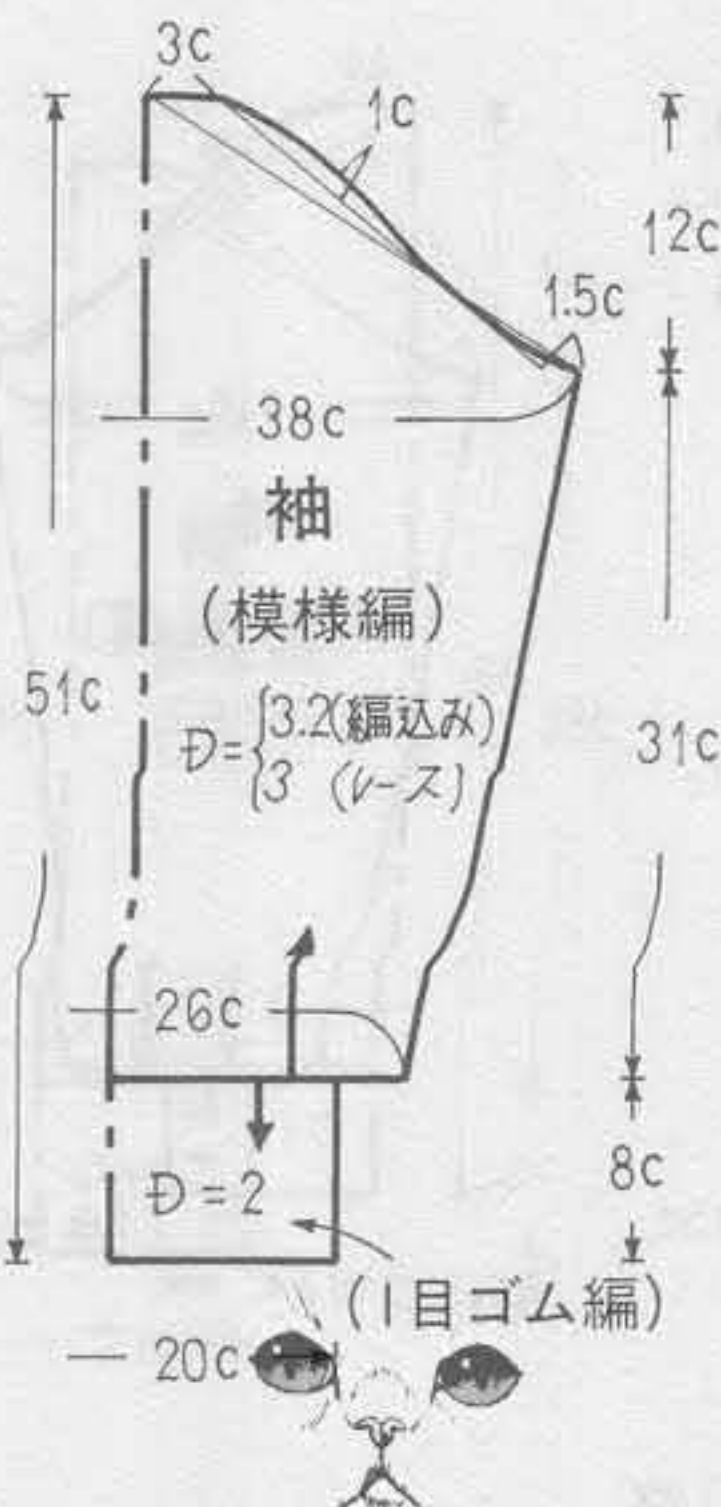
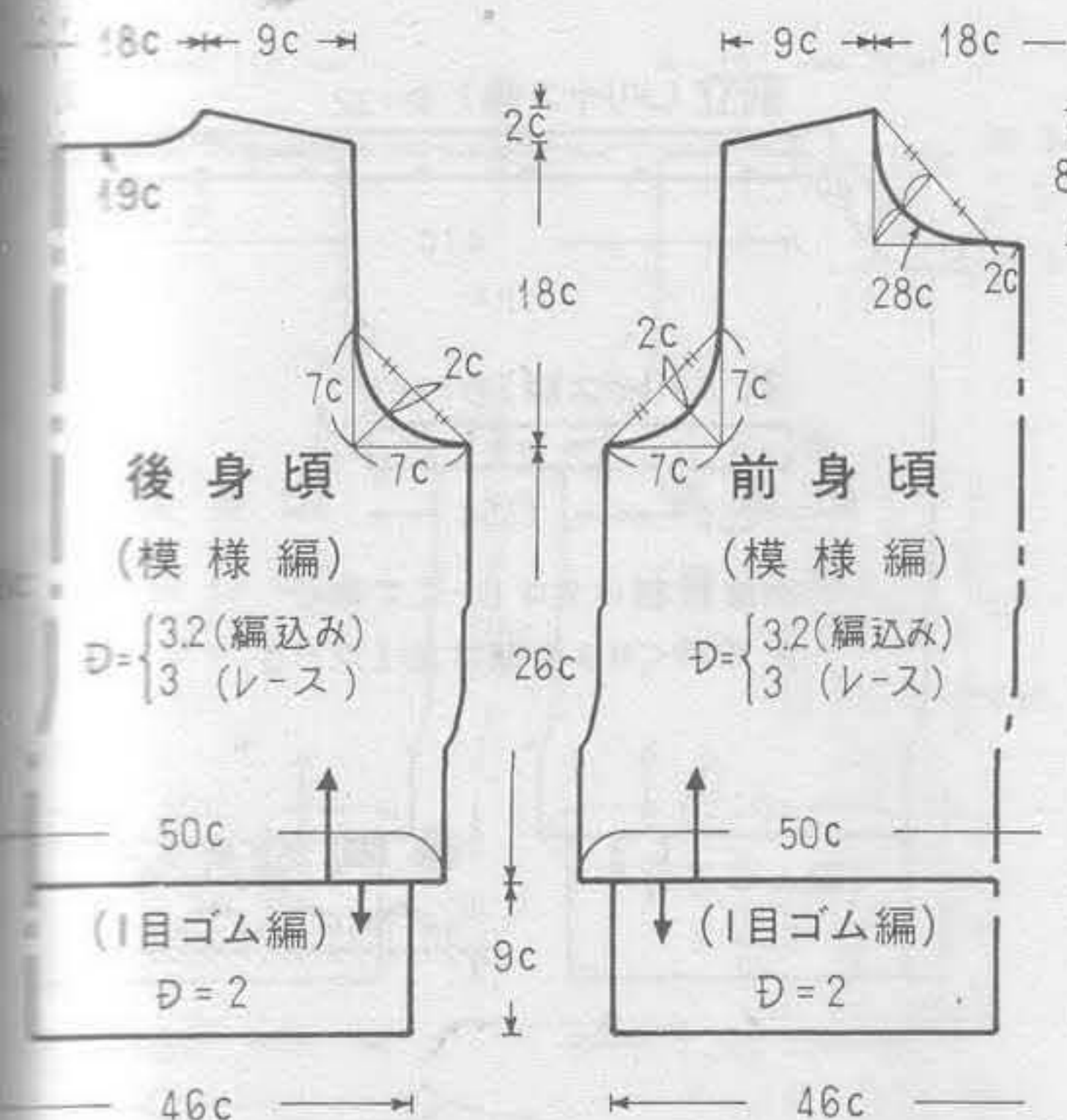
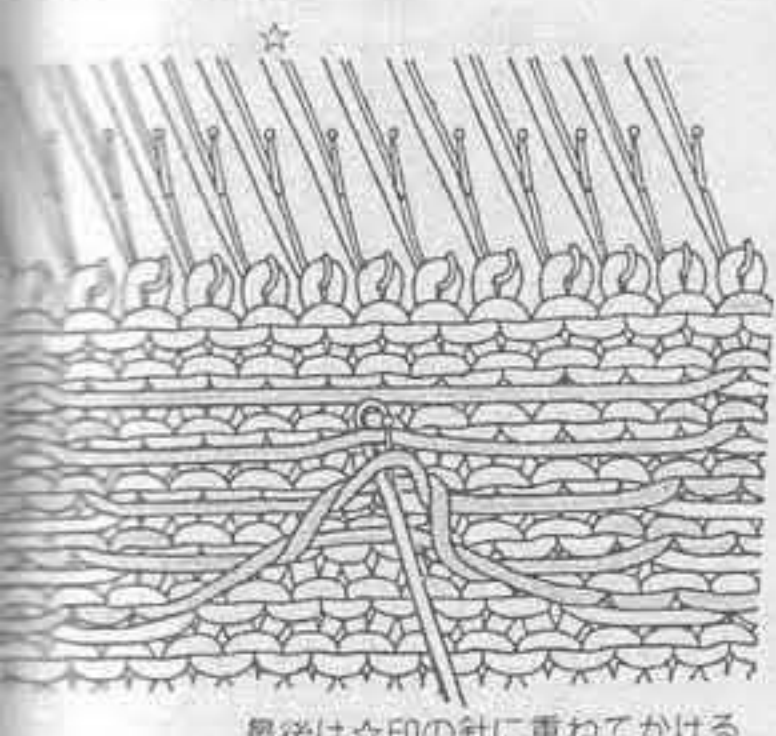
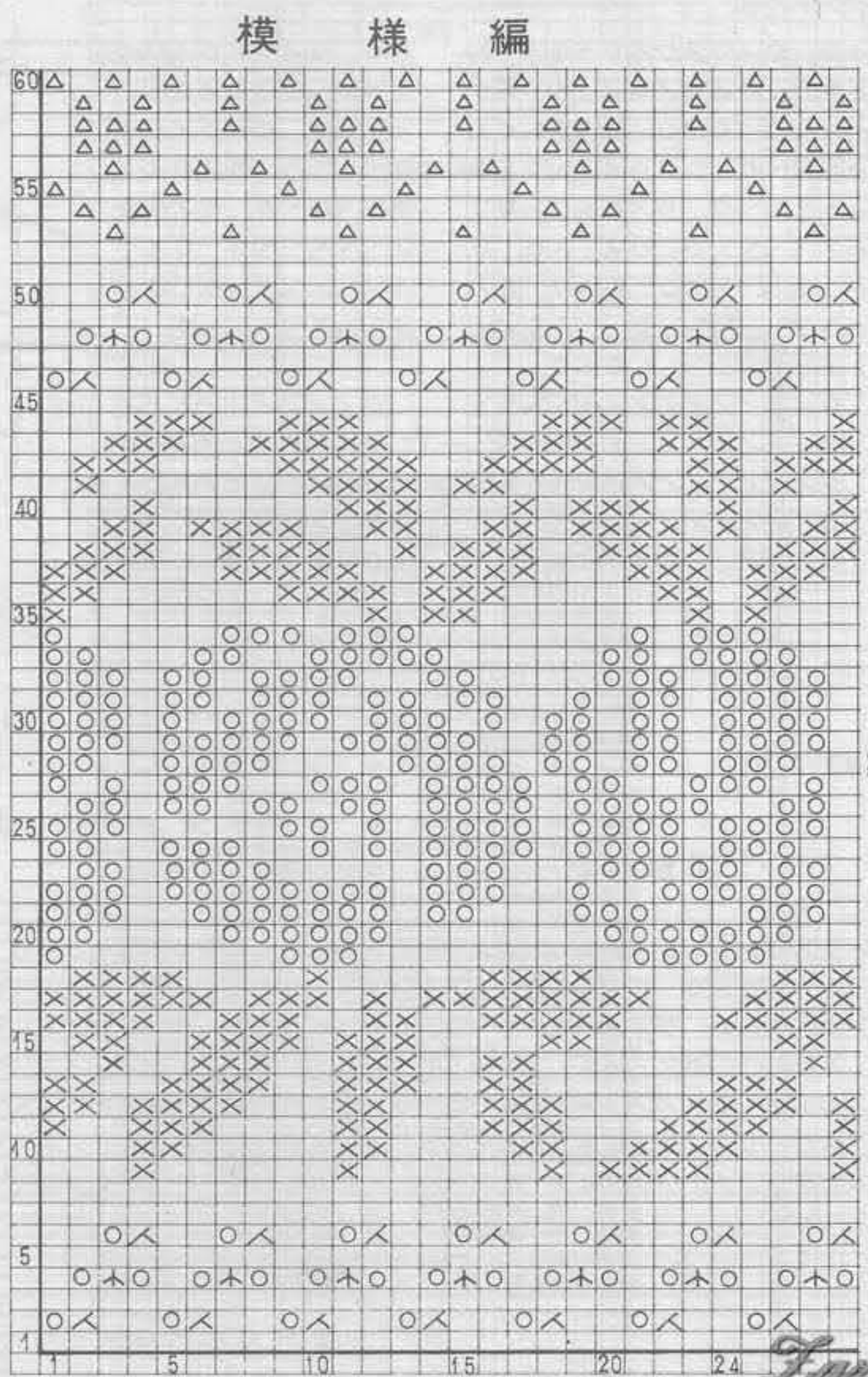
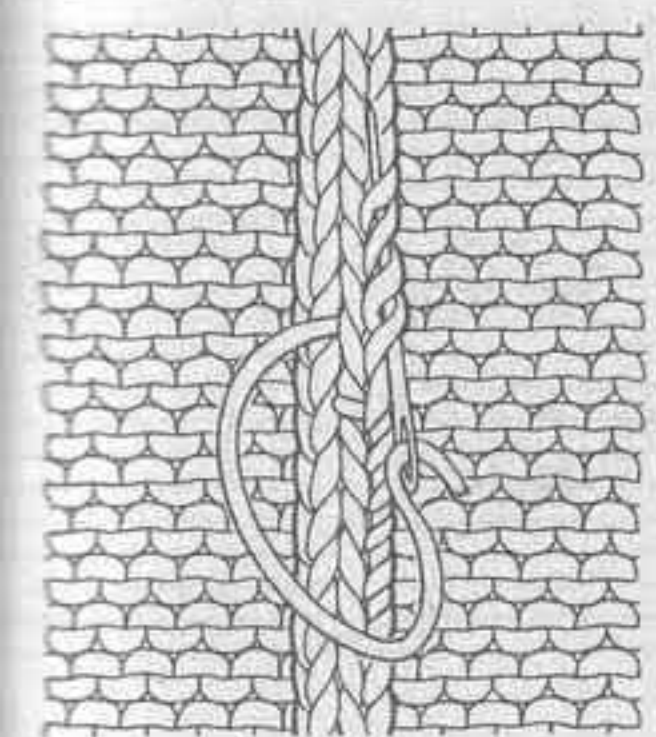
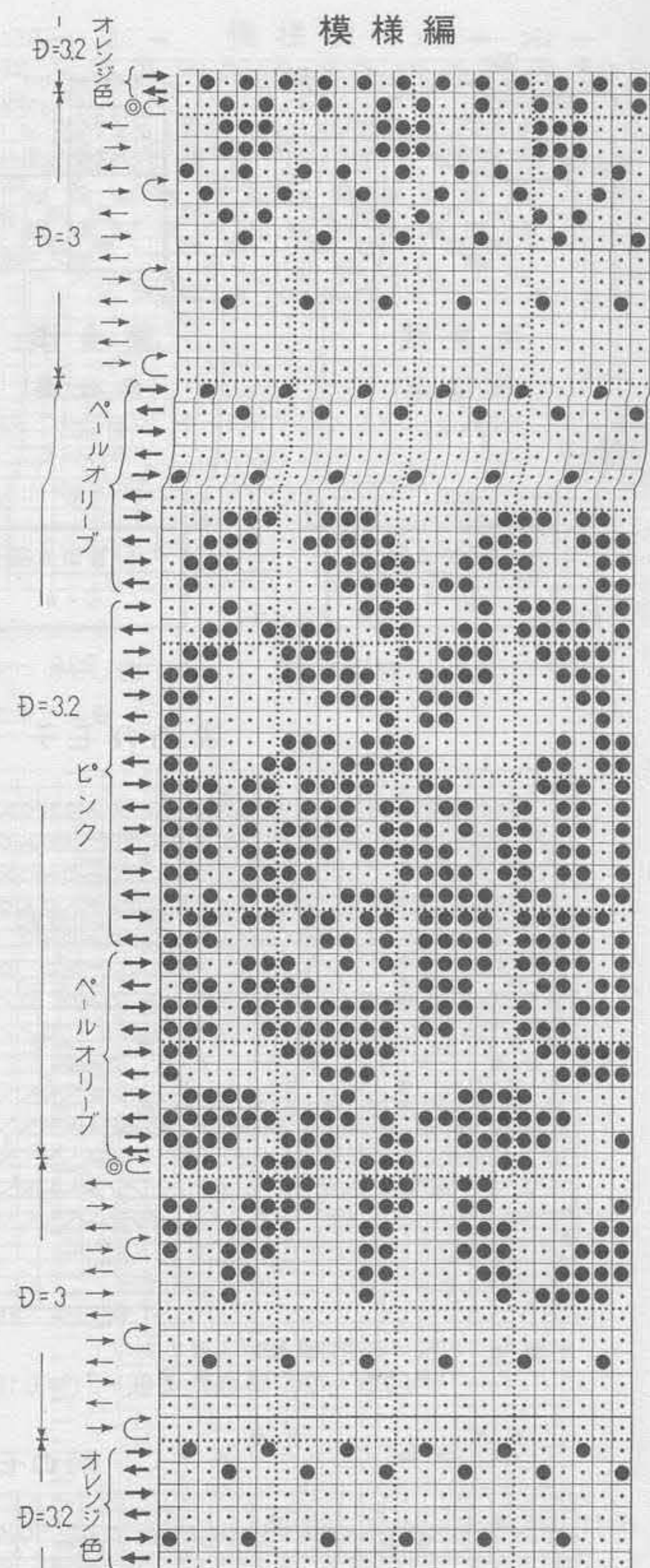
衿(1目ゴム編)　D＝2

衿は編はペールピンクで編む

渡り糸の始末
最後は☆印の針に重ねてかける

糸端の始末

模様編

□＝裏目

⊂---ヒラアミ(ペールピンク)
⇄---編込み(地糸はペールピンク、配色糸は左の指定の通り)
◎＝復路は選針切替ツマミを「もようあみ」にする
☒＝ペールオリーブ
⊡＝ピンク
⚠＝オレンジ色
地糸＝ペールピンク

編込み○ D＝3.2
レース編◎ D＝3

24ページの作品

●**用意するもの**

ダルマイングス手編糸　スーピマ高原の風　ベージュ(7)760g。直径15mmのボタン5個。

シルバー電子編機アム・アム(4.5mmピッチ)、レースキャリジかぎ針2/0号。

●**出来上り寸法**

胸囲96cm、背肩幅40cm、丈97cm、袖丈53cm。

●**ゲージ**

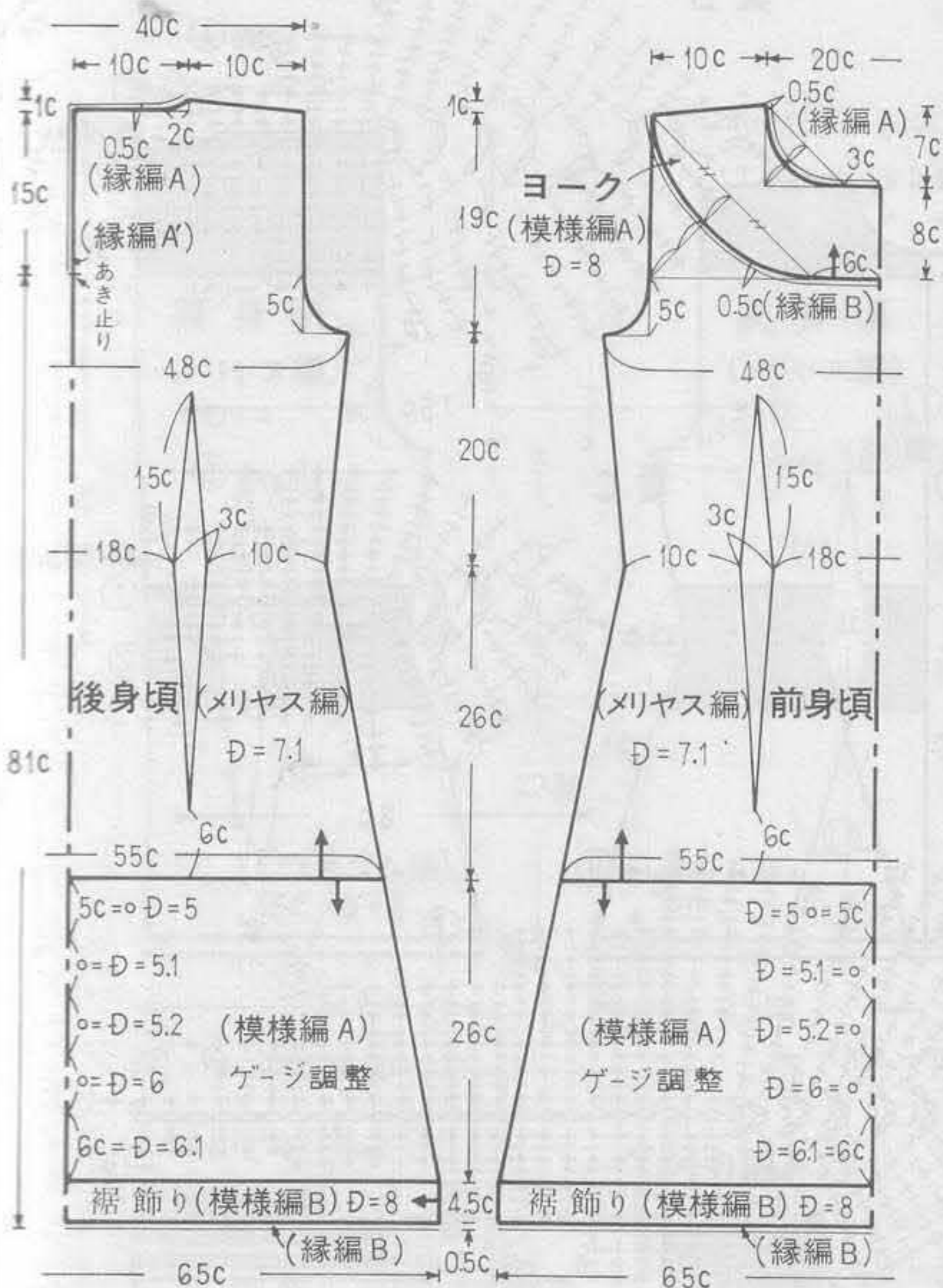
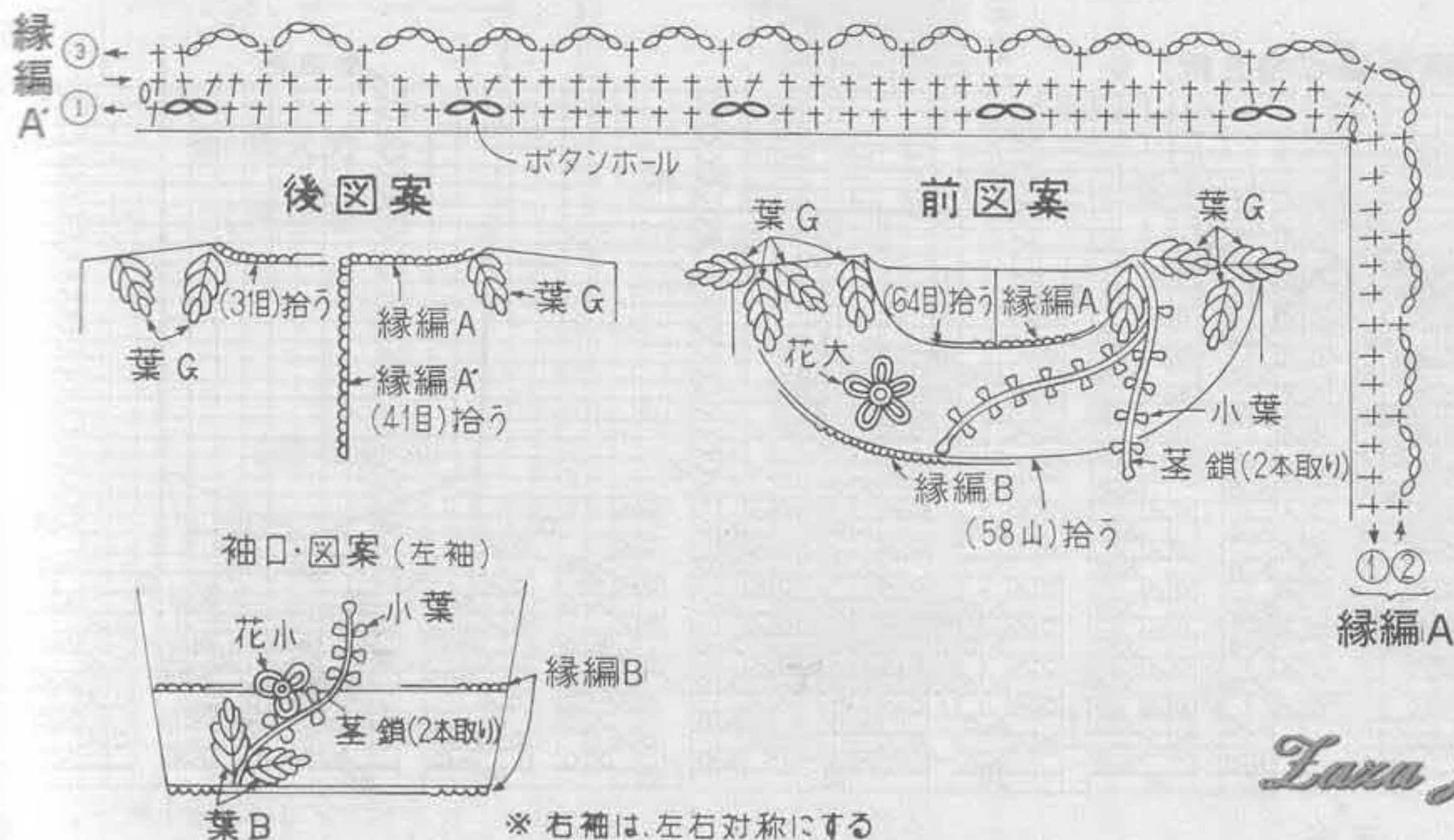
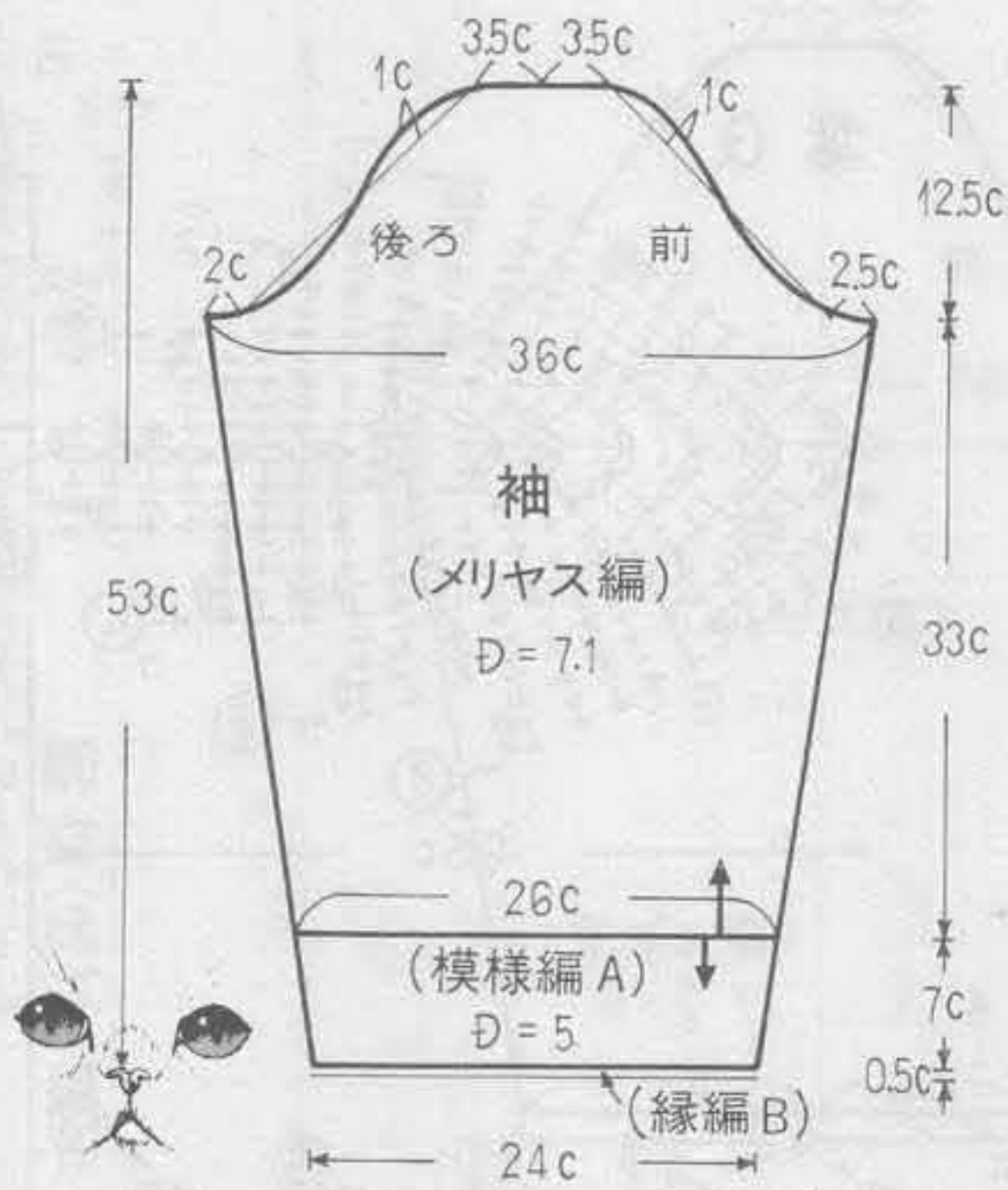
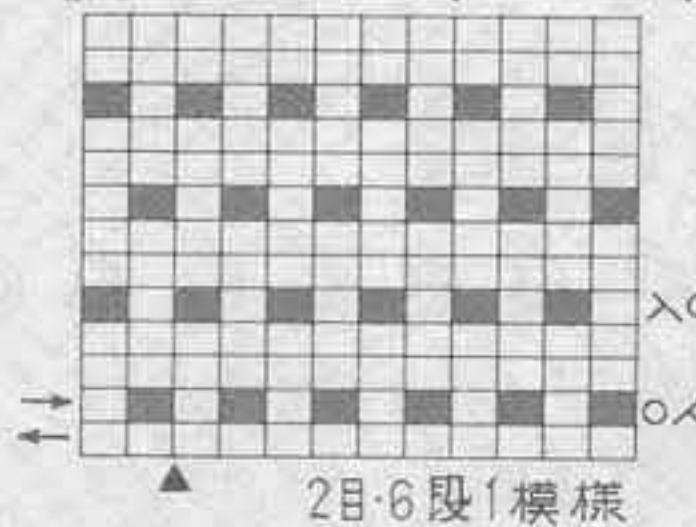
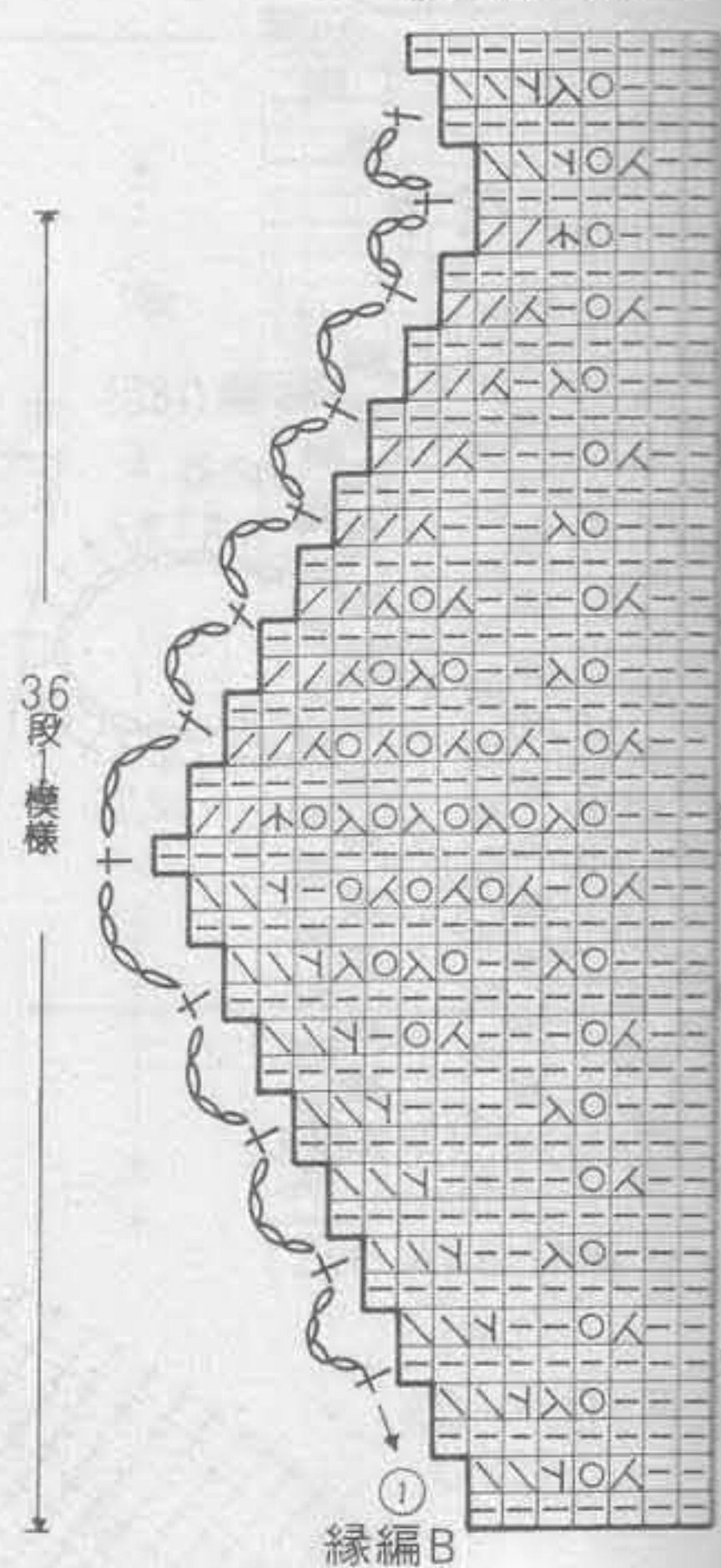
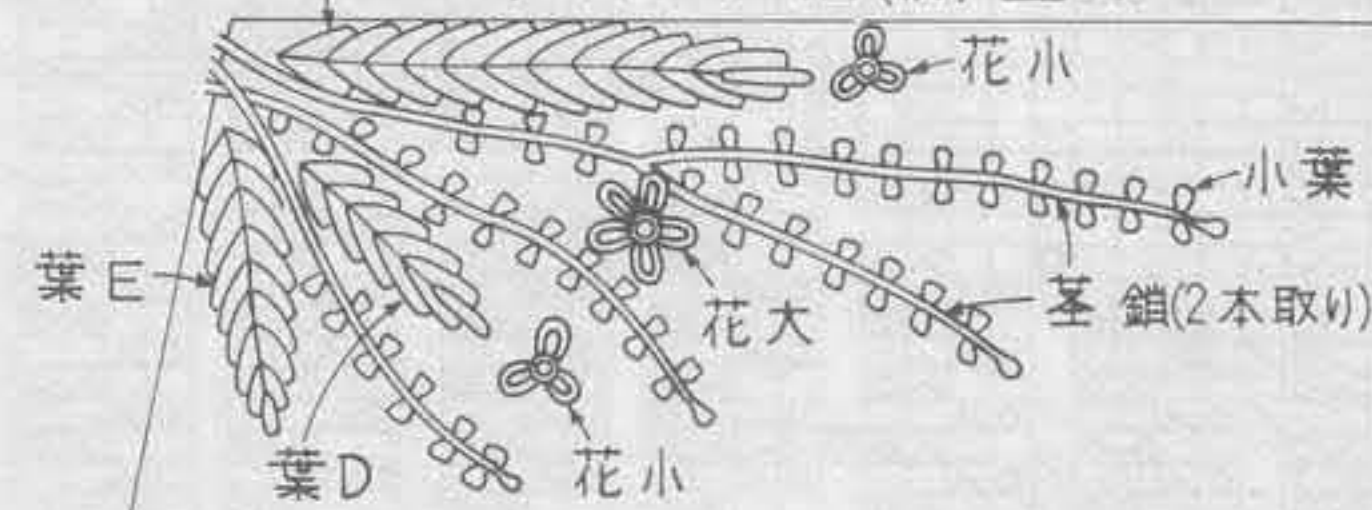
10cm平方でメリヤス編31目・41段(D=7.1)、模様編A24目・43段(D=5)。

●**編み方ポイント**

モチーフ・縁編　葉は中心の鎖を編みましたら鎖1目で立上がって細編を編み、次段からの細編の足は前段の頭の向こう側半目に入れて、うね編にします。以後それぞれの指定段数を編みます。茎は鎖編の裏山を手前にして編地にまつります。編地切替え線上の縁編Bはメリヤス編側を手前にして、最初のかけ目の渡り糸に細編をします。袖先はレース模様の編終りを引抜き止めにしてから、1目おきに細編を入れます。

身頃・袖　裾のレース編は拾い目をしてゲージ調整で寸法を出します。裾飾りは前後続けて編みますが、全体は1模様の倍数にして模様がスムーズに続くようにします。

後身頃(メリヤス編) D=7.1
前身頃(メリヤス編) D=7.1
ヨーク(模様編A) D=8
(縁編A) (縁編A') あき止り (縁編B)
(模様編A) ゲージ調整
5c=○D=5　○=D=5.1　○=D=5.2　○=D=6　6c=○=D=6.1
裾飾り(模様編B) D=8
40c　10c　10c　20c　48c　18c　10c　55c　65c　81c　15c　19c　20c　26c　26c　4.5c　0.5c

袖(メリヤス編) D=7.1
(模様編A) D=5
(縁編B)
後ろ　前　36c　26c　24c　53c　12.5c　33c　7c　0.5c

※メリヤス編は2本取り、模様編A・Bは1本で編む

模様編A(レース編)
2目・6段1模様

模様編B
36段1模様
① 縁編B

後ろあきの始末
縁編A'　ボタンホール
①② 縁編A

後図案
葉G　(31目)拾う　縁編A　縁編A'　(41目)拾う

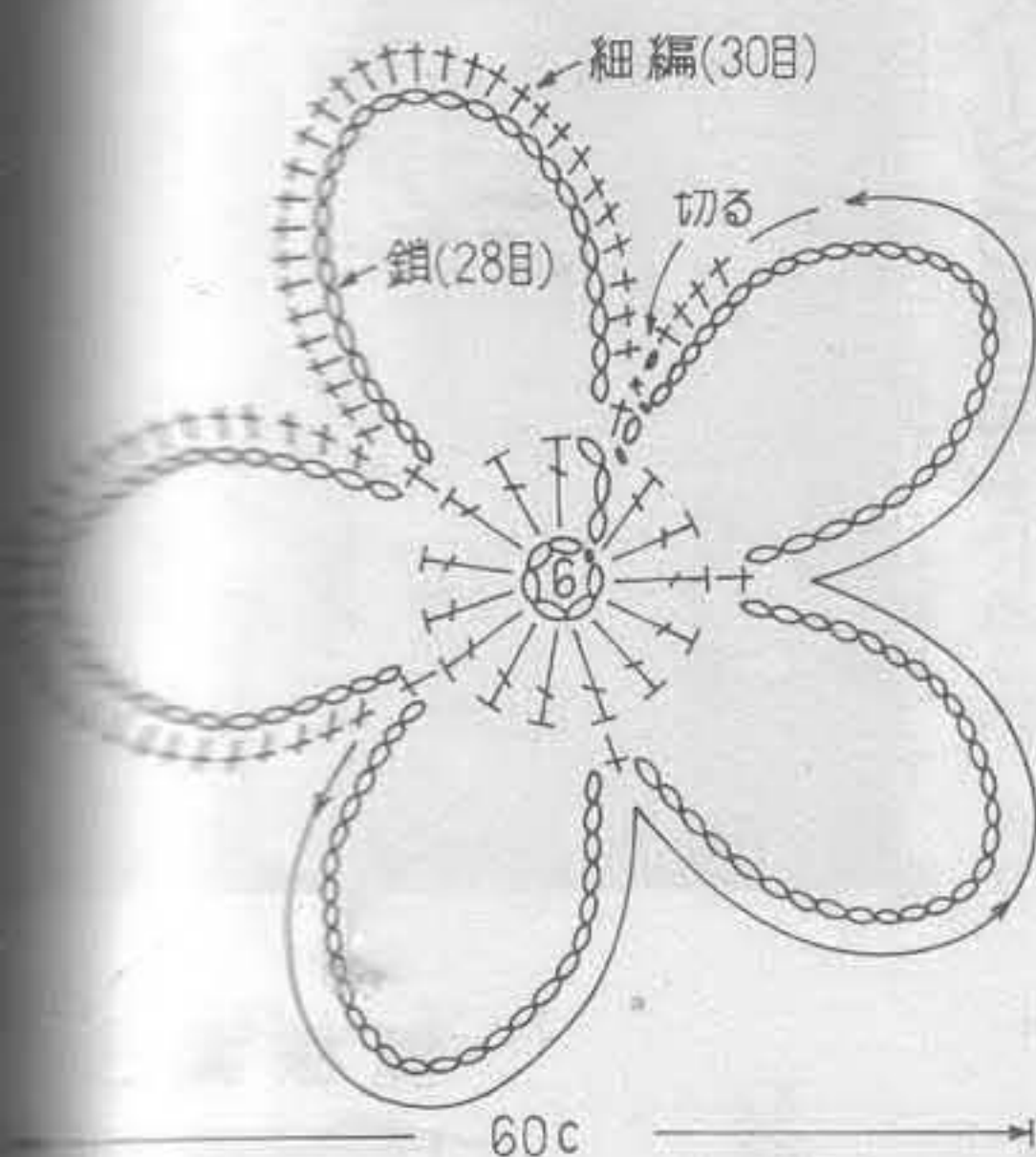
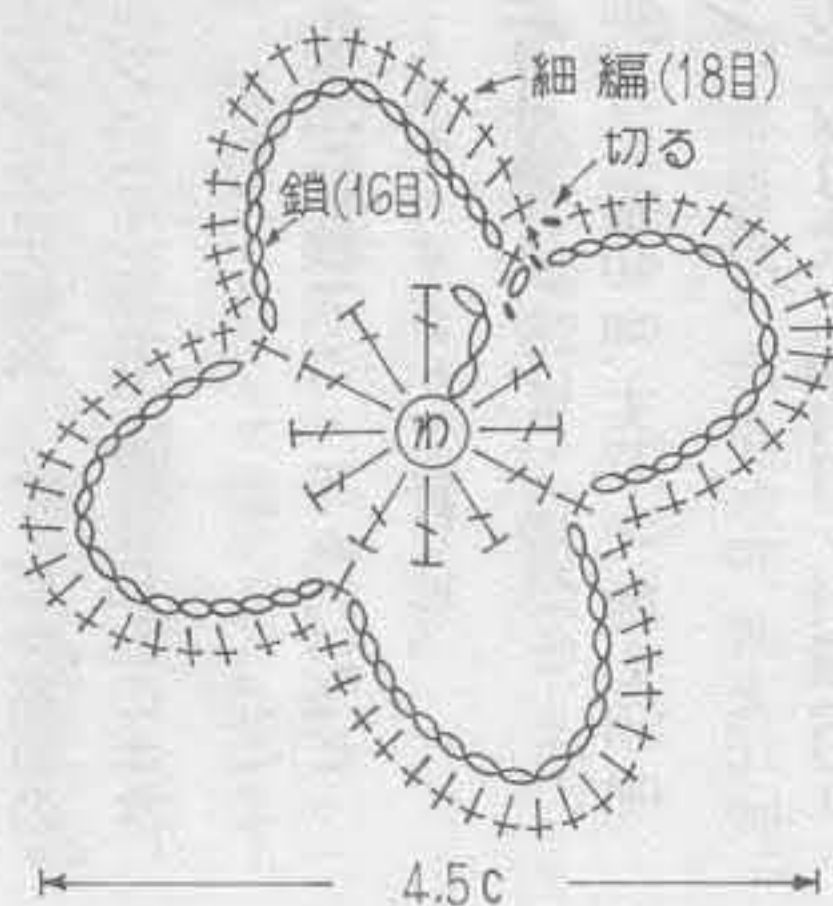
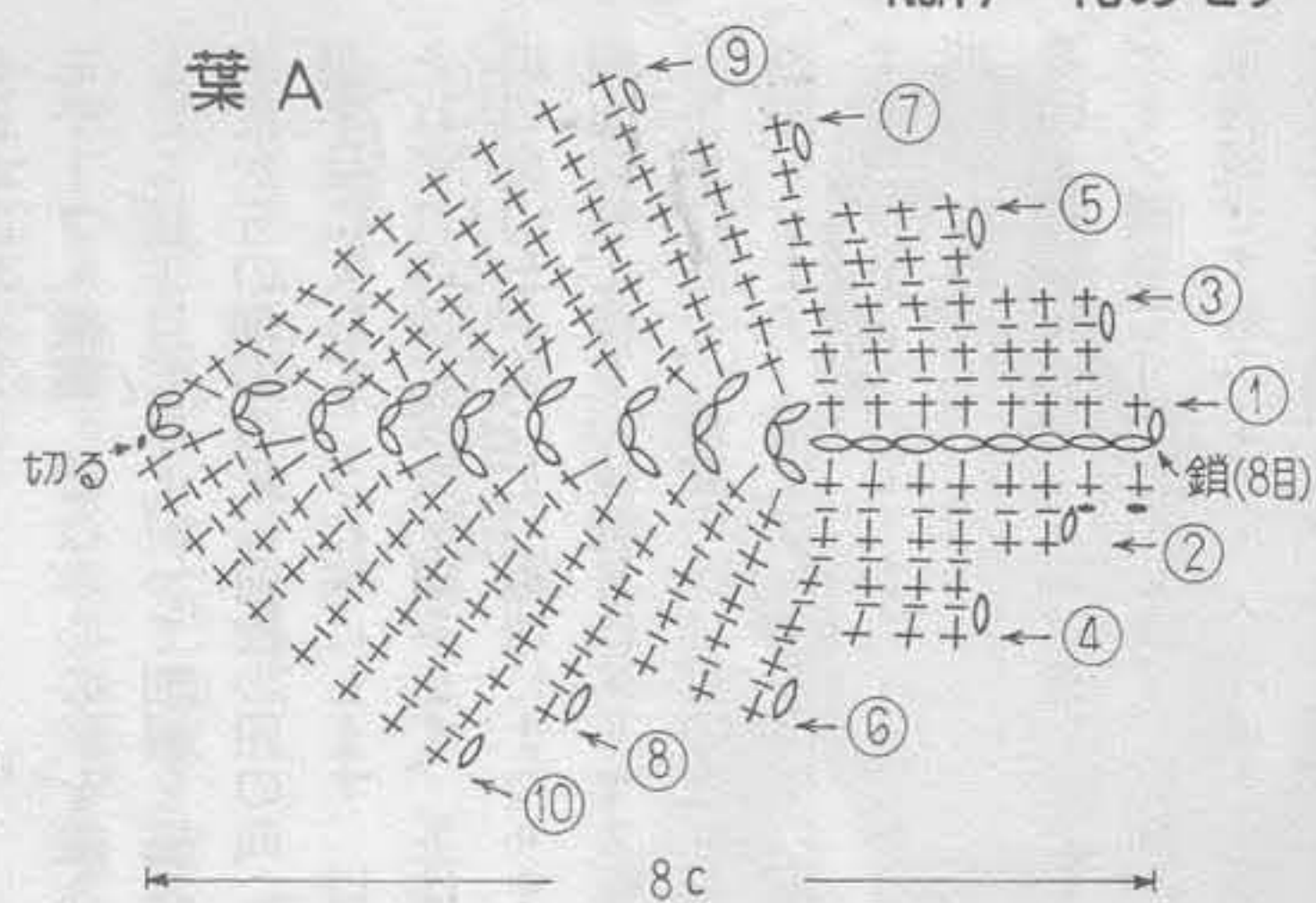
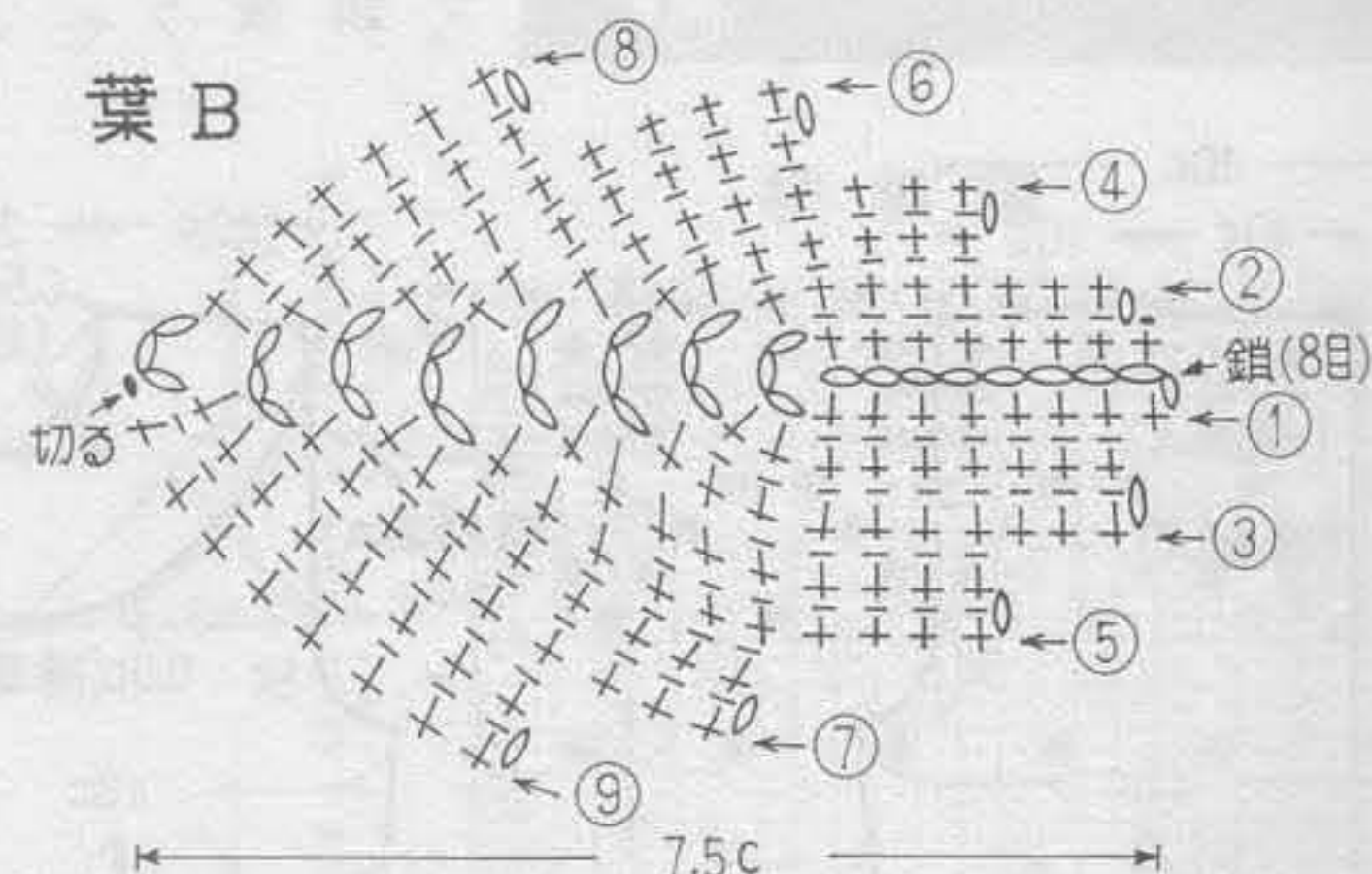
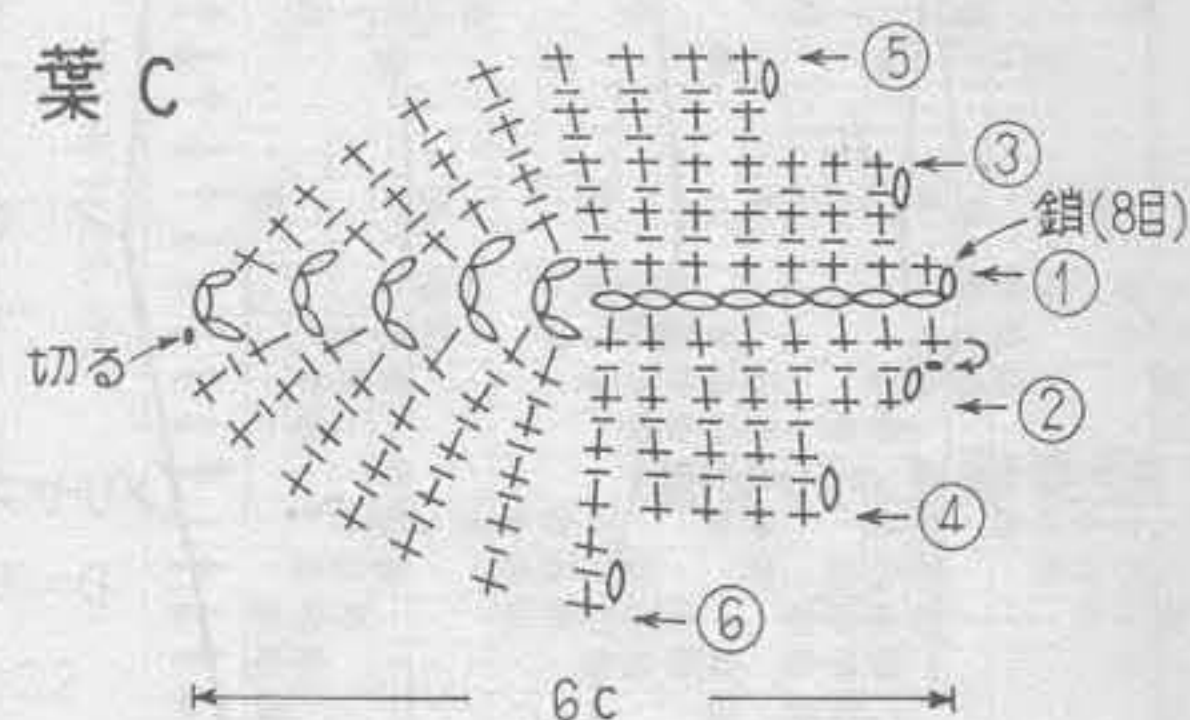
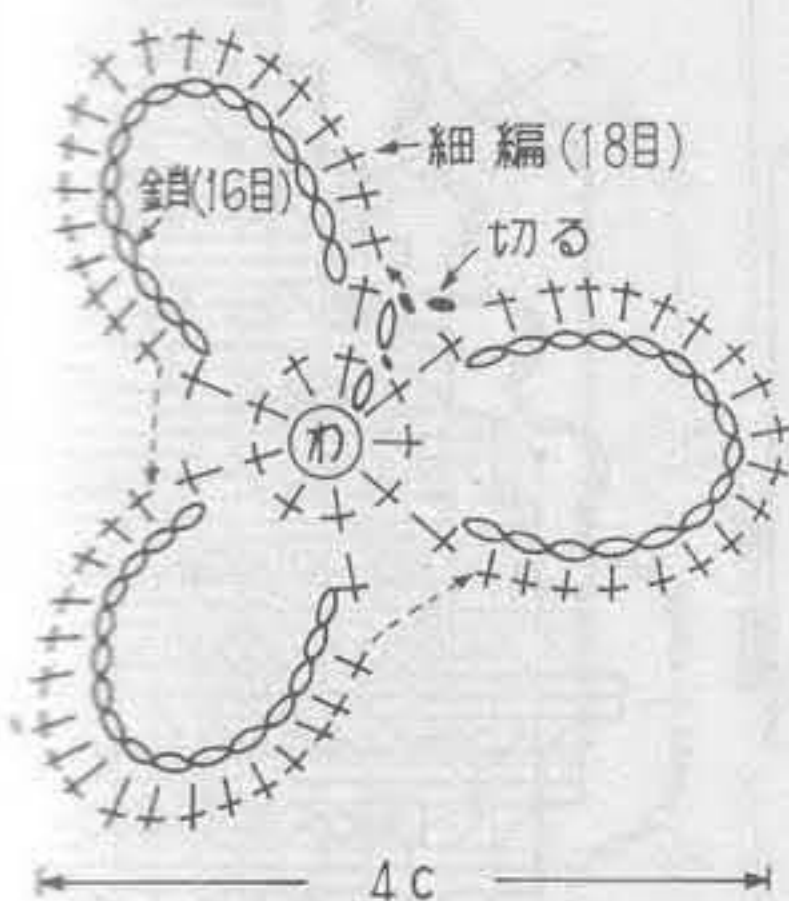
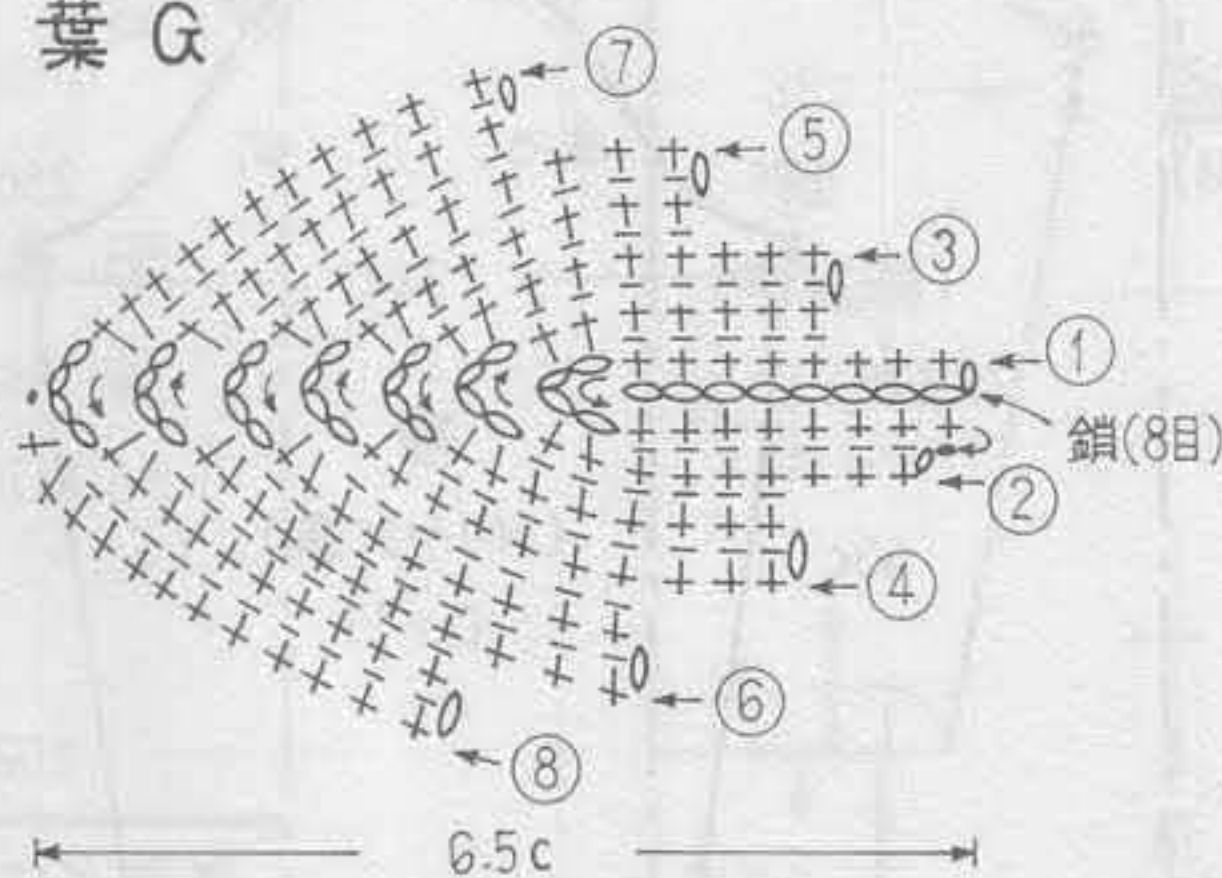
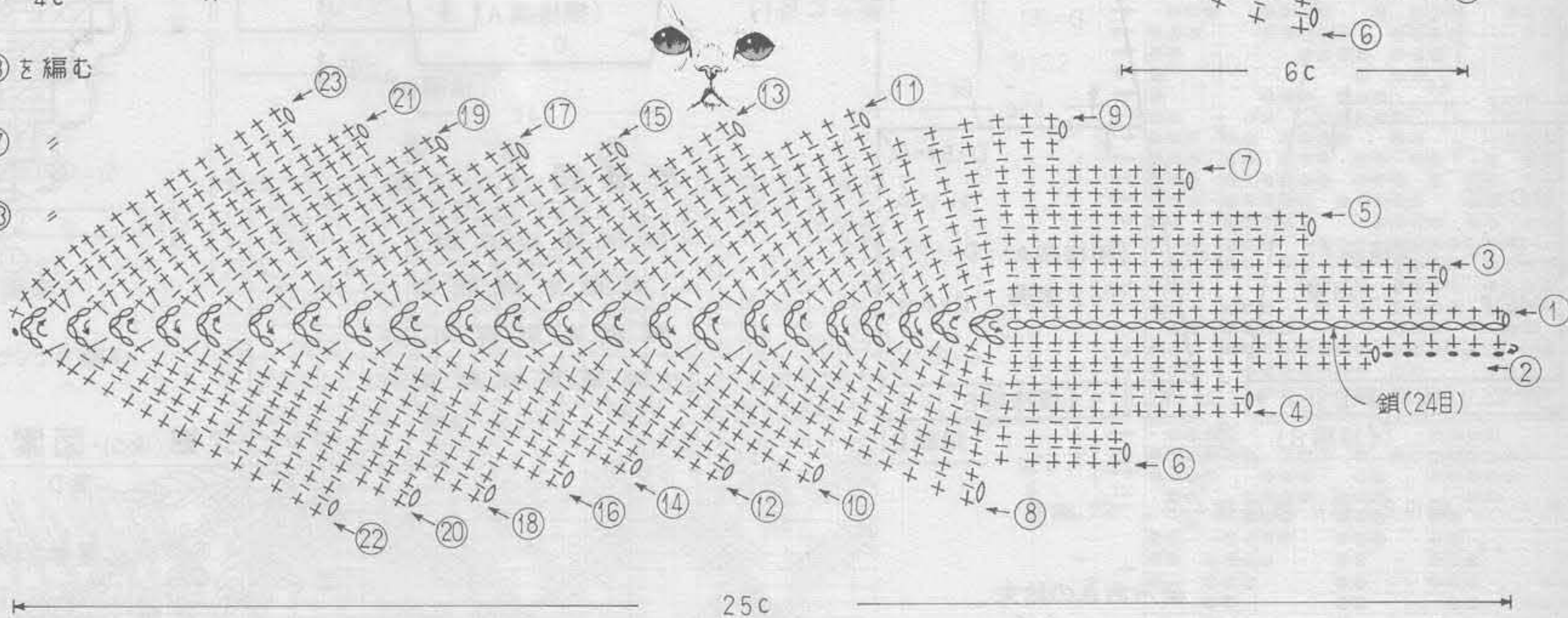
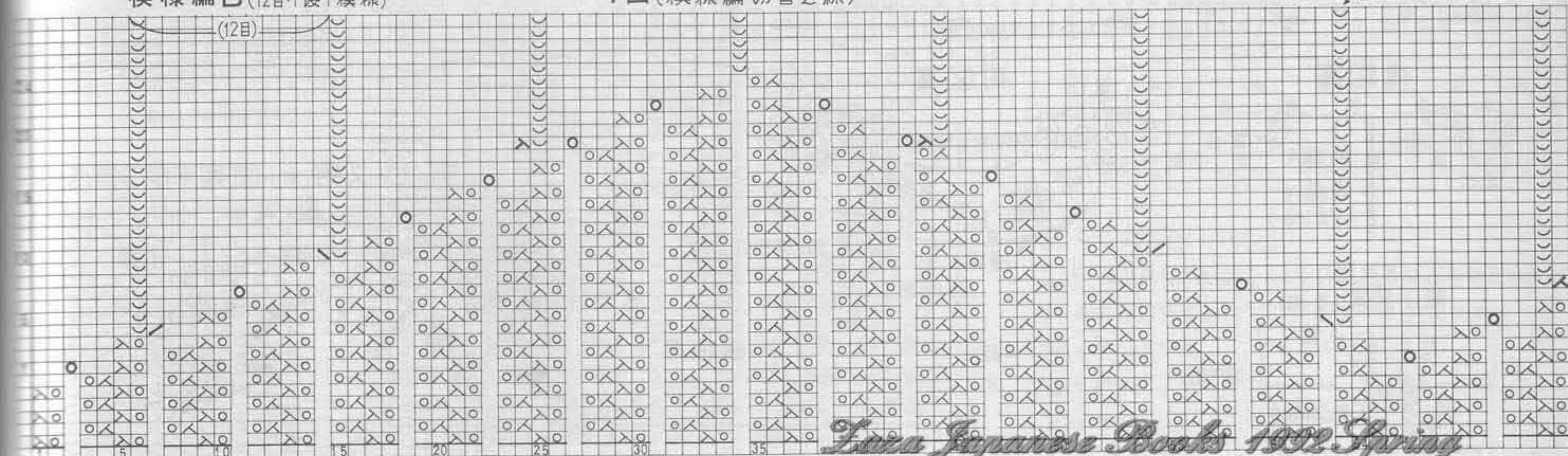
前図案
葉G　(64目)拾う　縁編A　花大　小葉　茎 鎖(2本取り)　縁編B　(58山)拾う

袖口・図案(左袖)
花小　小葉　縁編B　茎 鎖(2本取り)　葉B

※右袖は、左右対称にする

ワンピース裾(後ろ)・図案
花中　葉D　花大　茎 鎖(2本取り)　葉E　花中

ワンピース裾(前)・図案
葉F　花小　小葉　葉E　花大　茎 鎖(2本取り)　葉D　花小

※モチーフは116・117ページ参照

25ページの作品

●用意するもの

上着　ノル・ダン・ヴィラージュ　セタフィネ　灰味ピンク(4)350g。直径16㎜のボタン・裏ボタン各6個、肩パッド1組。

スカート　セタフィネ　灰味ピンク180g。0.8cm幅のゴムテープ128cm。

シルバー電子編機アム・アム・ゴム編機(4.5㎜ピッチ)、レースキャリジかぎ針2/0号。

●出来上り寸法

胸囲96cm、背肩幅40cm、丈66.5cm、袖丈55cm。胴囲80cm、腰囲96cm、スカート丈67.5cm。

●ゲージ

10cm平方でメリヤス編37目・50段(Ð=4)、模様編A27.5目・50段(Ð=3.1)、模様編B35目・45段(Ð=3.1)。

●編み方ポイント

身頃　後ウエストダーツと前ウエストダーツの増目は移動増減目です。前ウエスト裾は編機の目数より多くなりますので、ウエストまで別に編み、とじ代分を減らして上に続けます。

スカート　裾で捨編の作り目をして編始め、1図のように柄を三角形に入れます。ウエストダーツは左右を交互に1目ずつ移動減目で減らします。ベルトはゴム編機をセットして編終りの目数全目を続けます。ゴム編と袋編の部分を交互に編み、編終りはゴム編止めにします。

後身頃（メリヤス編）Ð=4

前身頃（メリヤス編）Ð=4

前立（総ゴム編）Ð=2/2

袖（メリヤス編）Ð=4

(1目ゴム編) Ð=0/0

■＝ゲージ調整（Ð=3.2）

模様編A

12目・40段1模様

ベルト（1目ゴム編）Ð=0/0

袋編④ Ð=3/3

前後スカート（模様編B）Ð=3.1

(模様編A) 1図 Ð=3.1

緑編

※1図は116ページ

ベルトの編み方

○＝針を出す

●＝目をゴム編機に移す

本機

ゴム編機

袋編（ゴムを通す）

袖口・図案（左袖）

葉小　葉大　花大

※右袖は左右対称にする

スカート裾・図案

葉A　葉B　葉C　花大　茎　鎖(2本取り)　小葉

葉小

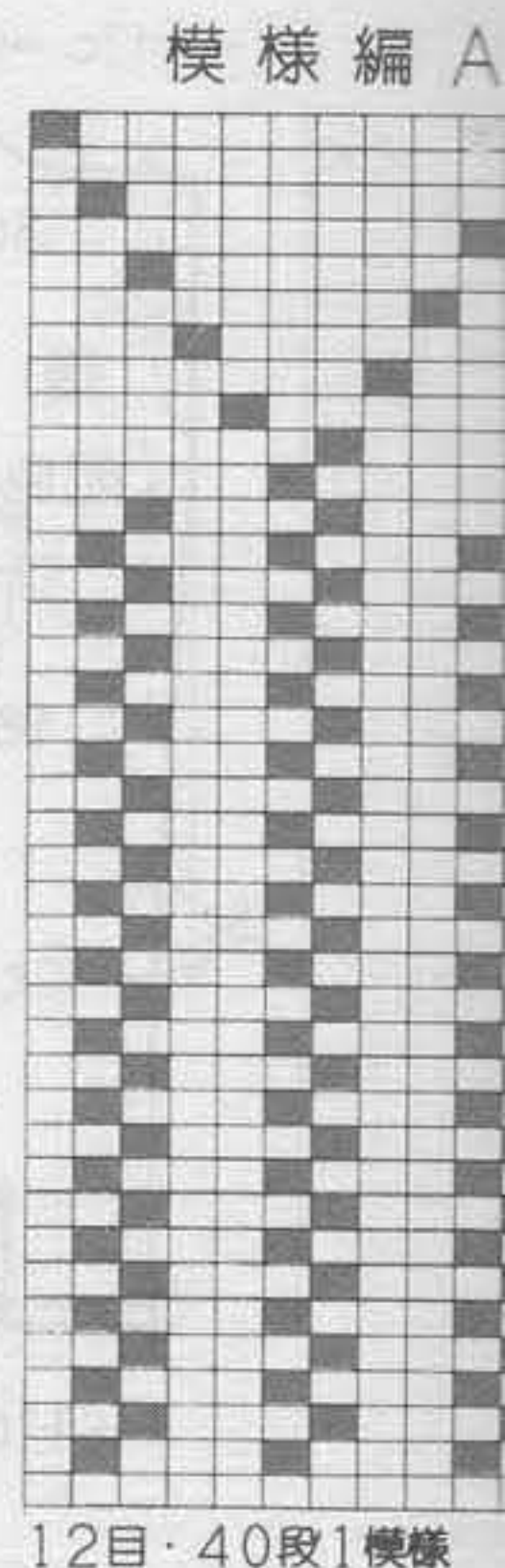
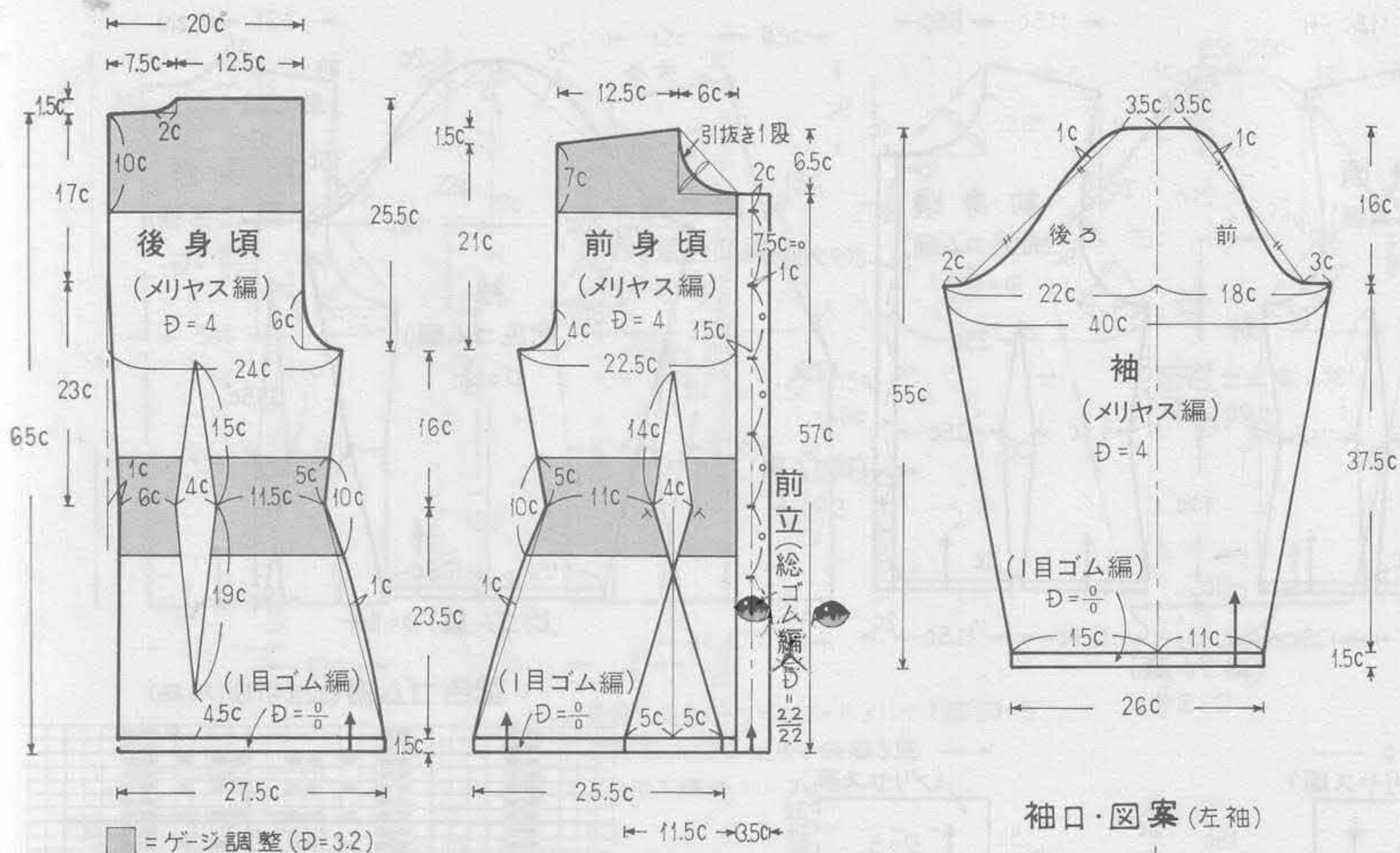
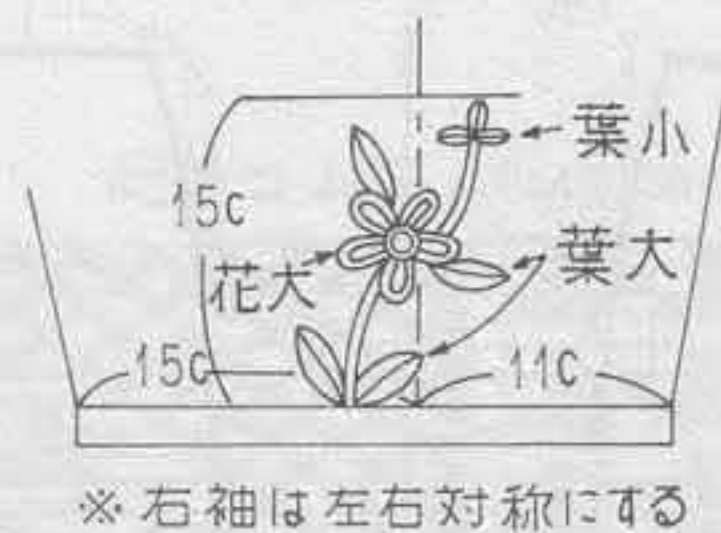
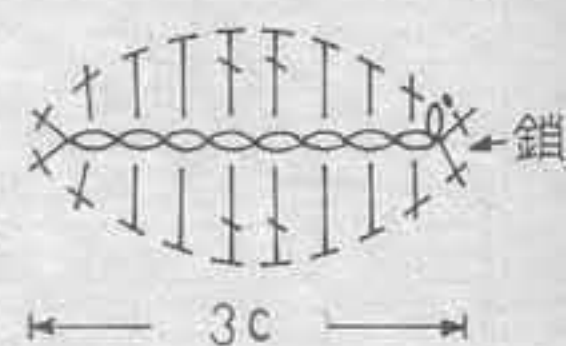
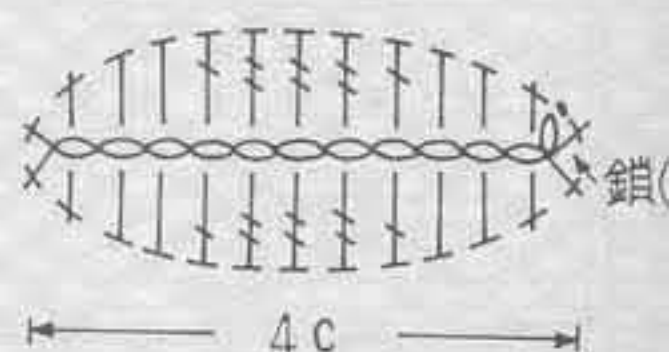
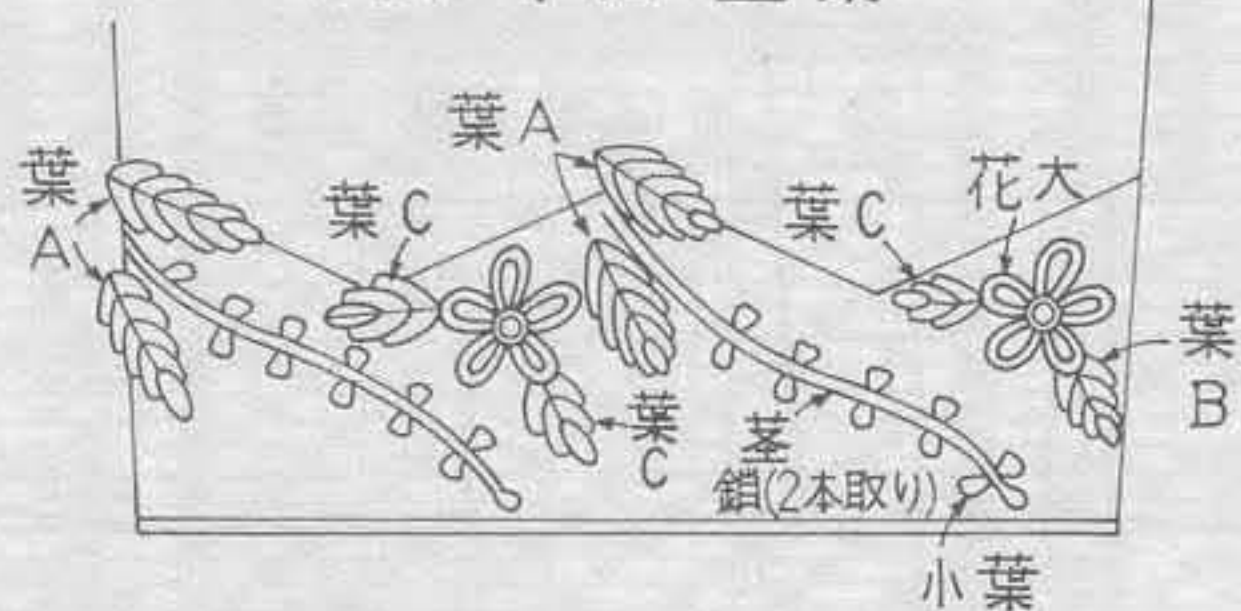
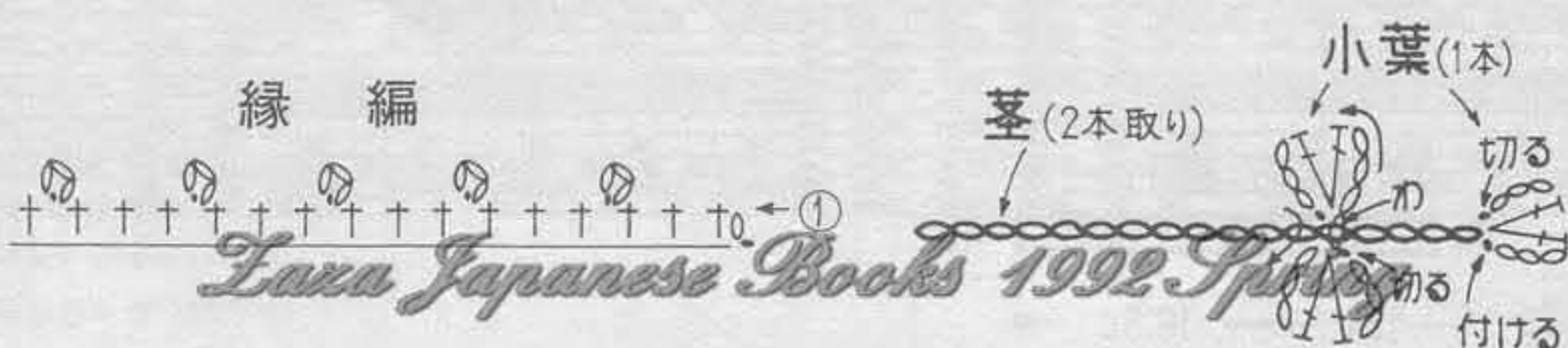
葉大

縁編

茎(2本取り)

小葉(1本)

切る　付ける

DESIGN NO.19

26ページの作品

●用意するもの

上着　ダイヤソフィーヌ　緑味グレー(SO206)300g、オフホワイト(SO202)280g。直径20㎜のボタン・裏ボタン各5個、肩パッド1組。

キュロットスカート　ダイヤソフィーヌ　緑味グレー440g。3㎝幅のゴムベルト64㎝。ブラザー電子編機トピカルー3、ゴム編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲98㎝、背肩幅40㎝、丈51.5㎝、袖丈52.5㎝。胴囲68㎝、腰囲100㎝、スカート丈59㎝。

●ゲージ

10㎝平方で配色ゴム編37目・61段(D=5/5)、総ゴム編31目・39段(D=I 4/4)。

●編み方ポイント

上着　全体を外郭編にしますので、ダーツの先で模様がずれないように、針出し・編始めに気を付けます。総ゴム編は袋止めをカムレバーII、ダイヤル0にして編み、編終り側を身頃に付けます。ボタンホールは前立を付けるときに拾い目をとばし、その部分の目は巻止めます。肩は機械はぎ、他は割り糸で半返し縫いにします。

スカート　段上が伸びないように気を付

後身頃
(配色ゴム編)
D=5/5

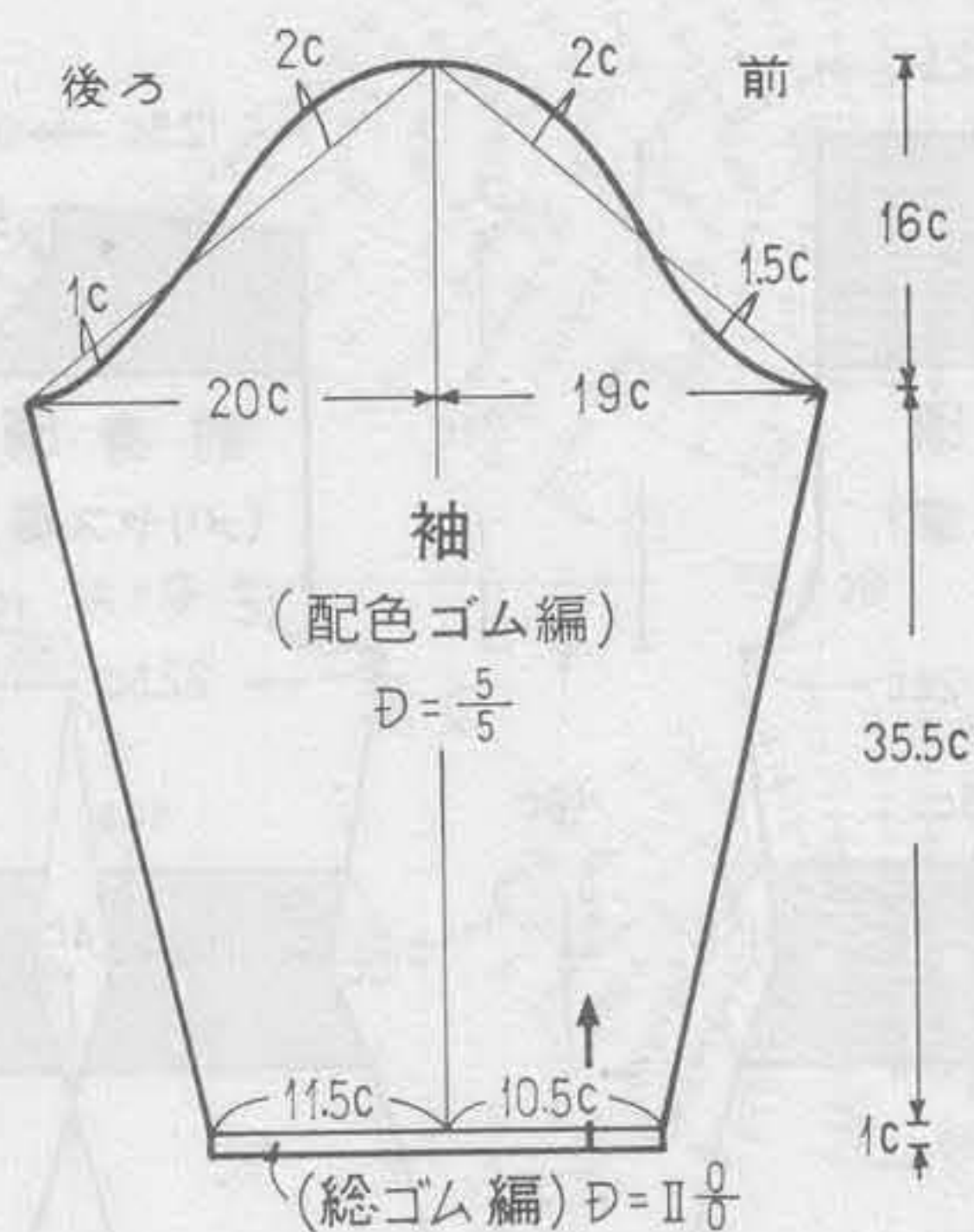
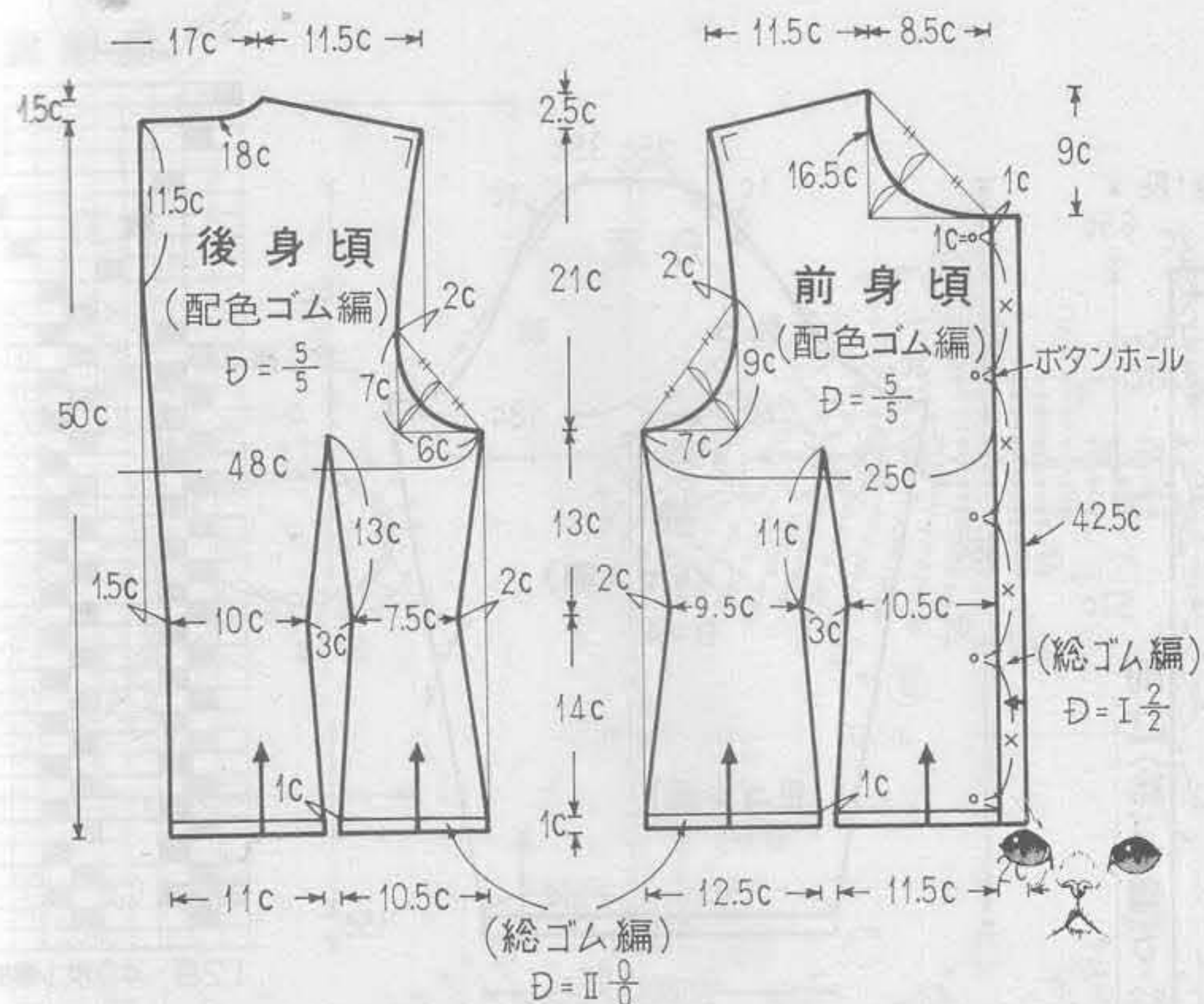
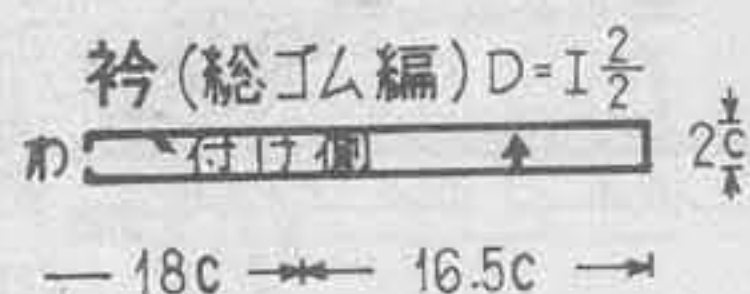
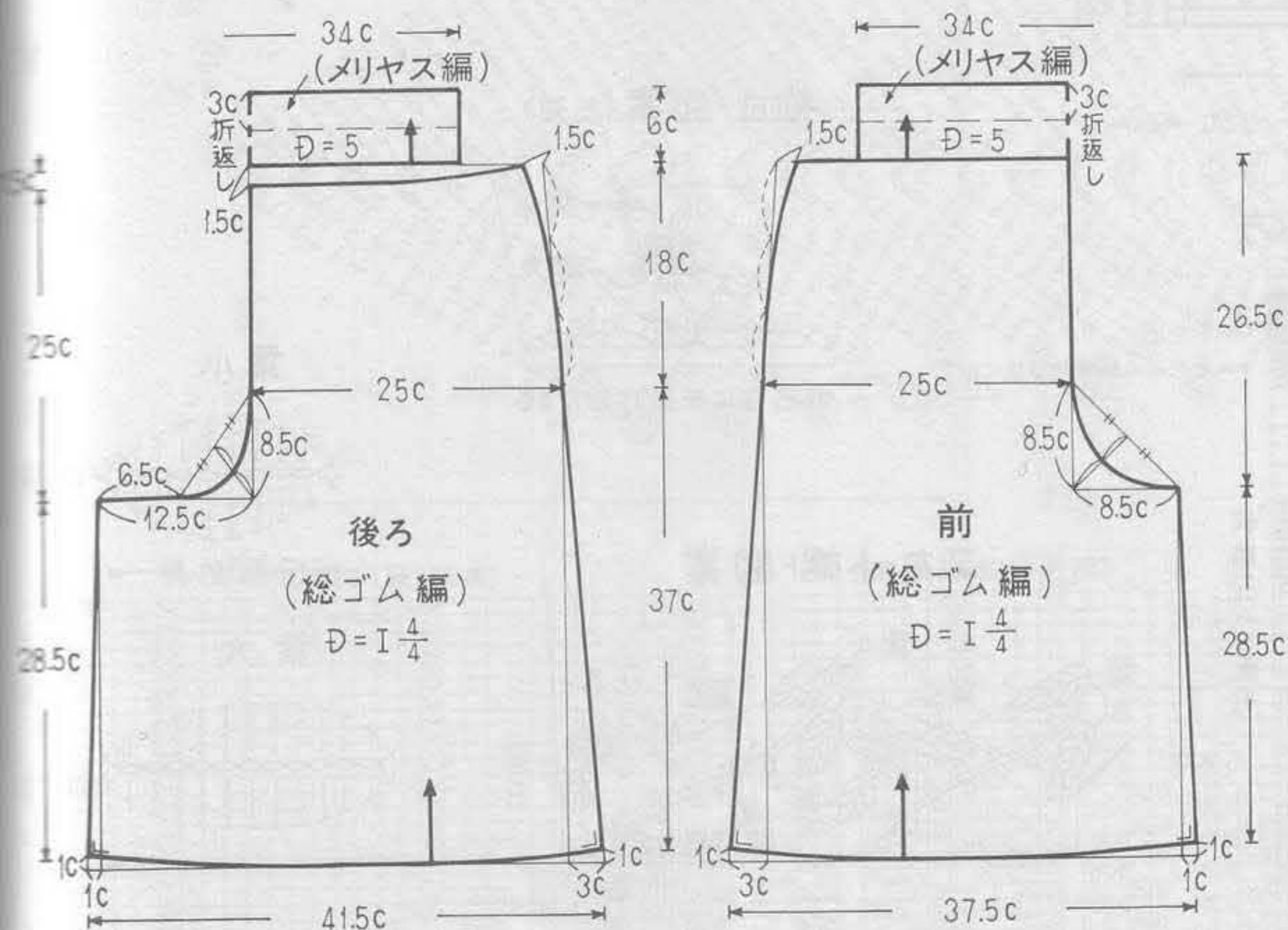
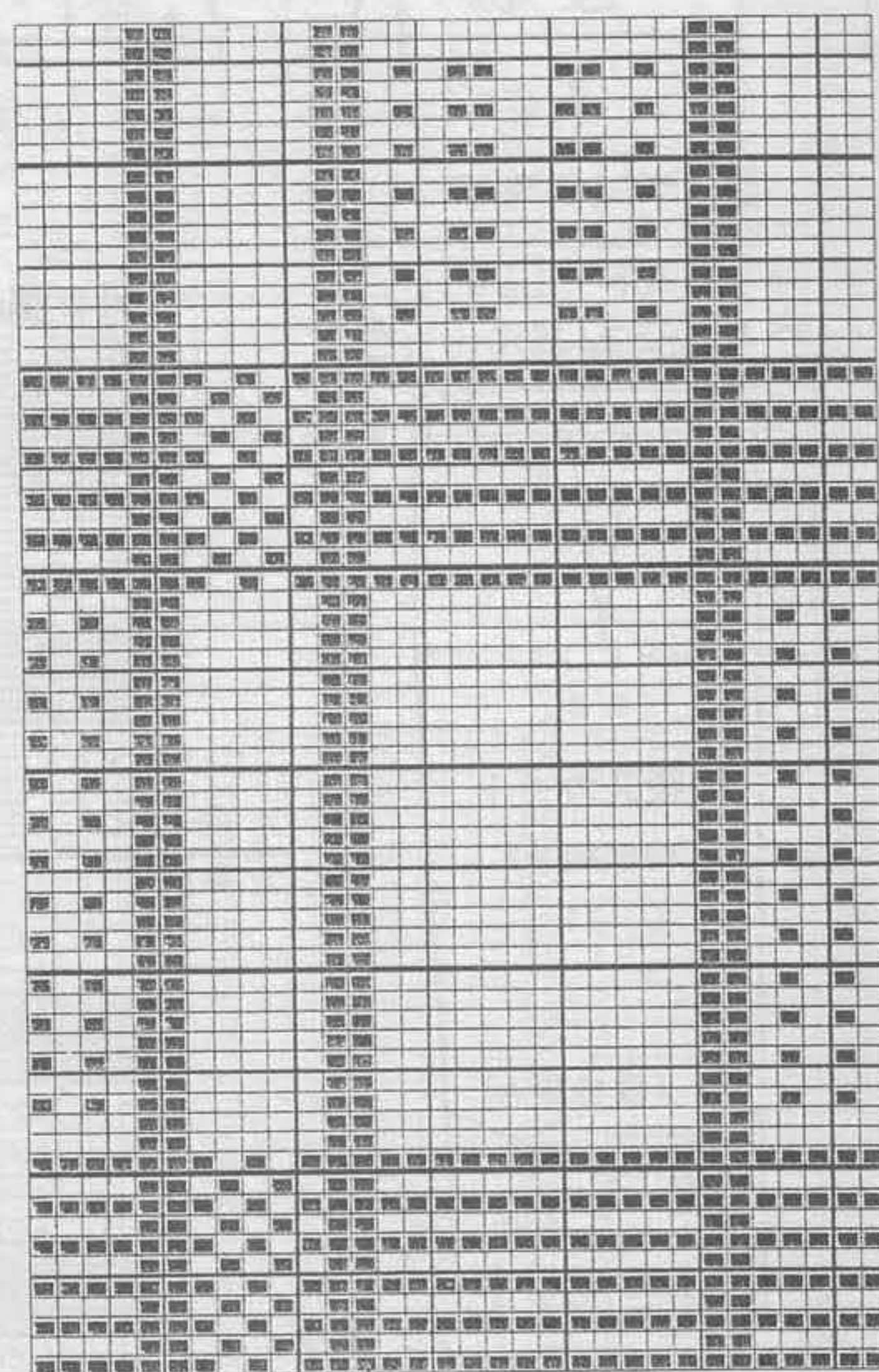
前身頃
(配色ゴム編)
D=5/5
ボタンホール
(総ゴム編)
D=I 2/2

(総ゴム編)
D=II 0/0

袖
(配色ゴム編)
D=5/5
(総ゴム編) D=II 0/0

後ろ
(総ゴム編)
D=I 4/4
(メリヤス編)
D=5
折返し

前
(総ゴム編)
D=I 4/4
(メリヤス編)
D=5
折返し

衿(総ゴム編) D=I 2/2
わ　付け側

配色ゴム編(32目・67段1模様)

配色糸□=オフホワイト

27ページの作品

●用意するもの

上着 ピエール・バルマン ピュールソワ オリーブイエロー(206)270g、オフホワイト(201)220g。直径23㎜のボタン3個。肩パッド1組。

スカート ピュールソワ オリーブイエロー180g、オフホワイト160g。3㎝幅のゴムベルト64㎝。

ブラザー電子編機トピカル-3、ゴム編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲102㎝、背肩幅38㎝、丈53㎝、袖丈52㎝。胴囲68㎝、腰囲100㎝、スカート丈59㎝。

●ゲージ

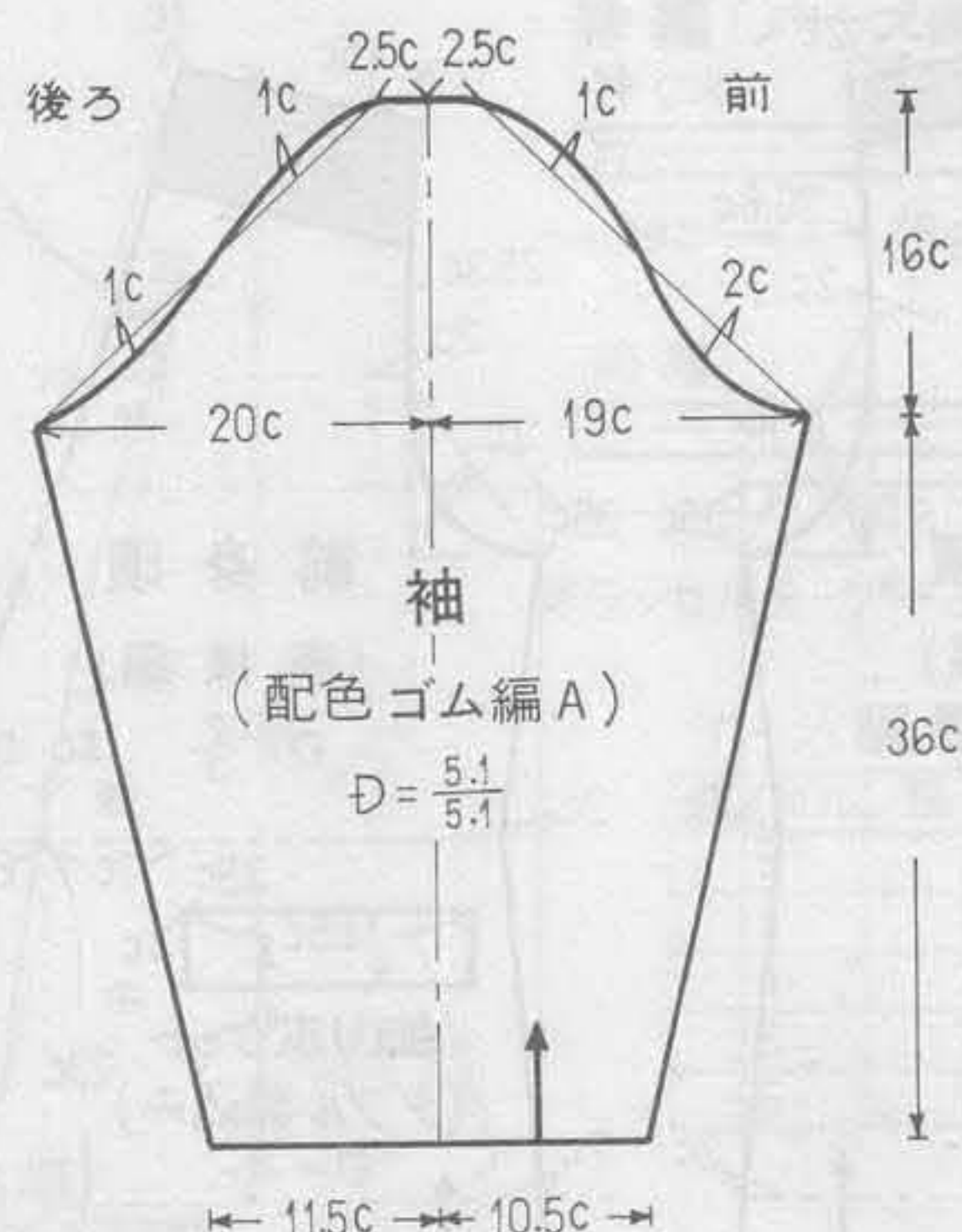
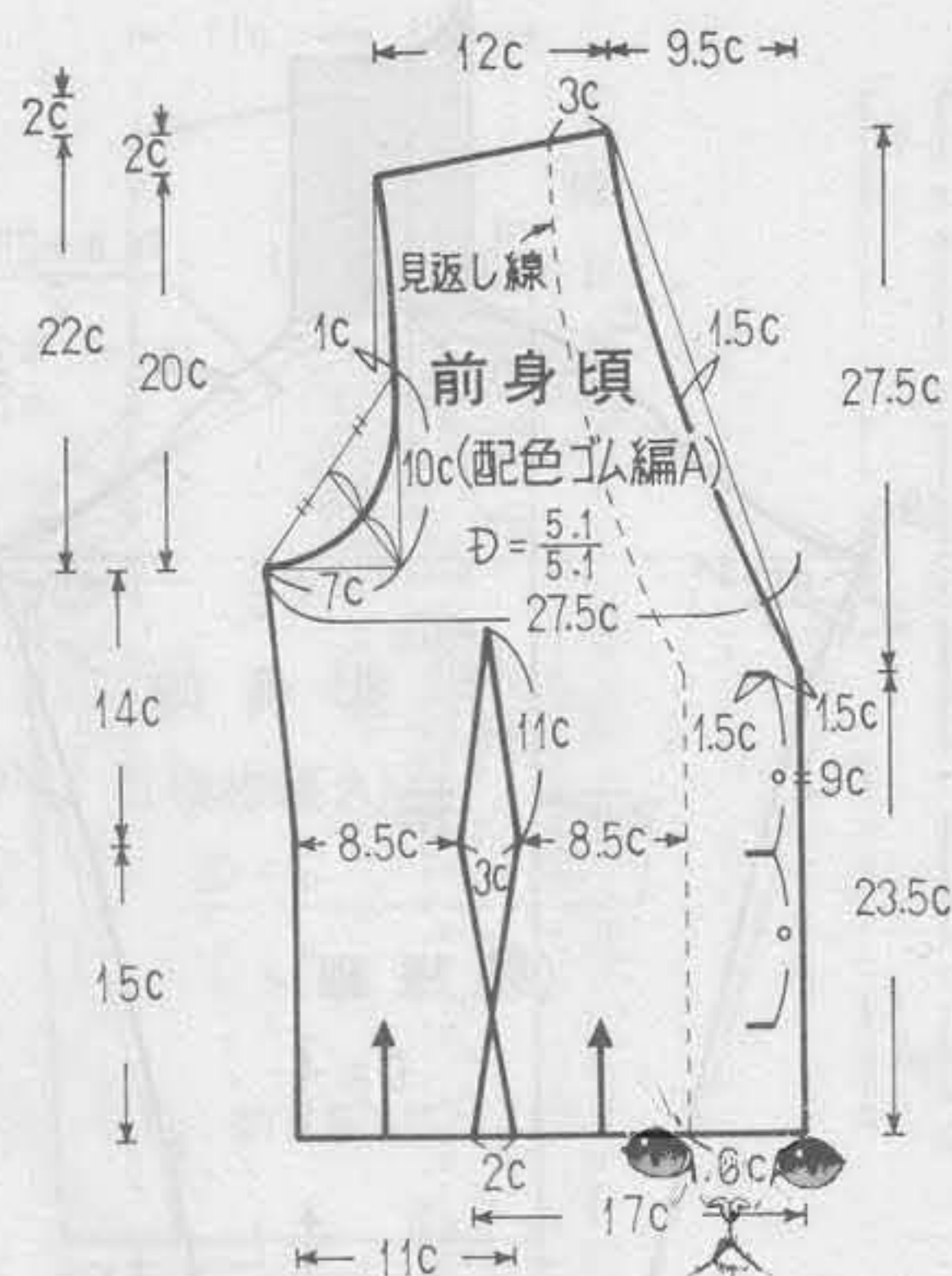
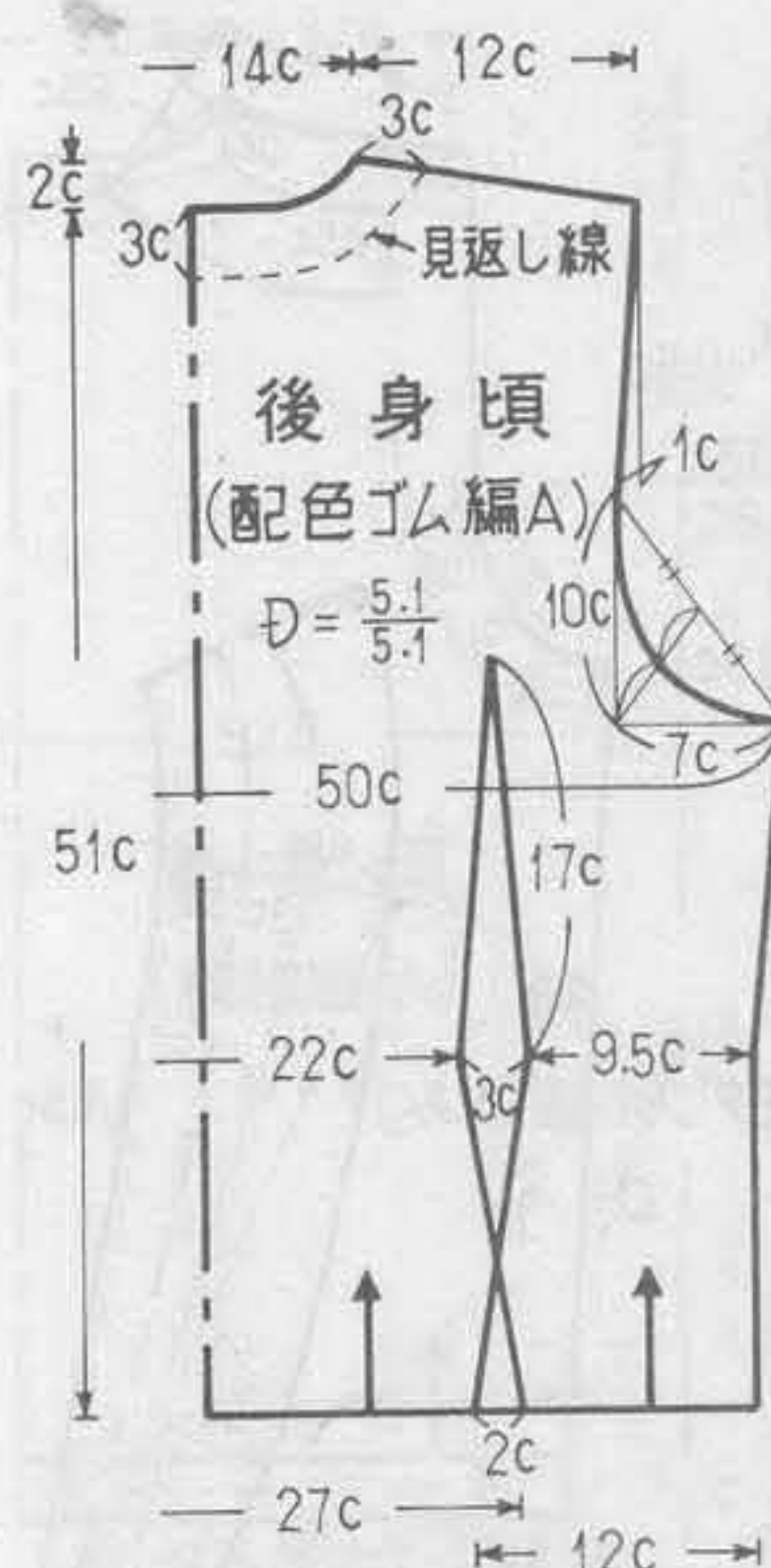
10㎝平方で配色ゴム編A・Bともに34目・75段(D＝5.1/5.1)。

●編み方ポイント

上着 前後とも外郭編ですので、ダーツから上で模様が崩れないように針出しに気をつけます。見返しが付きますので前端は表を1目プラスし、見返しは1目控えます。見返しは外郭編にして、裾はメリヤスはぎ、前端・衿ぐりは半返し縫いで合せ、アイロンで1目・1段分のきせをかけます。肩は機械はぎ、脇・袖下・ダーツは半返し縫いで合せて縫い代をアイロンで割ります。

袖 前後で形が違いますので注意します。

後身頃(配色ゴム編A)

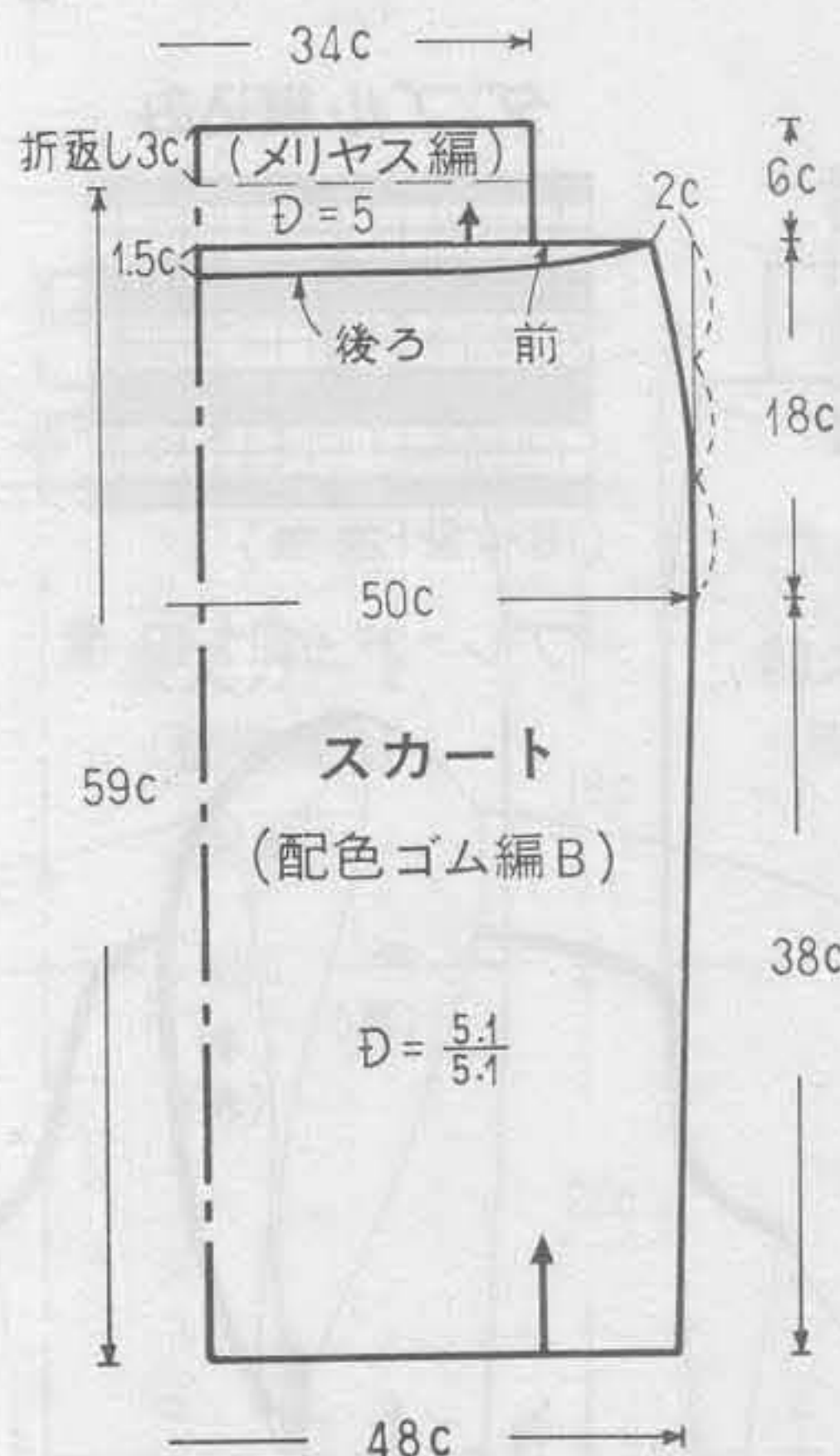
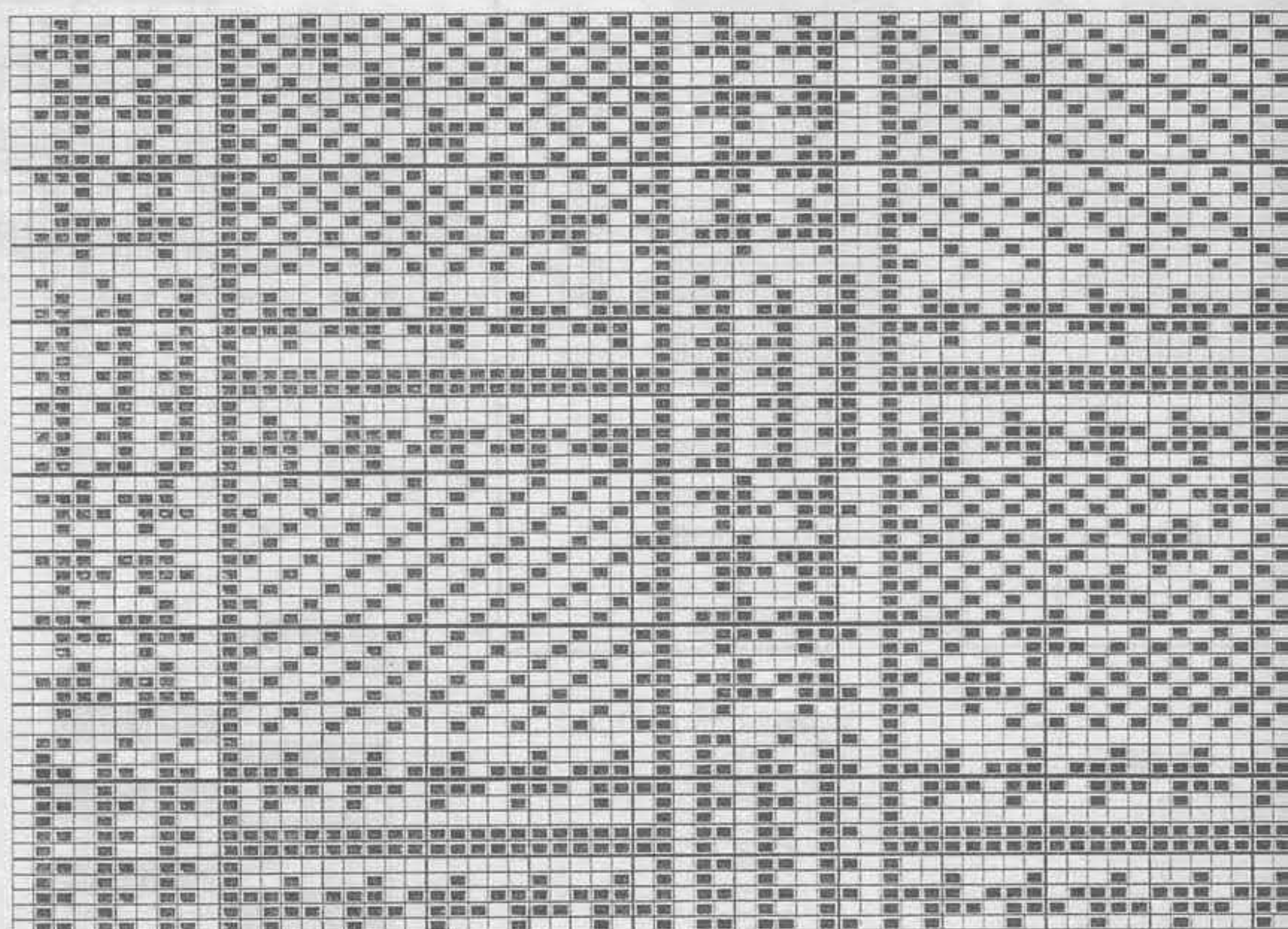
前身頃(配色ゴム編A)

袖(配色ゴム編A)

※見返しはオリーブイエローでメリヤス編(D＝5)

※身頃裾・袖口は地糸で袋編3段

※メリヤス編はオリーブイエロー

スカート(配色ゴム編B)

配色ゴム編A(64目・60段1模様)

配色ゴム編B

(4目・4段1模様)

地糸□＝オリーブイエロー

配色糸■＝オフホワイト

30ページの作品

●用意するもの

上着　ダイヤフレッシュファイン　紺（SF16）280g、ダイヤフレッシュルック〈ラメ〉グレーと銀のからみ（SL333）220g。直径23mmのボタン・裏ボタン各4個、紺のブレード（0.8cm幅）5.7m、肩パッド1組。

スカート　ダイヤフレッシュファイン紺210g、ダイヤフレッシュルック〈ラメ〉グレーと銀のからみ130g。2.5cm幅のゴムベルト64cm。

電子編機、ゴム編機（4.5mmピッチ）。

●出来上り寸法

胸囲100cm、丈63cm、ゆき丈71.5cm。胴囲68cm、腰囲100cm、スカート丈62.5cm。

●ゲージ

10cm平方で模様編38目・68段、ダブル編込み37目・66段（ともにD＝2/3）。

●編み方ポイント

模様編　1目おき針抜きで捨編をして、紺で糸かけ・袋止めをします。そのまま紺で全目を1段編み『左で糸をグレーに替えて本機のキャリジを引上げにして2段編み、振りハンドルをH5からH4に振る。紺に替えて2段編み、振りハンドルをH4からH5に振り戻す』をくり返す。引返し編で休ませておくゴム編機側の目は、本機側に移して針を元に戻し、

後身頃（模様編）D＝2/3

前身頃（模様編）D＝2/3

飾りポケット（ダブル編込み）D＝2/3

袖（模様編）D＝2/3

$\frac{26.8+25.3c}{2}-0.5c = 25.55c = 25.6c$

衿（ダブル編込み）D＝2/3

ベルト（メリヤス編縞）D＝4

後スカート（模様編）D＝2/3

前スカート（模様編）D＝2/3

メリヤス編縞

グレー　紺　（2段）（2段）くり返す

糸かけと袋止め（紺）

糸かけ

模様編

本機　ゴム編機

□＝グレー　■＝紺

ダブル編込み

紺　グレー

（1目・4段1模様）

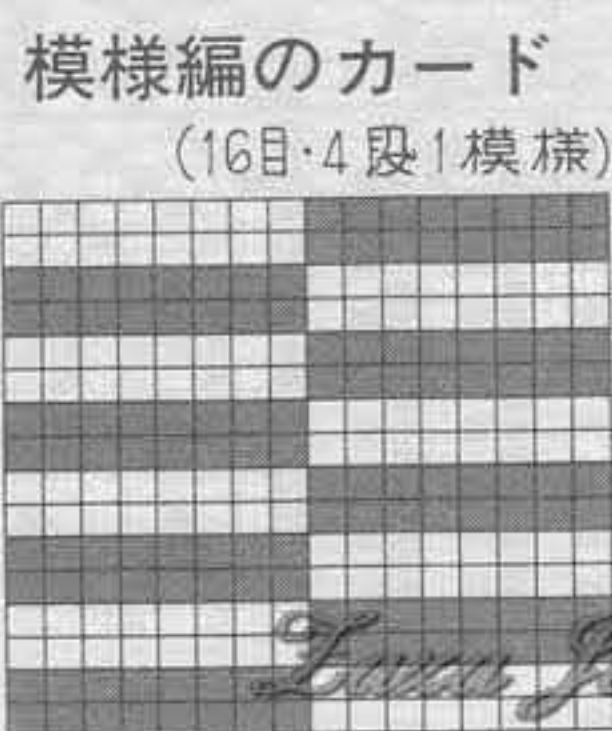
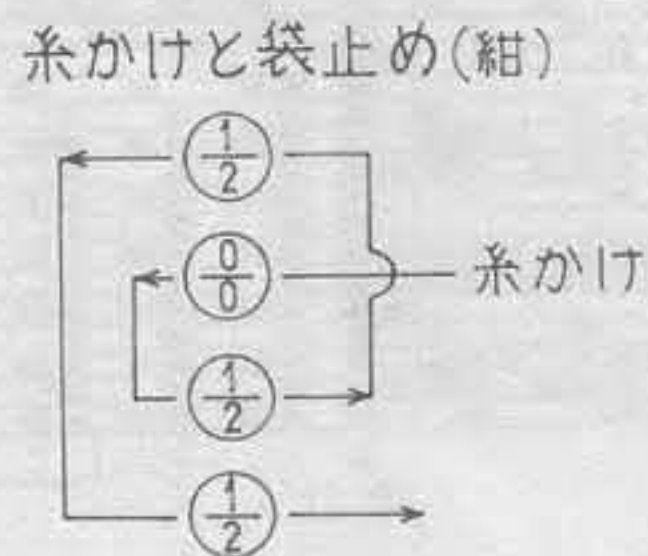
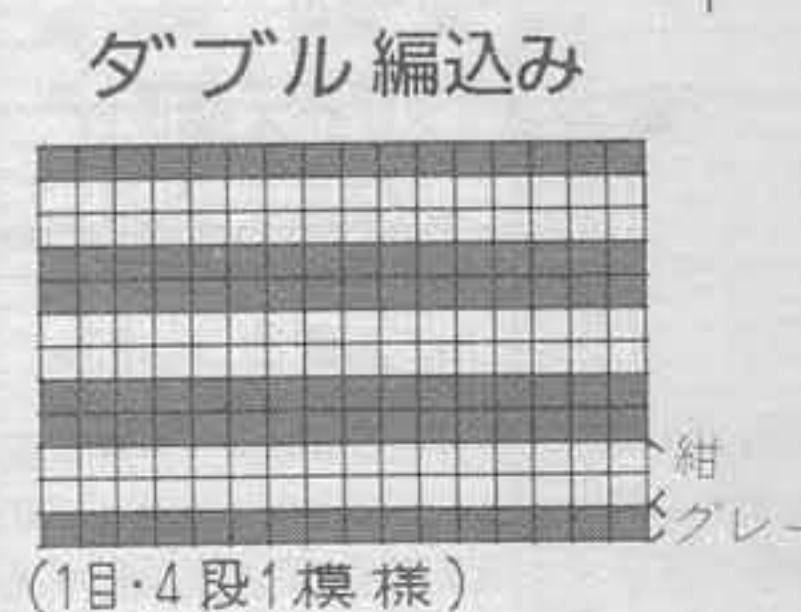
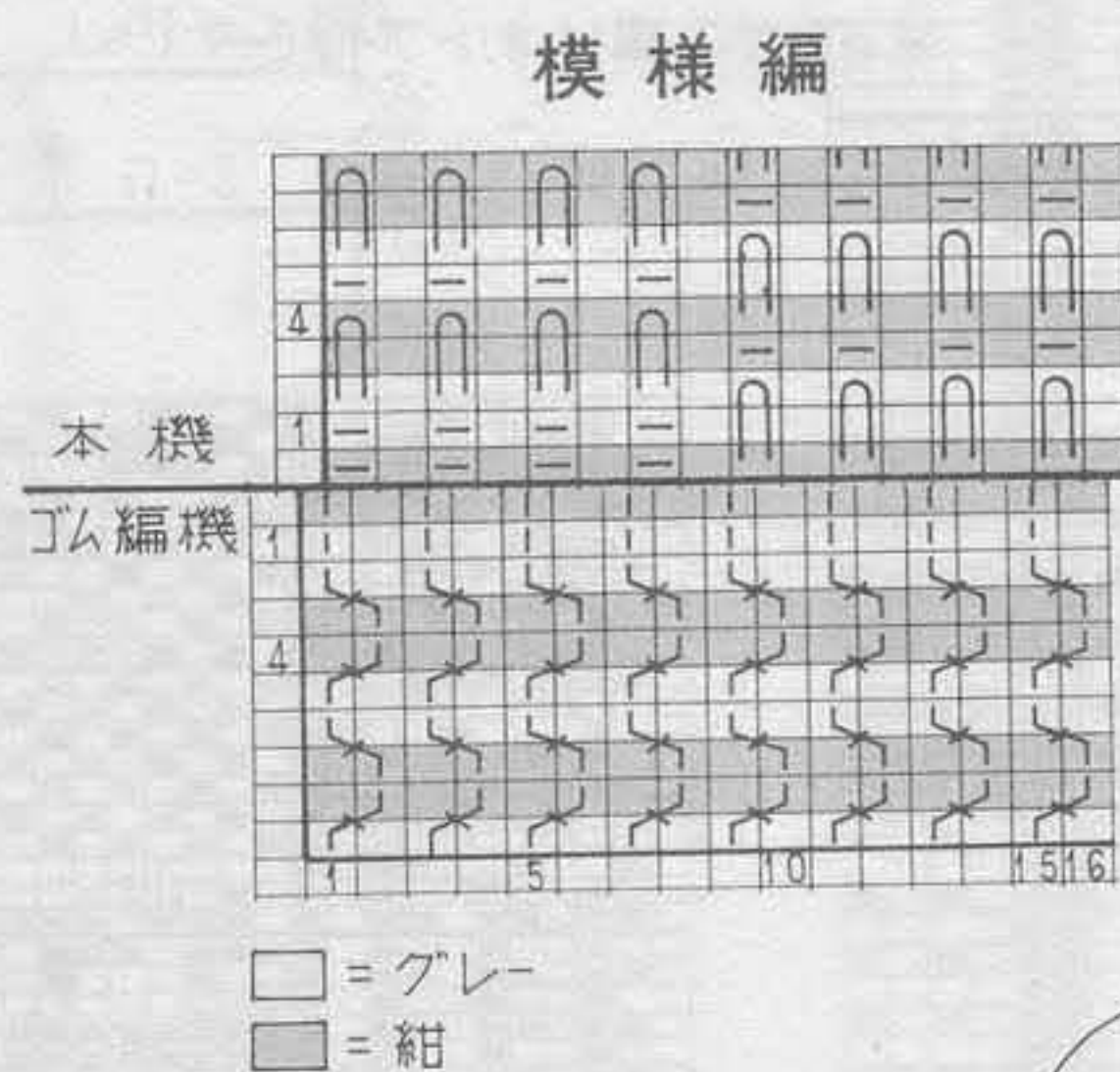
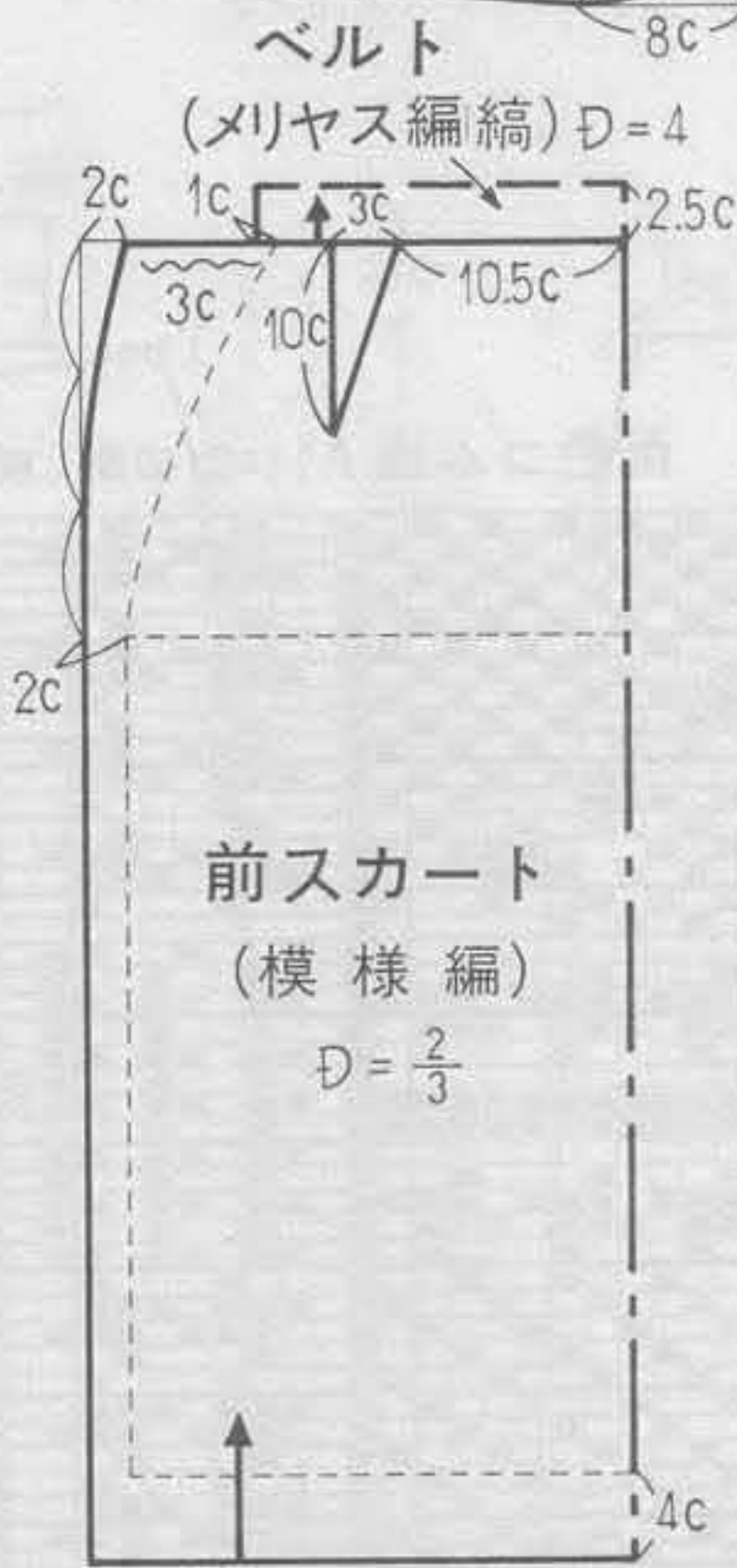
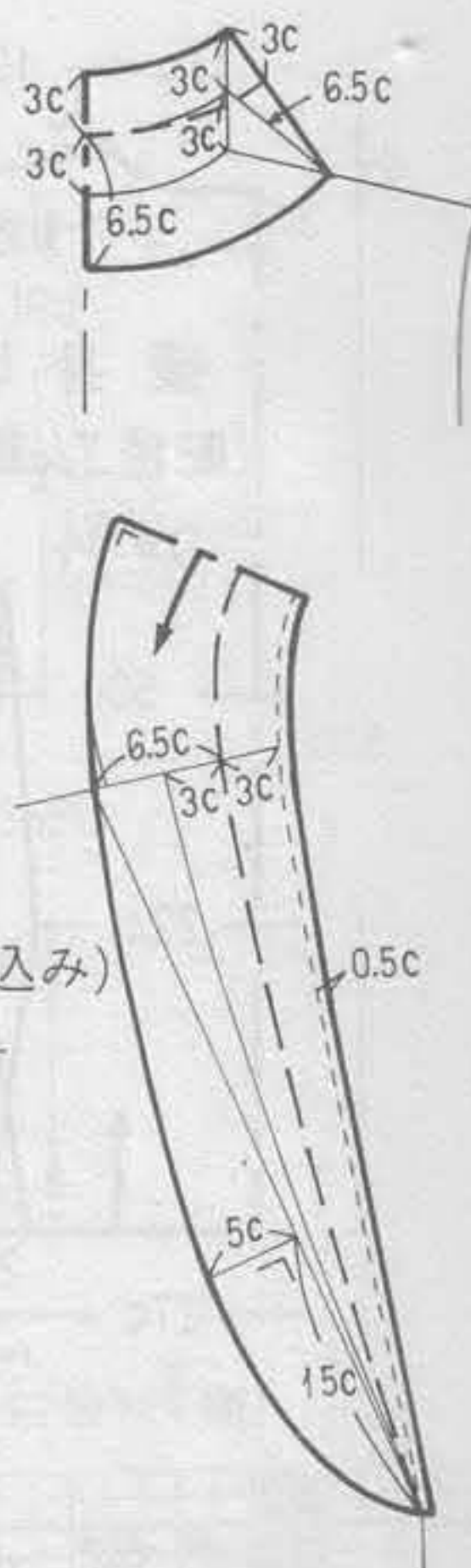
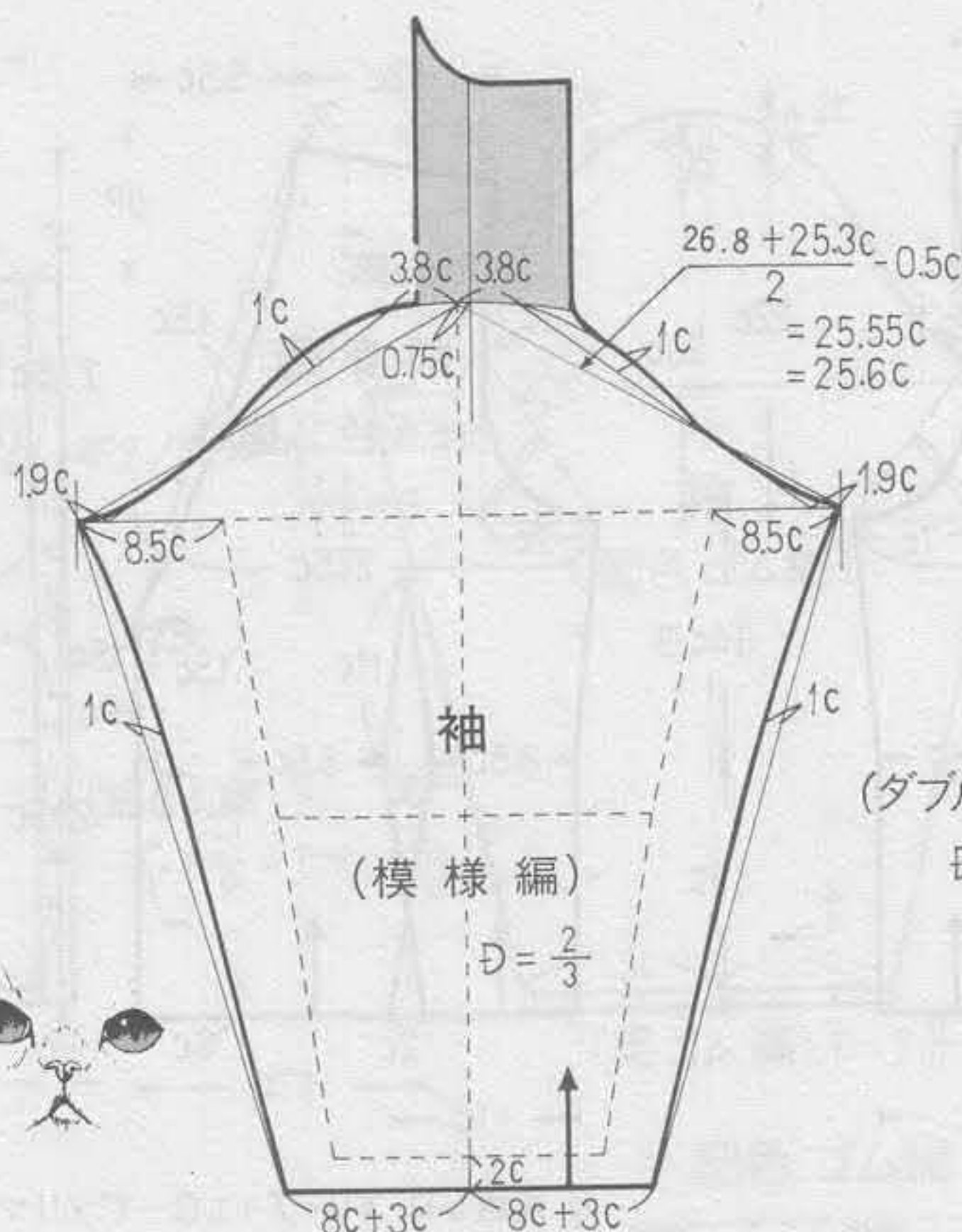
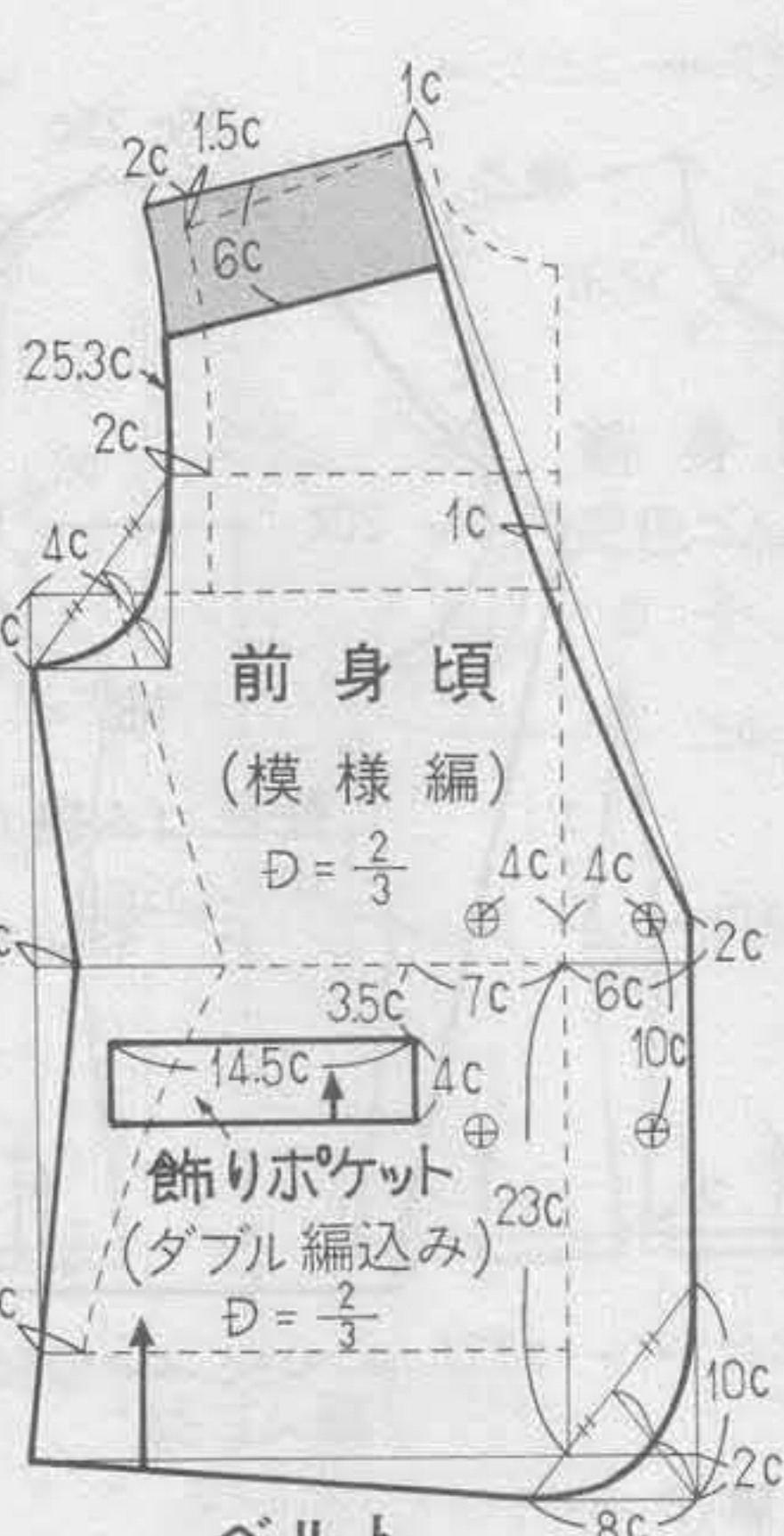
ブレード付け位置

衿（裏）　衿（表）

模様編のカード

（16目・4段1模様）

DESIGN NO.25

83ページの作品

●用意するもの

上着　ヴォーグヤーン　ラッセルテープ　オフホワイト(500)220g、クリスタルシルク　黒(028)110g、ヴォーグ・スーパー・ラメ　黒(V-16)20g、白(V-15)5g。直径15mmのボタン・裏ボタン各5個、12mm幅の黒のブレード3.5m、丸大ビーズの黒15g。肩パッド1組。

スカート　ラッセルテープ　黒(509)105g、クリスタルリネン　黒(388)60g、クリスタルシルク　黒60g、ヴォーグ・スーパー・ラメ　黒15g。3cm幅のゴムベルト64cm。電子編機(4.5mmピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲104cm、背肩幅40cm、丈59.3cm、袖丈53.3cm。胴囲74cm、腰囲96cm、スカート丈58cm。

●ゲージ

10cm平方で模様編A36目・44段、模様編B32目・39段(ともにD=6)。

●編み方ポイント

模様編Aは裏に渡ったテープヤーンを図のように6段上の針2本に引上げます。

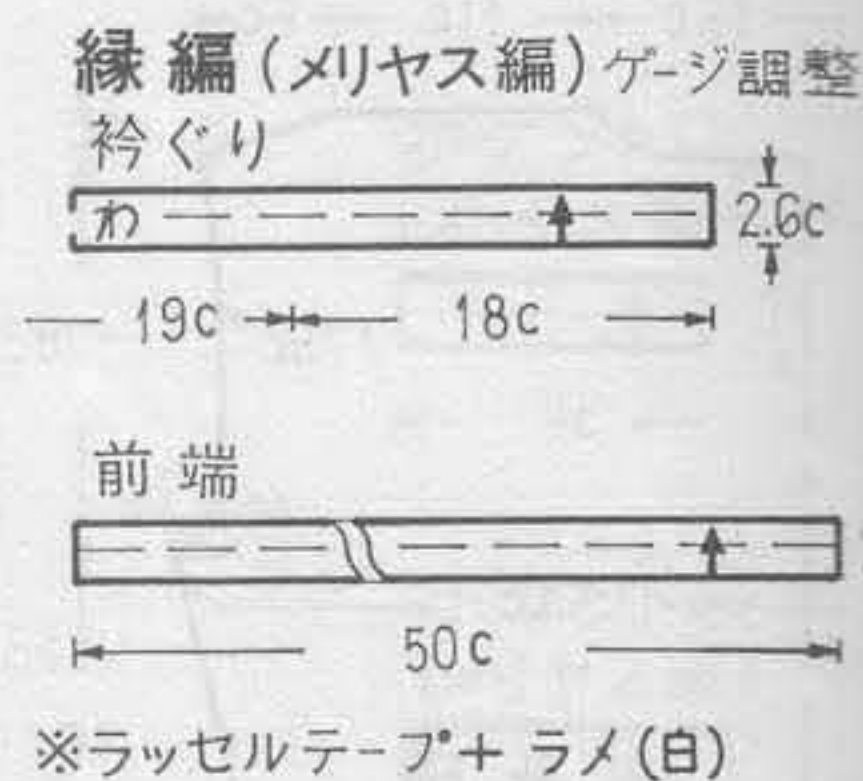
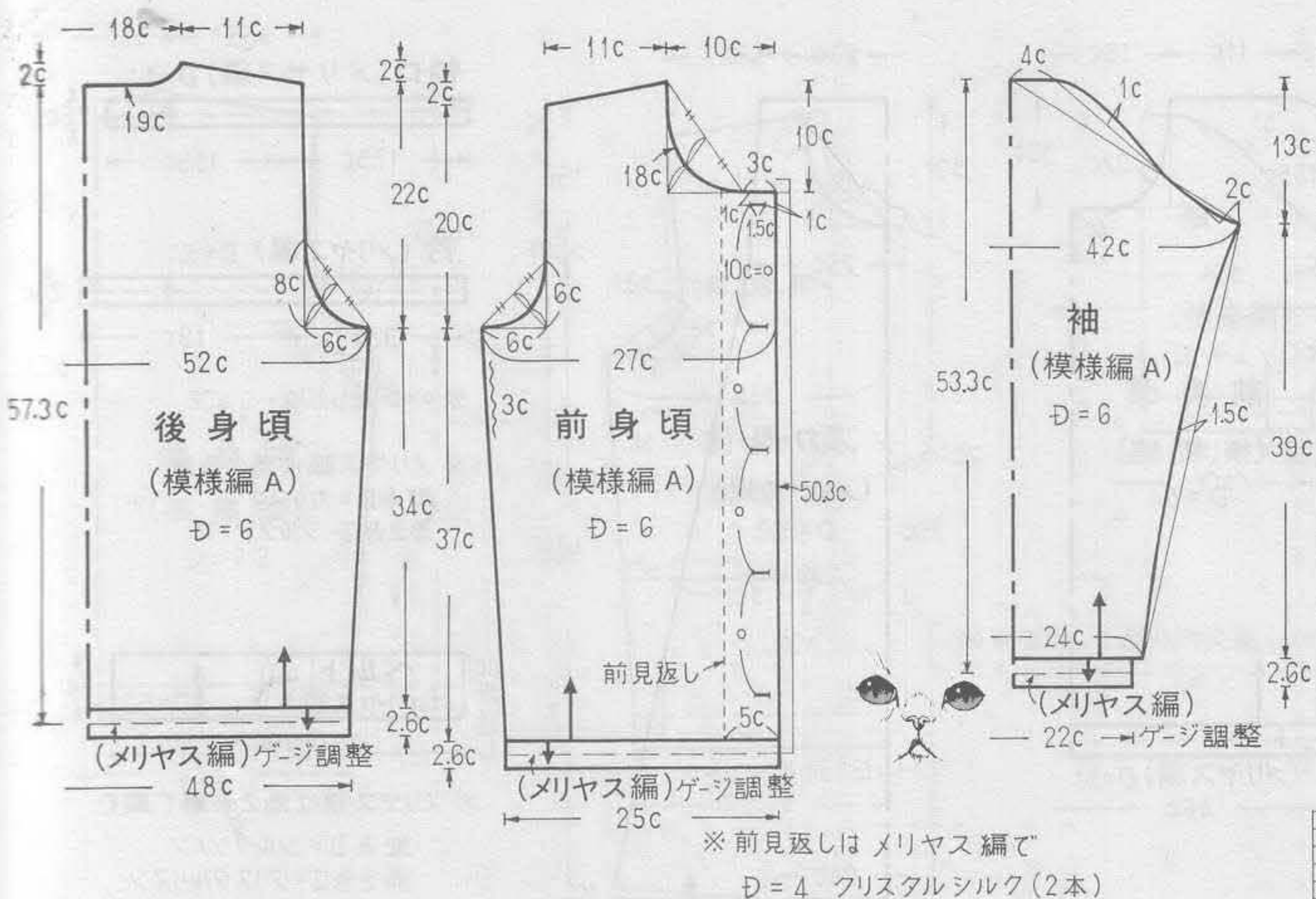
身頃　ボタンホールには別糸を入れて編み、あとで表裏をはぎ合せます。縁編は別に編み、機械はぎで付けますが、前端は見返しとのはさみ付けにします。ブレードは縁の付け側に寄せて、輪にビーズを1個ずつ付けながら、絹糸でとめます。

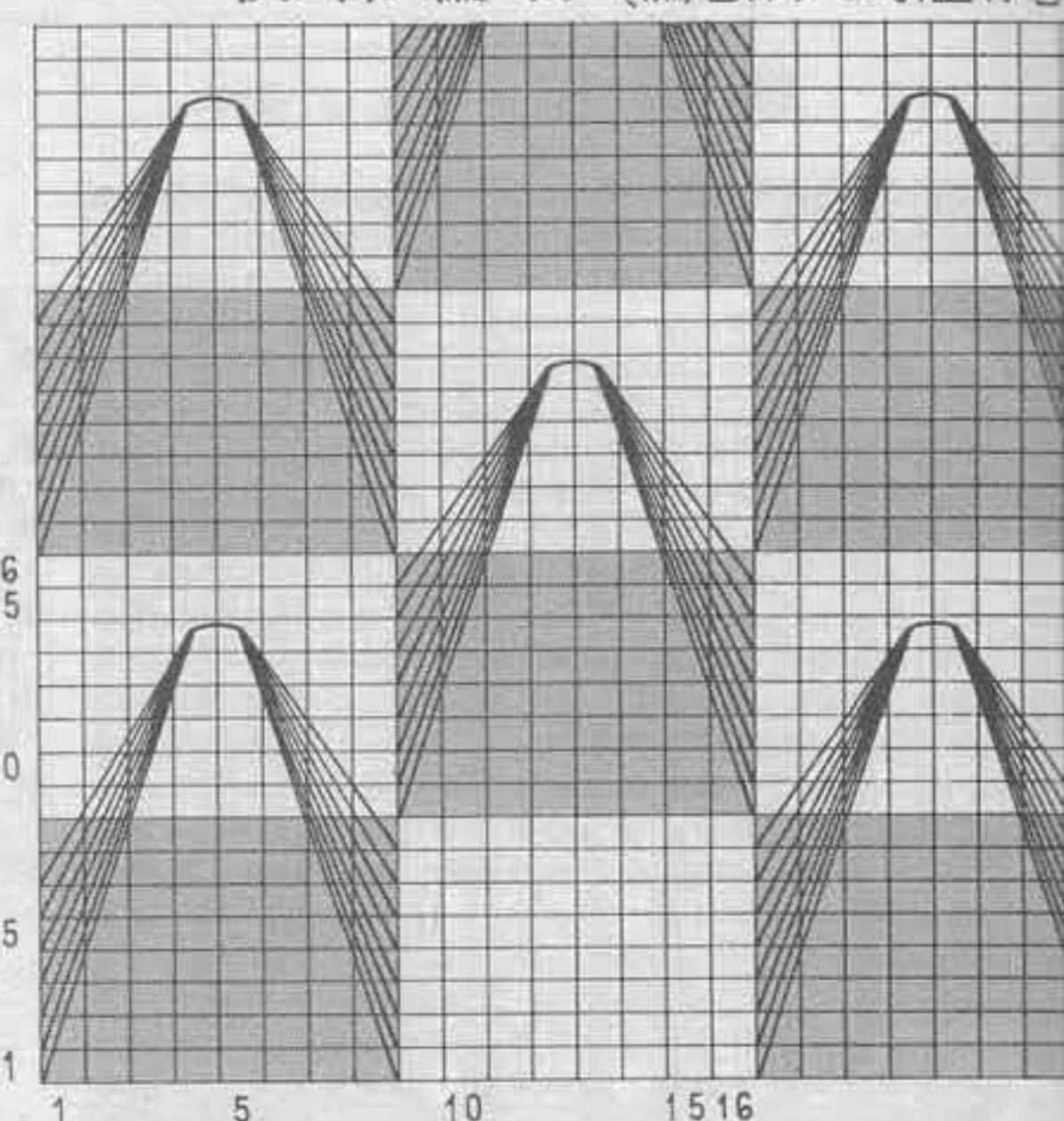
縁編(メリヤス編)ゲージ調整

衿ぐり　わ　2.6c　19c　18c

前端　2.6c　50c

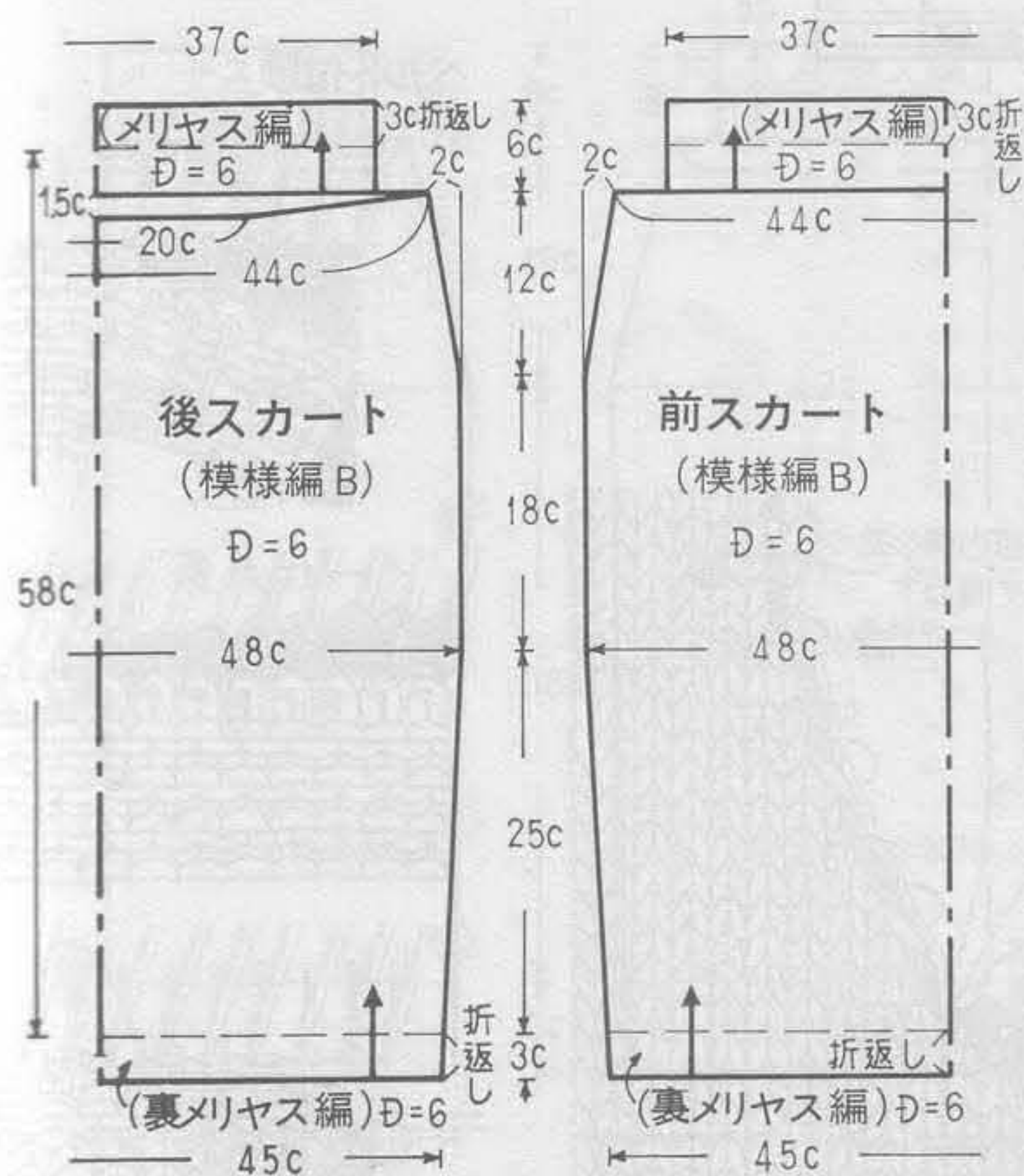
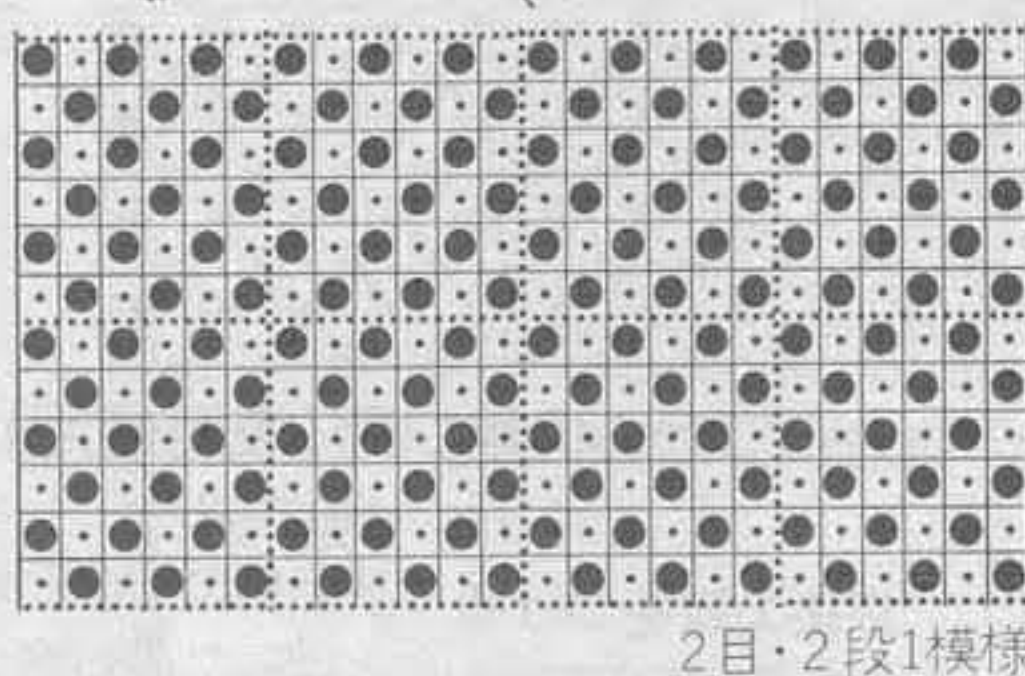
※ラッセルテープ+ラメ(白)

ゲージ調整

ダイヤル	段数
6	1
5	7
4	2
5	7
6	1

模様編A(編込みレース引上げ目)

□=ぬりつぶし位置
地糸□=ラッセルテープ
配色□=クリスタルシルク(2本)+ラメ(黒)

※裏目側を表に使用

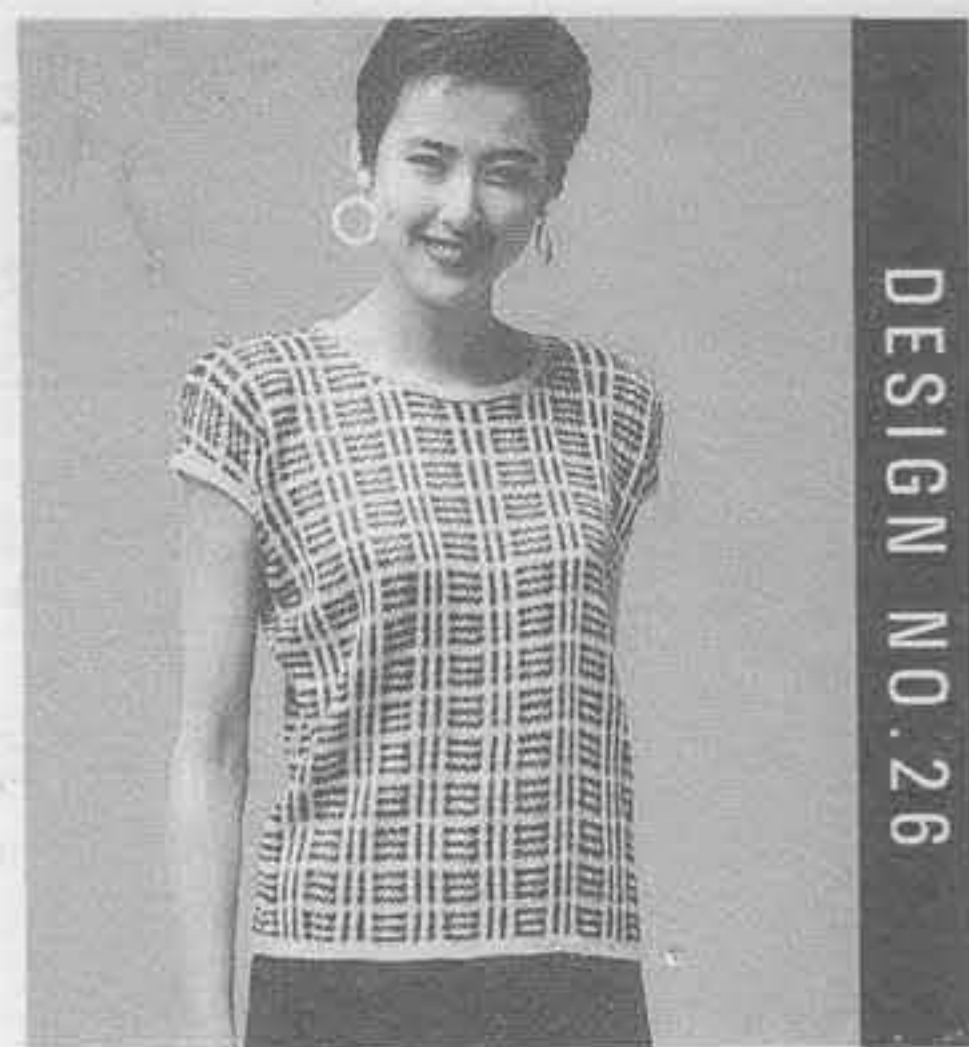
模様編B(編込みレース)

2目・2段1模様

地糸□=ラッセルテープ

配色糸□=クリスタルシルク、クリスタルリネン、スーパー・ラメ　各1本

※メリヤス編は添え糸編
地糸□=クリスタルシルク(2本どり)
スーパー・ラメ
添え糸□=クリスタルリネン

※裏メリヤス編
クリスタルシルク+クリスタルリネンの2本どり

DESIGN NO.26

84ページの作品

●用意するもの
セーター ヴォーグヤーン シルクシノン(細) オフホワイト(800)100g、ヴォーグ・カリスマ オフホワイトに金と銀のからみ(900) 60g、ヴォーグ・ライト・レーヨン 黒(355)40g、ヴォーグ・スーパー・ラメ 黒(V-16)15g。肩パッド1組。
スカート シルクシノン(細) 黒(801)330g、クリスタルリネン 黒(388)120g。3cm幅のゴムベルト64cm。
編機(4.5mm/ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲108cm、丈57cm、ゆき丈27.3cm。胴囲64cm、腰囲100cm、スカート丈78cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編40目・44段(D=5.1)、メリヤス編34目・40段(D=5.2)。

●編み方要点
模様は図のように針抜きにして編み、ゲージはしっかり縦に伸ばしてアイロンをかけて計ります。縁編は別に作り目をして編み、機械はぎで付けます。
スカート 裾の折返しから編始めます。全目を1目おきの針抜きにして5段編み、全目を出して3.5cm編みます。1段めのシンカループを重ねてかけてダブルにして

後身頃(模様編) D=5.1
18c 11c 6c 2c 19c 17.5c 17c 4c 2c 54c 16c 20.7c 2.6c (メリヤス編)D=5.1 46c

前身頃(模様編) D=5.1
6c 11c 18c 2c 15.5c 15c 32c 10c 4c 2c 4c 54c 3c 19c 20.7c 2.6c (メリヤス編)D=5.1 46c

スカート(メリヤス編) D=5.2 4枚はぎ
23c 25c 15c 75c 56c 24c 1c 6c 3c折返し 2.5c 1目おき針抜き 50c

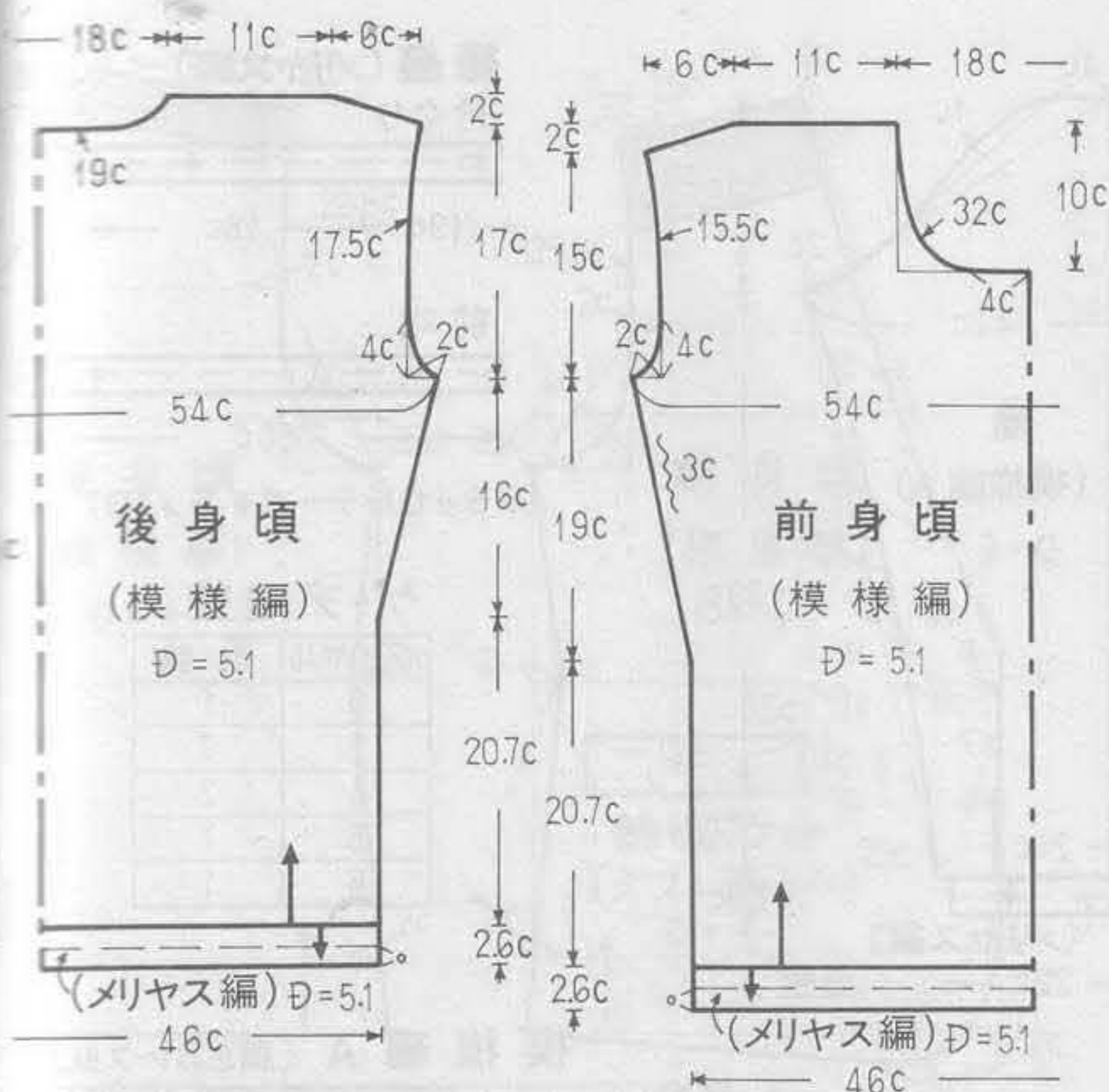
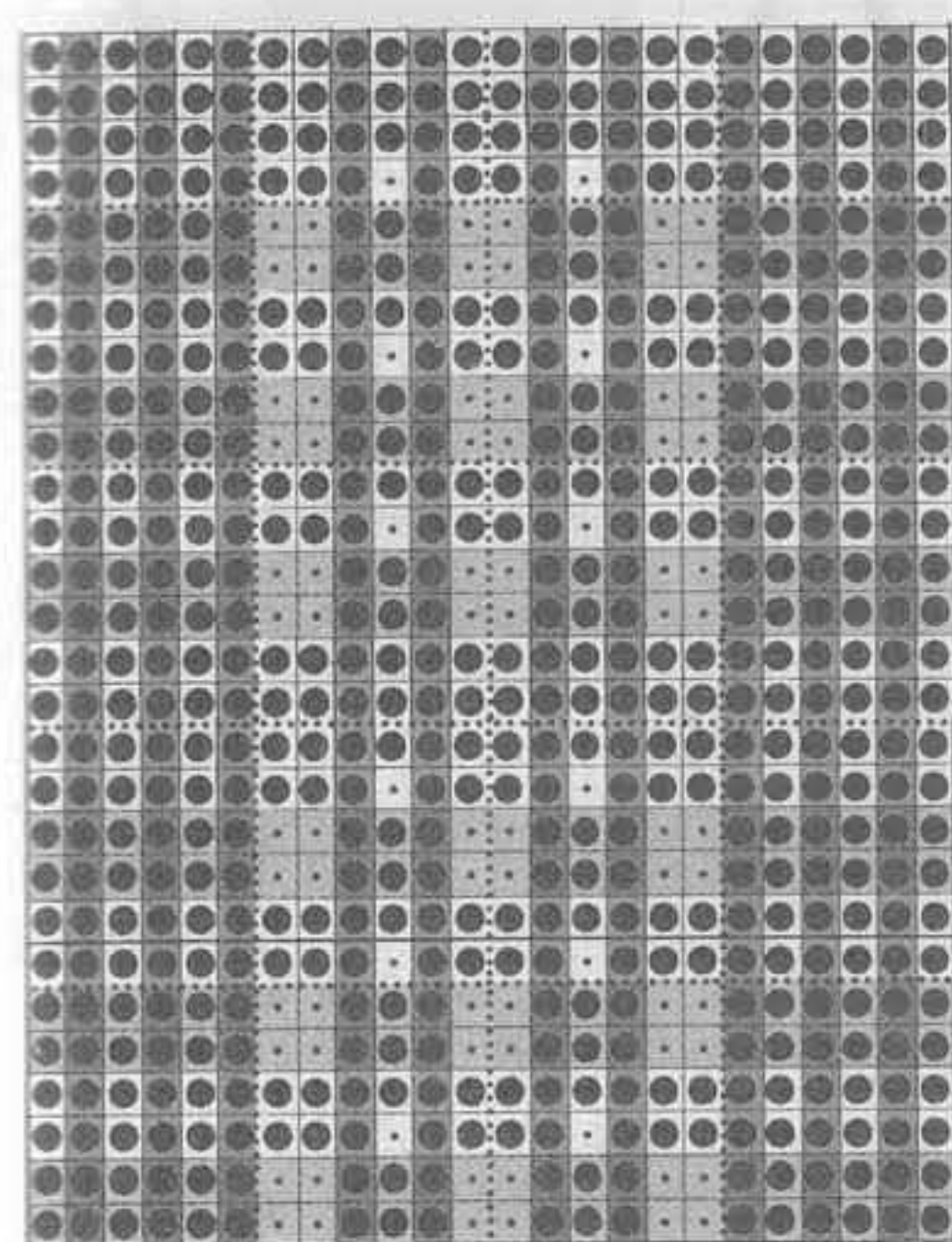
袖口(メリヤス編) D=5.1 2.6c 17.5c 15.5c

衿(メリヤス編) D=5.1 2.6c 32c 19c

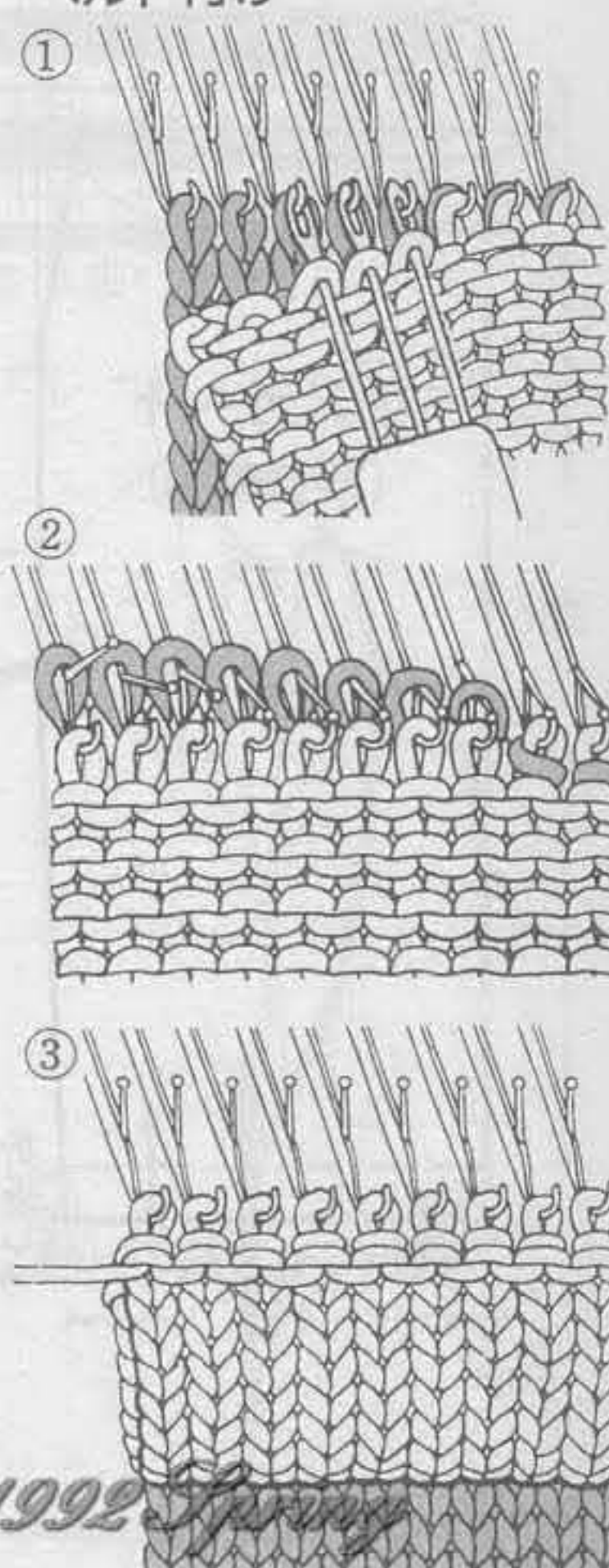
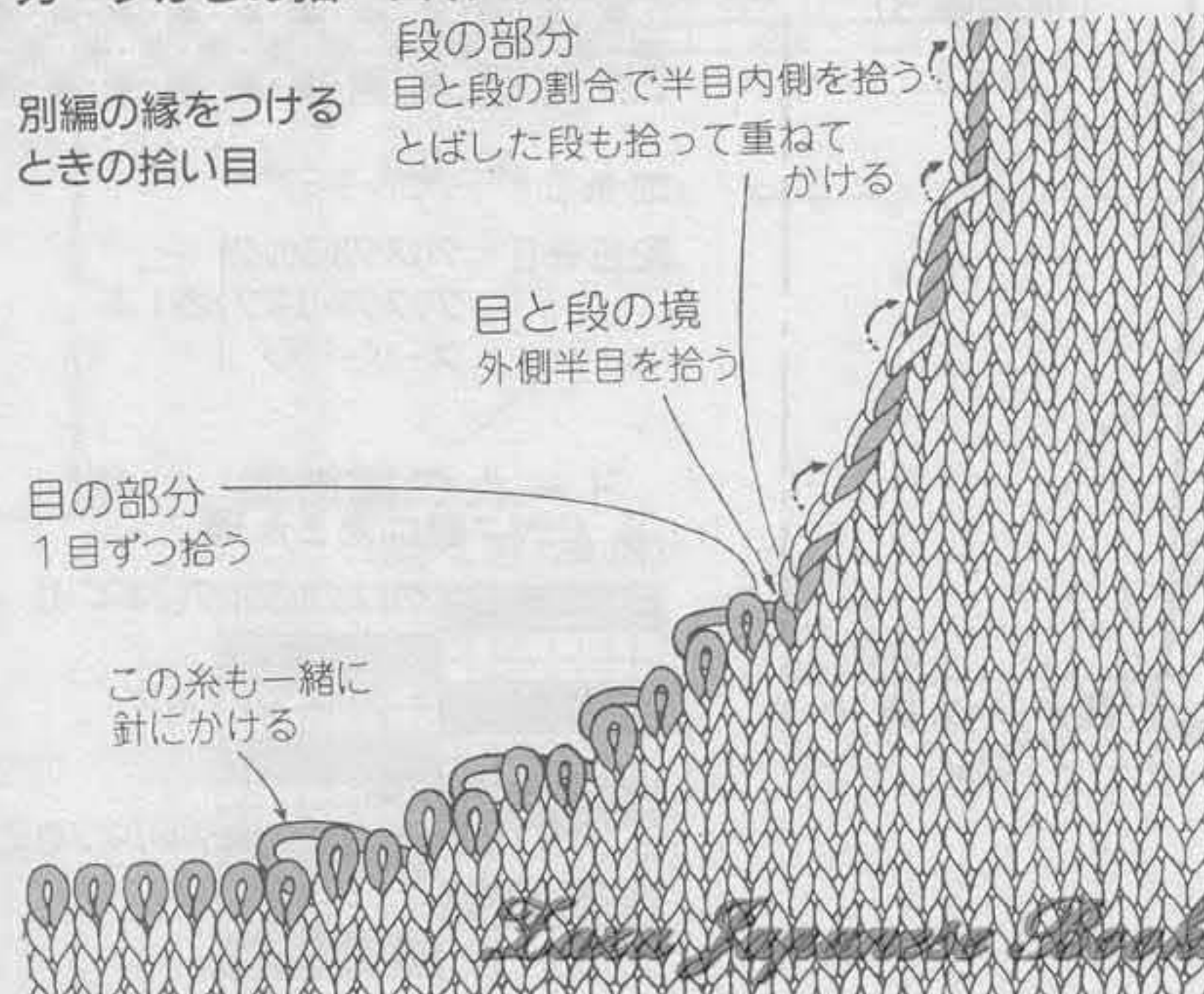
※○=折返し1.3c

※メリヤス編は添え糸編
地糸口=カリスマ
添え糸口=シルクシノン

ベルト(メリヤス編) D=5.2 3c折返し 6c 64c

※メリヤス編は添え糸編で編む
地糸口=シルクシノン
添え糸口=クリスタルリネン

模様編(引上げ編)

□=シルクシノン+カリスマ(24目・14段1模様)
▒=ライトレーヨン+スーパー・ラメ
■=針抜き
※編始めはシルクシノンとカリスマでメリヤス編2段

ベルト付け
①
②
③

カーブからの拾い目(表目使用)
別編の縁をつけるときの拾い目
段の部分
目と段の割合で半目内側を拾う
とばした段も拾って重ねてかける
目と段の境
外側半目を拾う
目の部分
1目ずつ拾う
この糸も一緒に針にかける

85ページの作品

●用意するもの

上着 ヴォーグヤーン 魔法の一本針おり姫 白(031)120g、クリスタルシルク紺(027)125g、クリスタルリネン 黒(388)70g。直径23㎜のボタン・裏ボタン各5個、1.5cm幅の紺のブレード3.9m、肩パッド1組。

スカート クリスタルシルク 紺100g、クリスタルリネン 黒85g。3cm幅のゴムベルト64cm。

編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅39cm、丈53.5cm、袖丈26.5cm。
胴囲68cm、腰囲96cm、スカート丈60cm。

●ゲージ

10cm平方で模様編22.5目・38段(D=6.2)、メリヤス編32目・48段(D=3.2)。

●編み方ポイント

上着 捨編の作り目をして折返しから編始め、3cm編みましたら1段めを重ねてかけてダブルにします。衿・前立は拾い目して編みますがボタンホールの部分は半分の目数を拾い、1段編んでからその目をはずして、ねじり目をしながら針にかけて編みます。編終りに2段めのシンカループを重ねてダブルにして、1段編んで巻止めて完成させます。見返しは割り糸で表に響かないようにまつります。

後身頃 (模様編) Ð = 6.2
(メリヤス編) Ð = 4.1

前身頃 (模様編) Ð = 6.2
前見返し線
(メリヤス編) Ð = 4.1

袖 (模様編) Ð = 6.2
(メリヤス編) Ð = 4.1

※ 前見返しは裏メリヤス編 (Ð = 4.1) シルク(2本) + リネン

ポケット口 (メリヤス編) Ð = 4.1

ポケット袋 (メリヤス編) Ð = 4.1

※メリヤス編は シルク(2本)+リネン

衿 (メリヤス編) Ð = 4.1

前立 (メリヤス編) Ð = 4.1

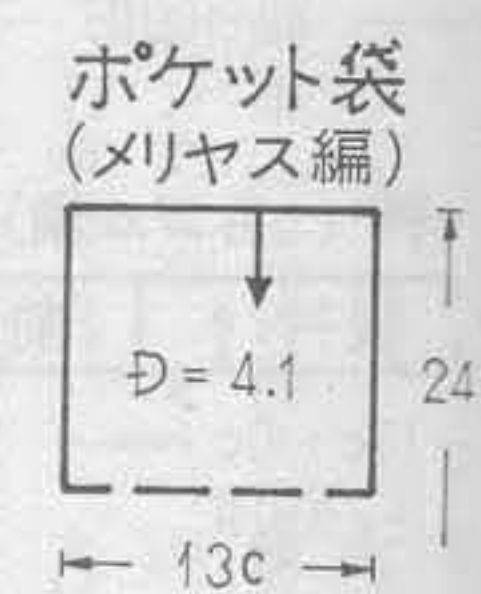
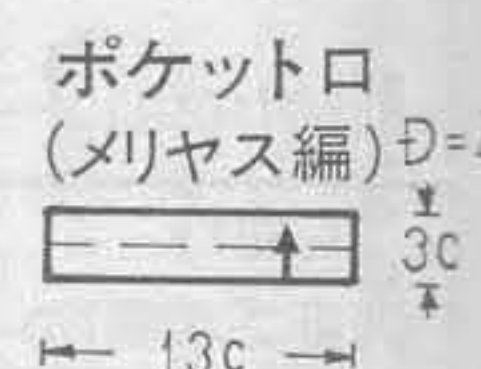
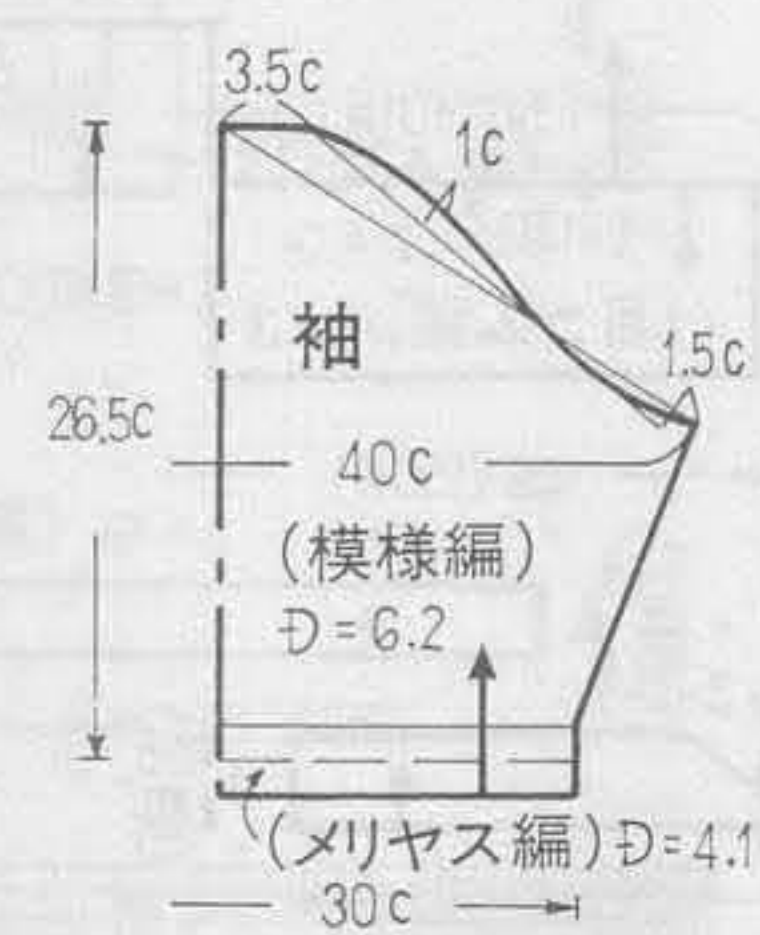
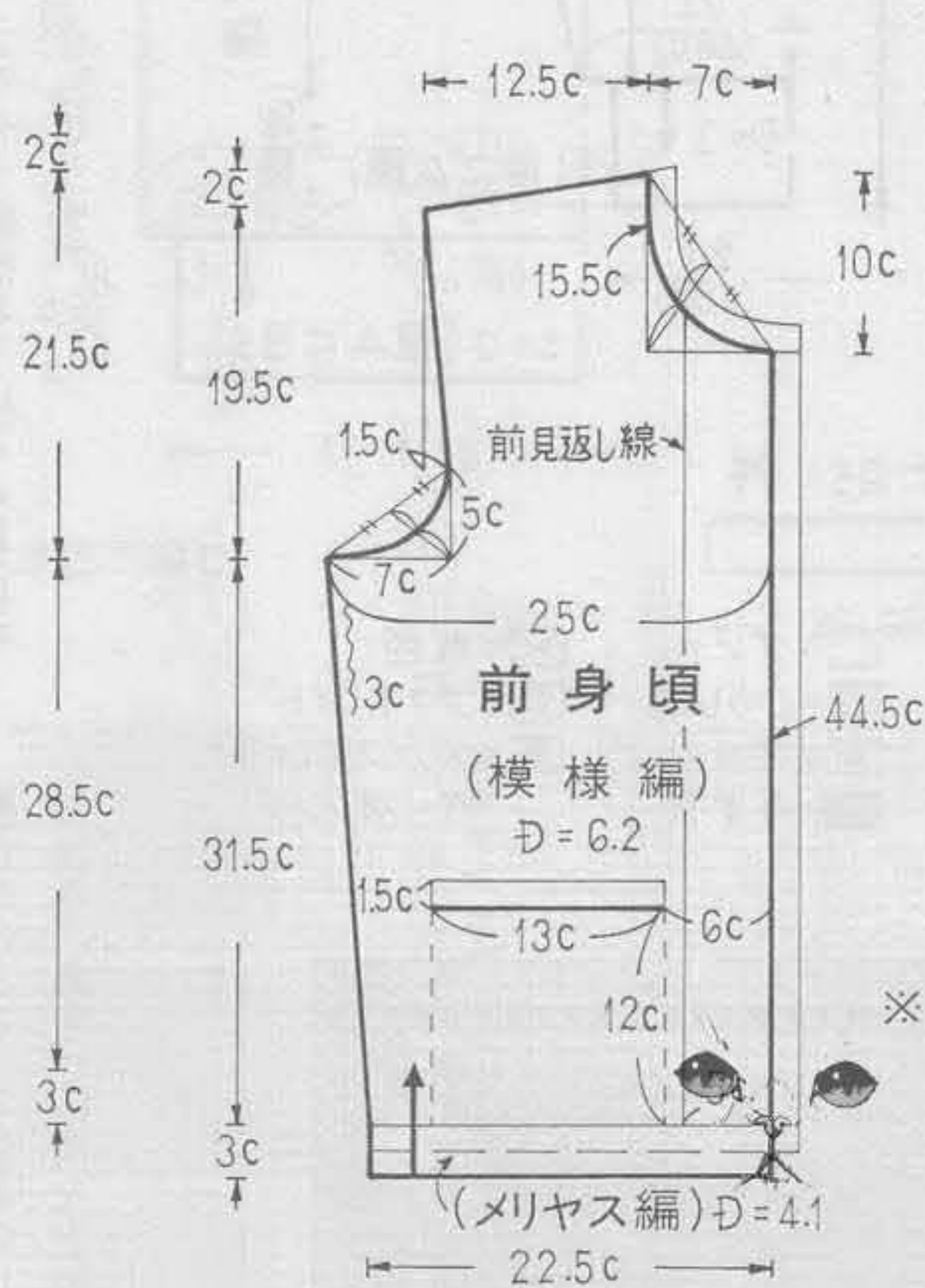
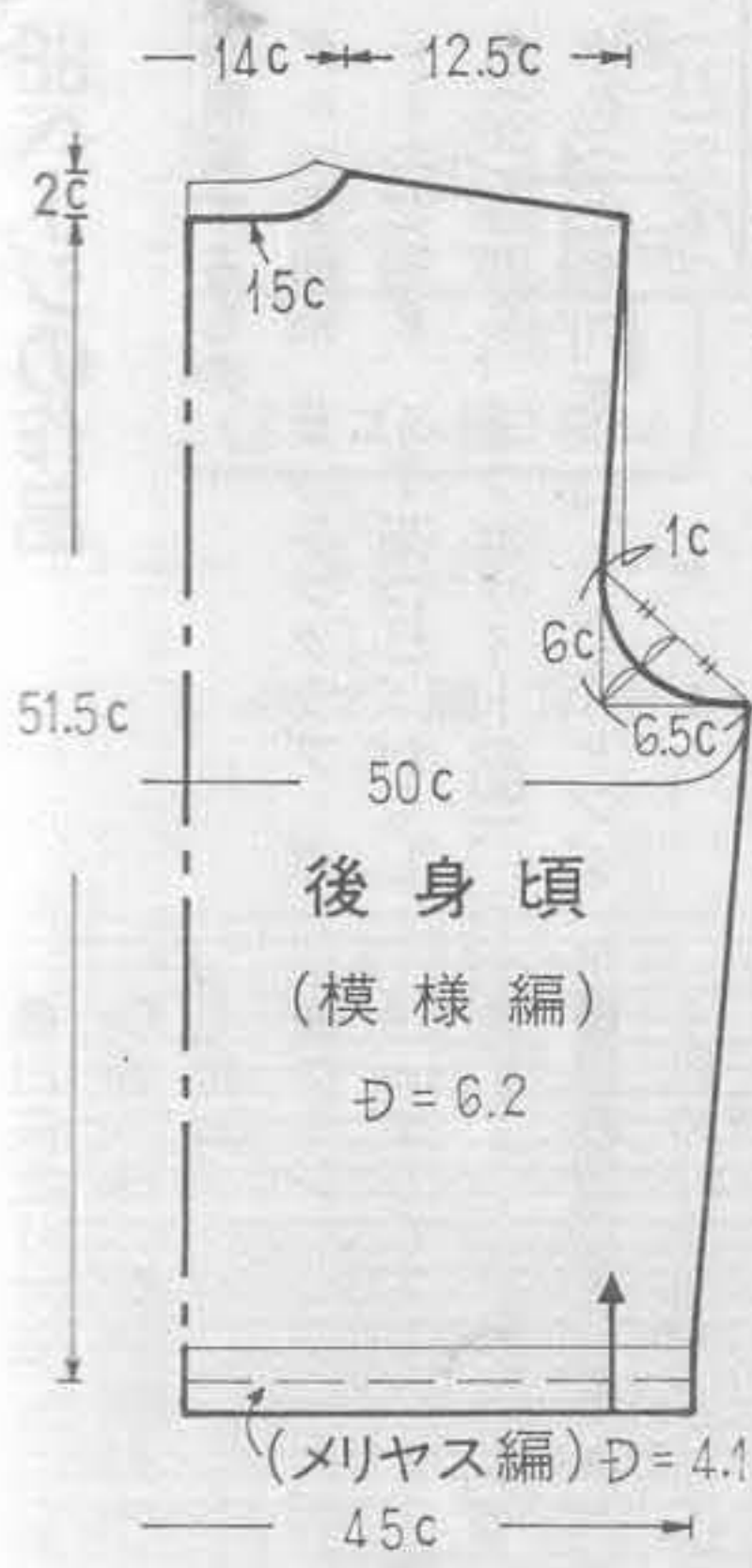
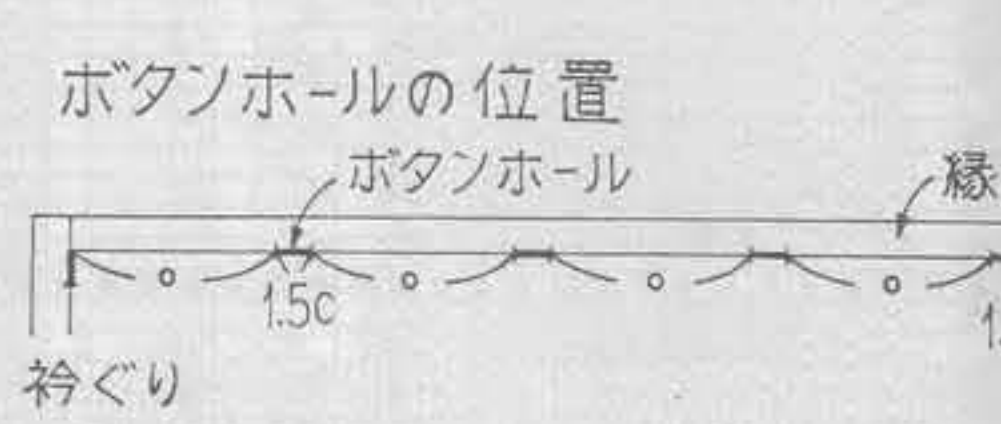
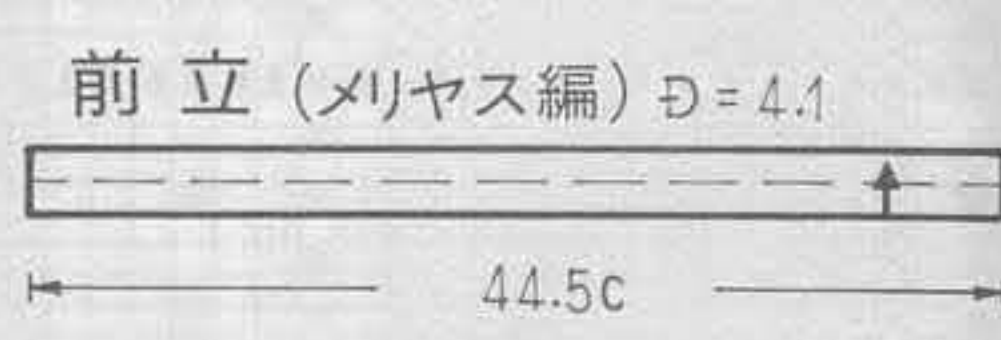
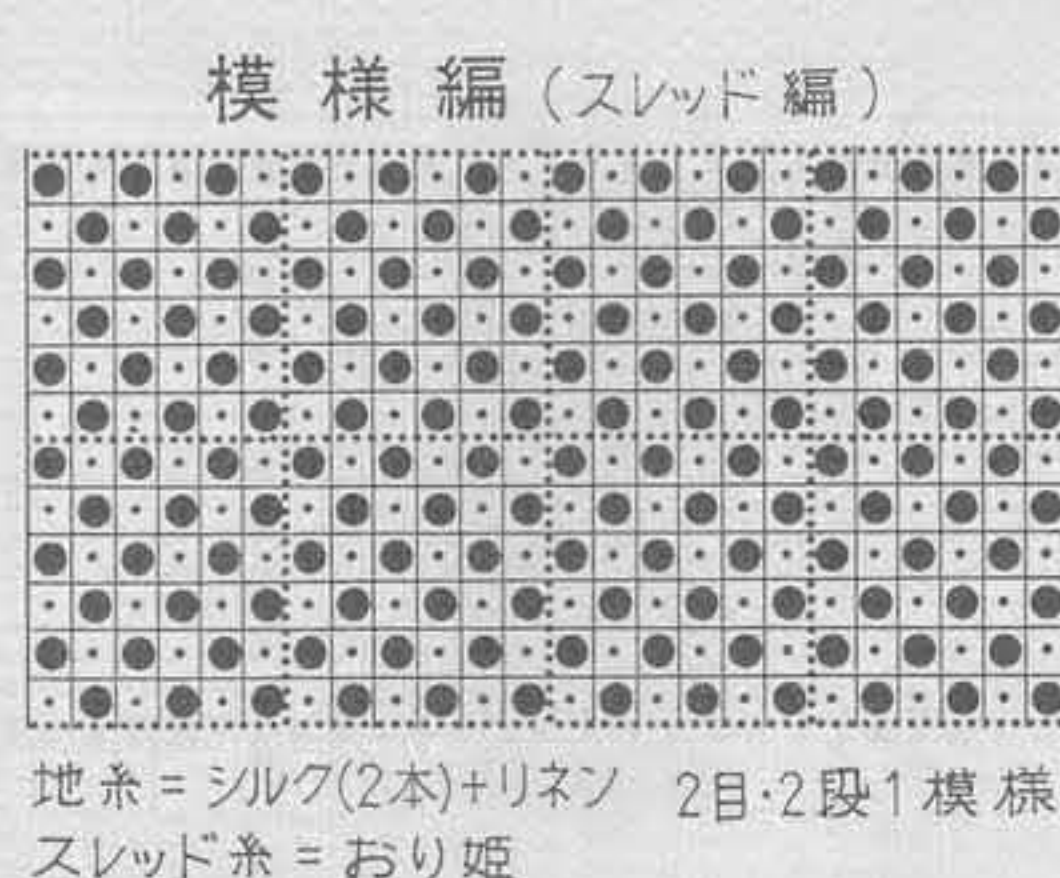
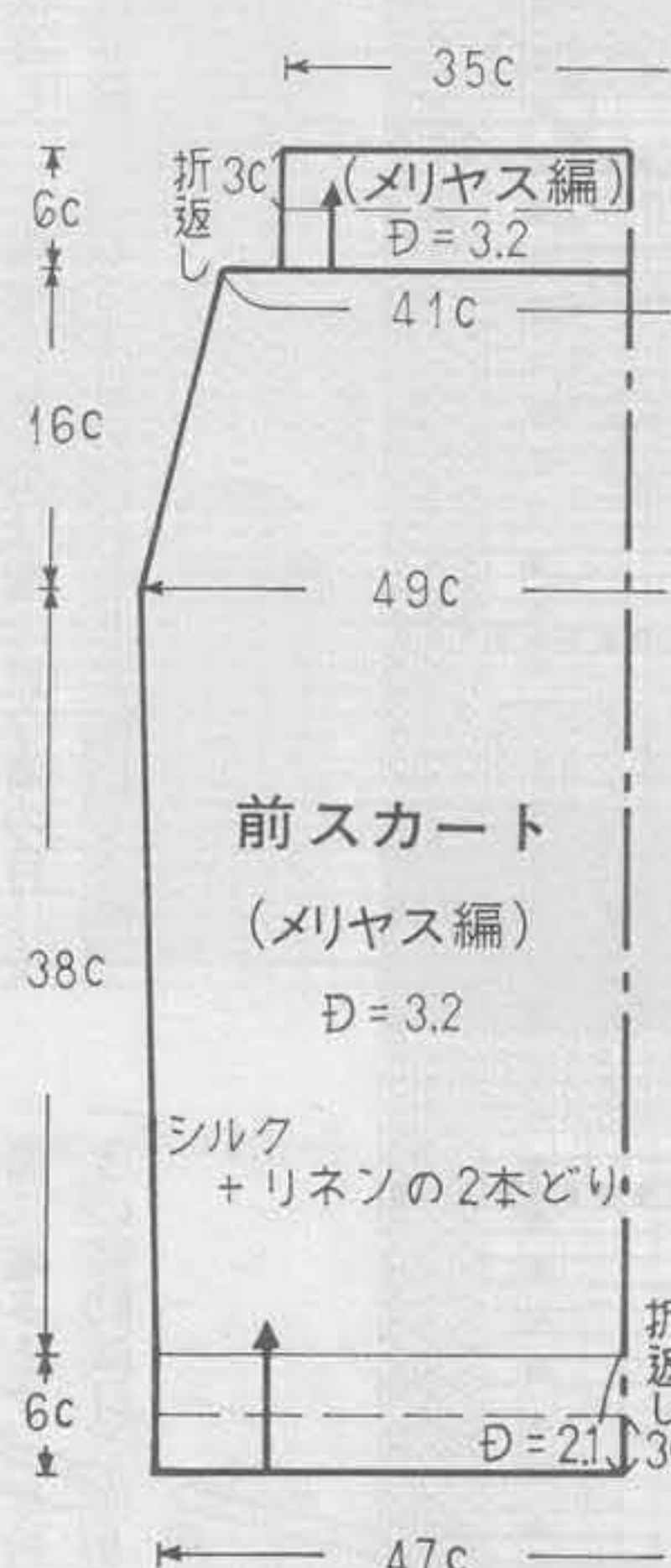
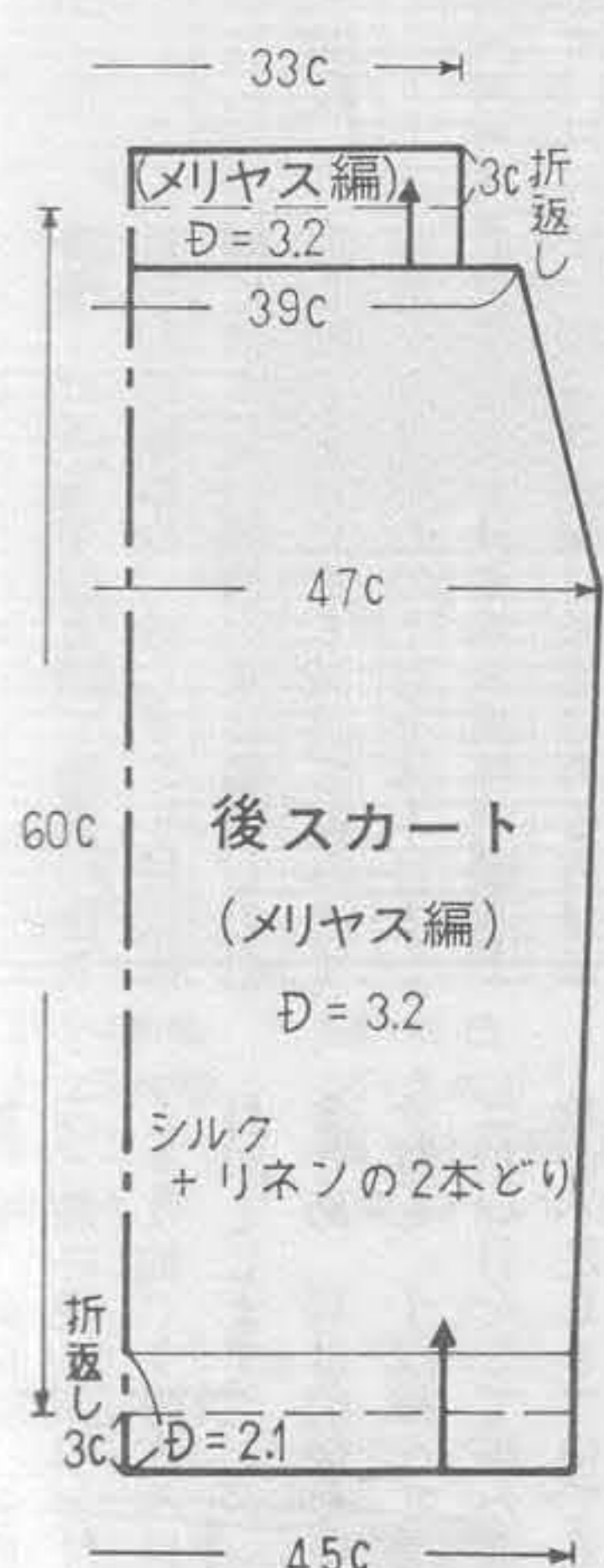
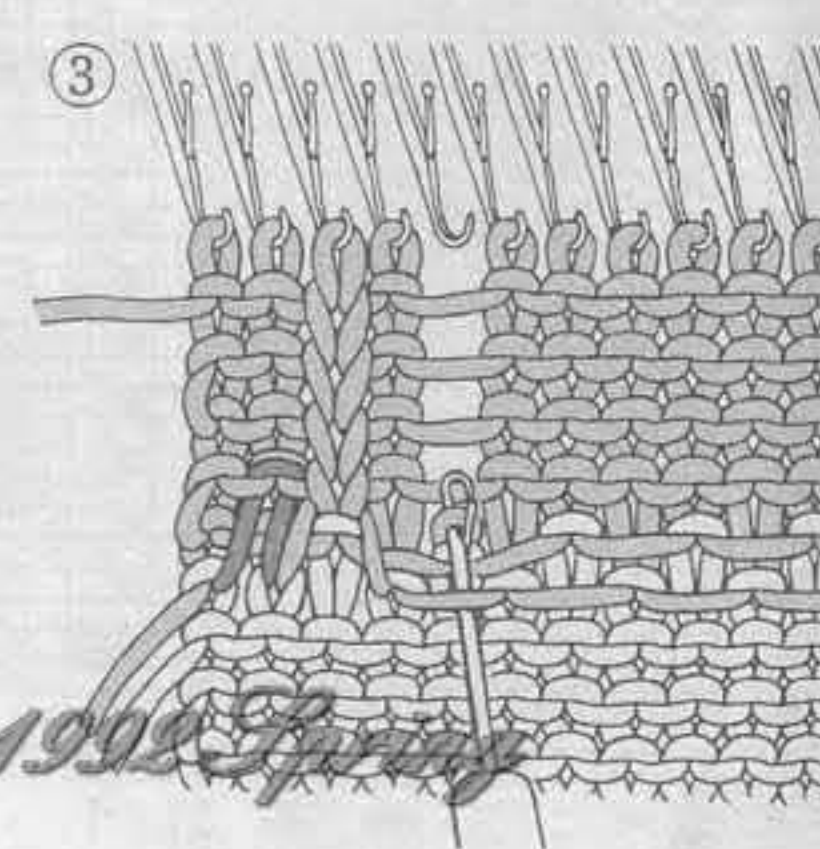
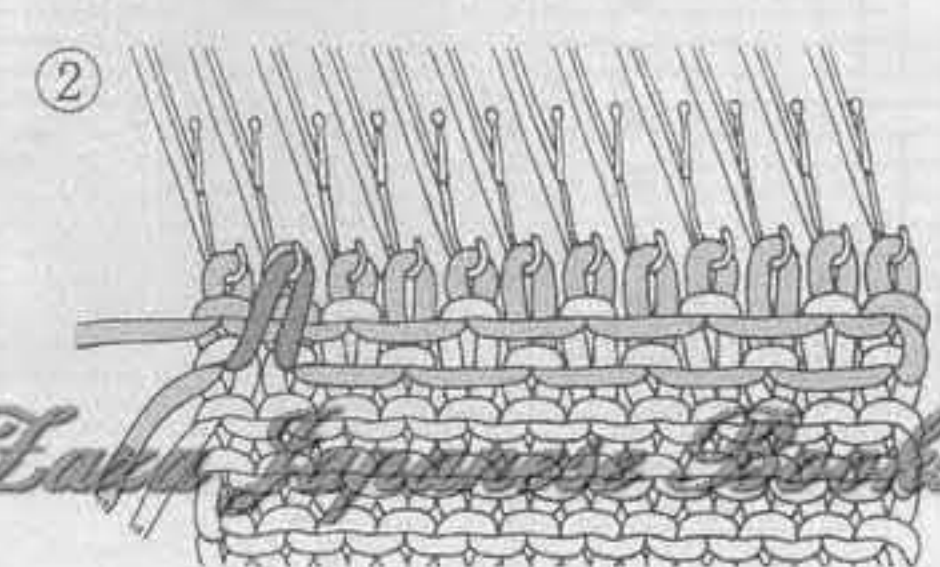
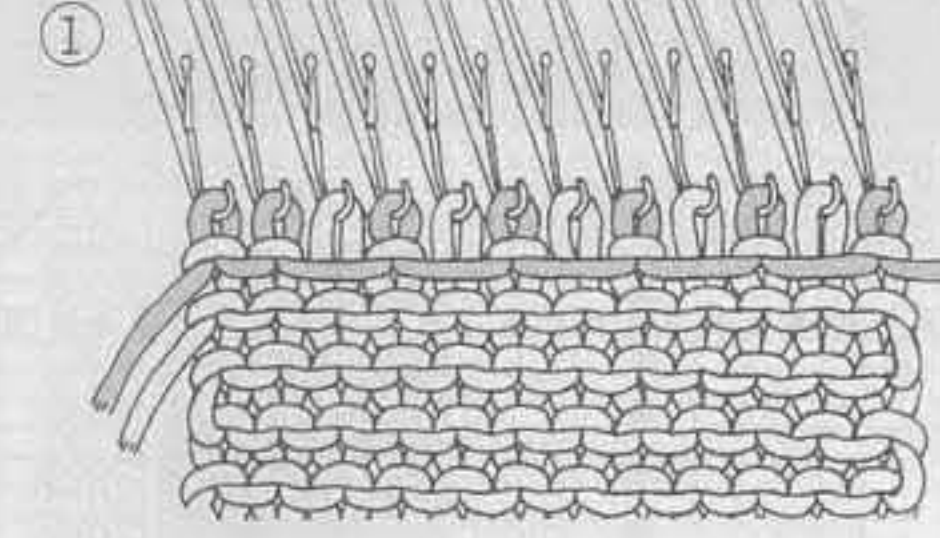
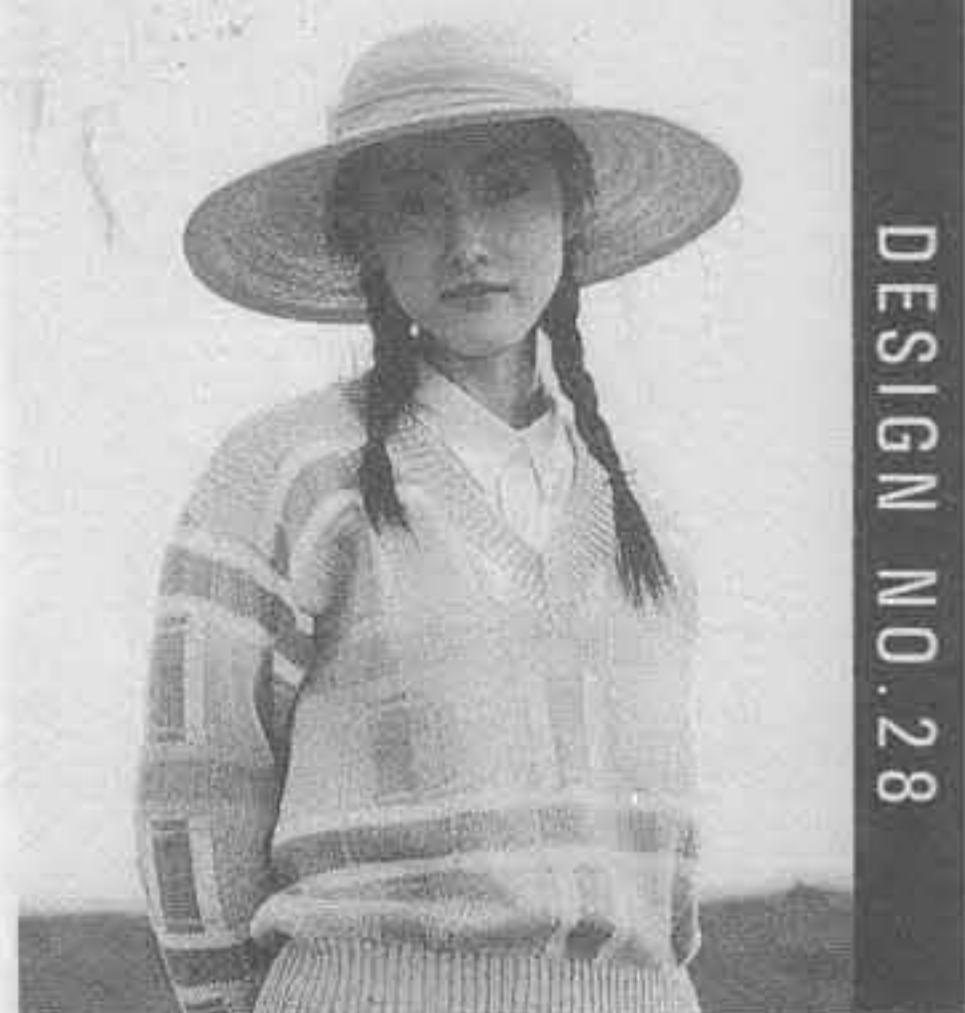
模様編 (スレッド編)

地糸 = シルク(2本)+リネン 2目・2段1模様
スレッド糸 = おり姫

ボタンホールの位置
ボタンホール 縁 衿ぐり

後スカート (メリヤス編) Ð = 3.2 シルク+リネンの2本どり

前スカート (メリヤス編) Ð = 3.2 シルク+リネンの2本どり

折返し

1目ゴム編の作り目

86ページの作品

●**用意するもの**

ダルマ手編糸　コットンクラブ　グレー(55)250g、うす茶(17)、からし色(26)各90g、オフホワイト(60)、水色(32)各70g、ペールオレンジ(11)25g。

ブラザー編機るーぱるαII(4.5㎜・9㎜ピッチ)。

●**出来上り寸法**

胸囲100cm、背肩幅44cm、丈58cm、袖丈49cm。

●**ゲージ**

10cm平方でアーガイル編20目・30段(D＝4・9㎜ピッチ)。

●**編み方ポイント**

1段めは全目をグレーで編みます。配色糸はなるべく縦方向に順次渡して編み、あとで中間をとめて渡りを少なくします。

身頃　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始め、袖ぐりの6目は捨編ではずし、後衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目で編みます。前衿ぐりは中心の1目を休み目にして、左右を1目立てる減目で編みます。裾のゴム編は糸端のある方は糸端を、ない方は端の目を隣の目に重ねて1目の減目をして編出します。

袖　袖下斜線は1目内側の増目で編み、最終段に糸印を付けて袖付けのときに袖ぐりの休み目とはぎ合せる目印とします。

まとめ　肩は前後を中表に合せてベラ越し、1段編んで巻止めます。衿は拾い目をして編みます。前衿の目数が不足しますのでその分は後衿と一緒に編みます。V衿先は中上3目一度の移動減目で作ります。

後身頃（アーガイル編）D＝4

44(89目)　16(31目)　44(29目)　17c(23目)　2段平 2-1-1 2-3-1　22(66段)　3(6目)　28(83段)　50(101目)　(−1目)　(1目ゴム編)D＝3　8(26段)　46(100目)

前身頃（アーガイル編）D＝4

44(29目)　16(31目)　6段平 6-1-2 5-1-2 4-1-1 >3 4-1-3 3-1-1　26.5c　(−15目)　25(75段)　3(6目)　(1目)　25(74段)　50(101目)　(−1目)　(1目ゴム編)D＝3　46(100目)

袖（アーガイル編）D＝4

44(88目)　3(9段)　49c　39(117段)　5段平 5-1-8 6-1-12 (+20目)　24(48目)　D＝3　(1目ゴム編)　7(22段)　20(48目)

衿（1目ゴム編）D＝3

後衿　前衿　1段平 2-1-7　(1目)　4(15段)　17c＋10c＝27(61目)　26.5c−5c＝21.5(49目)　26.5c−5c＝21.5(49目)

□＝グレー　⊠＝水色
▨＝からし色　◎＝オフホワイト
◉＝ペールオレンジ　◉＝メリヤス刺しゅう(ペールオレンジ)
■＝うす茶

アーガイル編

1　5　10　15　20　25　30　35　40　45　50

中心

後身頃
(アーガイル編)
Đ=5
(メリヤス編)
44(111目)
18(45目) 13(33目)
2(7段)
19c
(31目)
1段平
2-2-2
2-3-1
22(78段)
3(8目)
56c
28(99段)
50(127目)
(77目) (25目)
(-13目)
8(28段)
(2目ゴム編) Đ=4
46(114目)

前身頃
(アーガイル編)
Đ=5
(メリヤス編)
13(33目) 18(45目)
6段平
4-1-1
2-1-3
2-2-2
2-3-1
2-4-1
26c
(15目)
7(24段)
(54段)
3(8目)
50(127目)
(25目) (77目)
(-13目)
(2目ゴム編) Đ=4
46(114目)

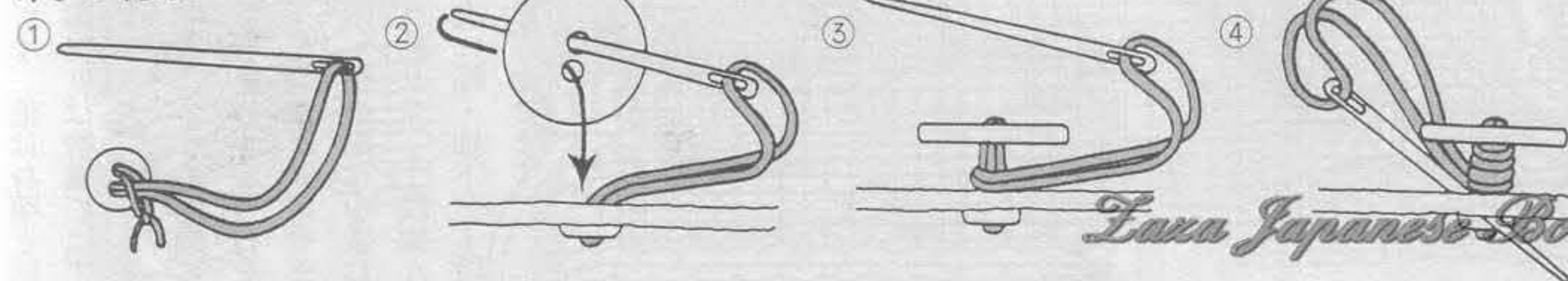
袖
(アーガイル編)
Đ=5
(メリヤス編)
44(111目)
(77目) (17目)
3(12段)
48c
38(134段)
(+24目)
5段平
5-1-15
6-1-9
24(63目)
(-9目)
7(24段)
(2目ゴム編)
Đ=4
20(54目)

衿 (2目ゴム編) Đ=4
3(12段)
26(66目) 19(48目)

※メリヤス編・ゴム編はレンガ色で編む

アーガイル編

□=レンガ色
▨=オレンジ色
▨=ピンク
◎=若草色
☒=水色
▨=生成り
■=あとで1段おきに紺でメリヤス刺しゅう
※編始めはレンガ色で1段

中心

●用意するもの

ダルマイングス手編糸　季節の麻　レンガ色(4)400g、ピンク(2)、オレンジ色(3)各60g、若草色(6)、水色(8)各50g、生成り(1)、紺(10)各少々。

ブラザー編機るーぱる　αII(4.5㎜・9㎜ピッチ)。

胸囲100cm、背肩幅44cm、丈58cm、袖丈48cm。

●ゲージ

10cm平方でアーガイル編25目・35段(Đ＝5・4.5㎜ピッチ)。

●編み方ポイント

全体を4.5㎜ピッチで編みます。アーガイル編の編み方は106ページを参照して下さい。左右のメリヤス編との段が袖ぐりで休ませた目と、目と段のはぎで合せる部分です。

身頃　捨編の作り目で編始め、袖ぐりの8目は休み目にし、衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目で編みます。裾のゴム編は平均に減目をして編出し、端から3目めから目直しをして、編終りはすべり目の捨編(110ページ参照)で編機からはずし、2目ゴム編止めをします。

袖　袖下を1目内側の増目で編み、捨編ではずします。

まとめ　右肩の前後を中表に合せて編機にかけ、ベラ越しをして1目編み、巻止めます。衿を拾い目して編んで左肩をはぎます。袖付けを肩はぎと同じ要領でしてから、脇・袖下をすくいとじで合せます。

ボタン付け

① ② ③ ④

DESIGN NO.30

88ページの作品

●用意するもの
ダルマイングス手編糸 スーピマシルク うぐいす色(5)350g、オフホワイト(1)90g、ピンク(3)80g、水色(4)70g。
ブラザー編機るーぱるαII(4.5㎜・9㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅45cm、丈58cm、袖丈48.5cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編縞25目・31段(D=5・4.5㎜ピッチ)。

●編み方ポイント
全体を4.5㎜ピッチで編みます。

身頃 捨編の作り目をして、うぐいす色で1段編み、針抜きの部分は隣の目に重ねて針をA位置に戻します。袖ぐりは7目を捨編で休ませ、とじ代の作り目をして上へ続けます。衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目です。裾のゴム編は平均に減目をして編出し、すべり目の捨編(109ページ参照)で編機からはずし、ゴム編止めをします。

袖 袖下を1目内側の増目で編み、120段めに糸印を付けます。次からの8段が袖ぐりの7目と、目と段のはぎで合せる部分です。他は身頃と同じ要領で編み、編終りは捨編ではずします。

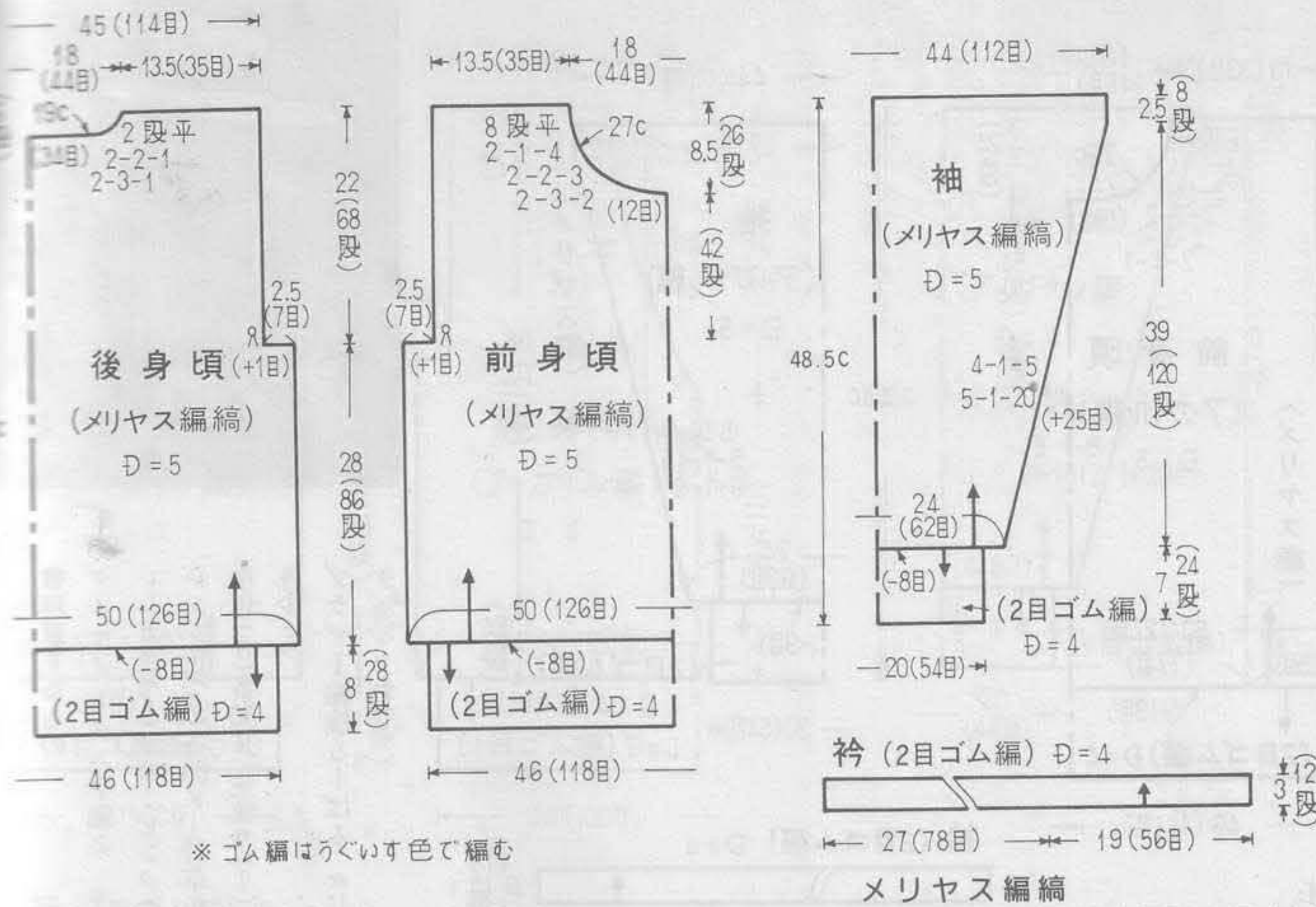
まとめ 右肩を中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻止めます。衿を拾い目して編み、左肩もはぎ合せます。袖付けは身頃・袖の順に中表に編機にかけてベラ越しして、1段編んで巻止めます。次に脇・袖下を1段ごとのすくいとじで合せます。

後身頃
(メリヤス編縞)
D=5
45(114目)
18(44目)
13.5(35目)
19c
(34目)
2段平
2-2-1
2-3-1
22(68段)
2.5(7目)
(+1目)
28(86段)
50(126目)
(-8目)
(2目ゴム編)D=4
8(28段)
46(118目)

前身頃
(メリヤス編縞)
D=5
13.5(35目)
18(44目)
8段平
2-1-4
2-2-3
2-3-2
27c
(12目)
8.5(26段)
(42段)
2.5(7目)
(+1目)
50(126目)
(-8目)
(2目ゴム編)D=4
46(118目)

袖
(メリヤス編縞)
D=5
44(112目)
2.5(8段)
48.5c
39(120段)
4-1-5
5-1-20
(+25目)
24(62目)
(-8目)
(2目ゴム編)
D=4
7(24段)
20(54目)

衿(2目ゴム編)D=4
3(12段)
27(78目)
19(56目)

※ゴム編はうぐいす色で編む

□=うぐいす色
◎=ピンク
☒=水色
▨=オフホワイト
▩=針抜き(あとでオフホワイトで2段ごとの引抜き編)

メリヤス編縞

1 5 10 15 16
5 10 15 20 25 30 35 40 45 48
針抜き 中心 針抜き

カーブからの拾い目(裏目使用)

編出しのときの拾い目
段の部分
目と段の割合で端1目を拾う
目と段の境
外側半目を拾う
目の部分
1目ずつ拾う
この糸も一緒に針にかける

別編の縁をつけるときの拾い目
段の部分
目と段の割合で端1目を拾う
目と段の境
目の中に針を入れ、外側半目を拾う
目の部分
1目ずつ拾う
この糸も一緒に針にかける

№31の模様編B

1 5 10 15
1 5 10
袖中心

後身頃
(模様編A)
D=5

前身頃
(模様編A)
D=5

袖
(模様編B)
D=5

衿・前立
(1目ゴム編)
D=3

ボタンホール

※模様編B・1目ゴム編は、うすい黄で編む

模様編A ※指定以外はうすい黄

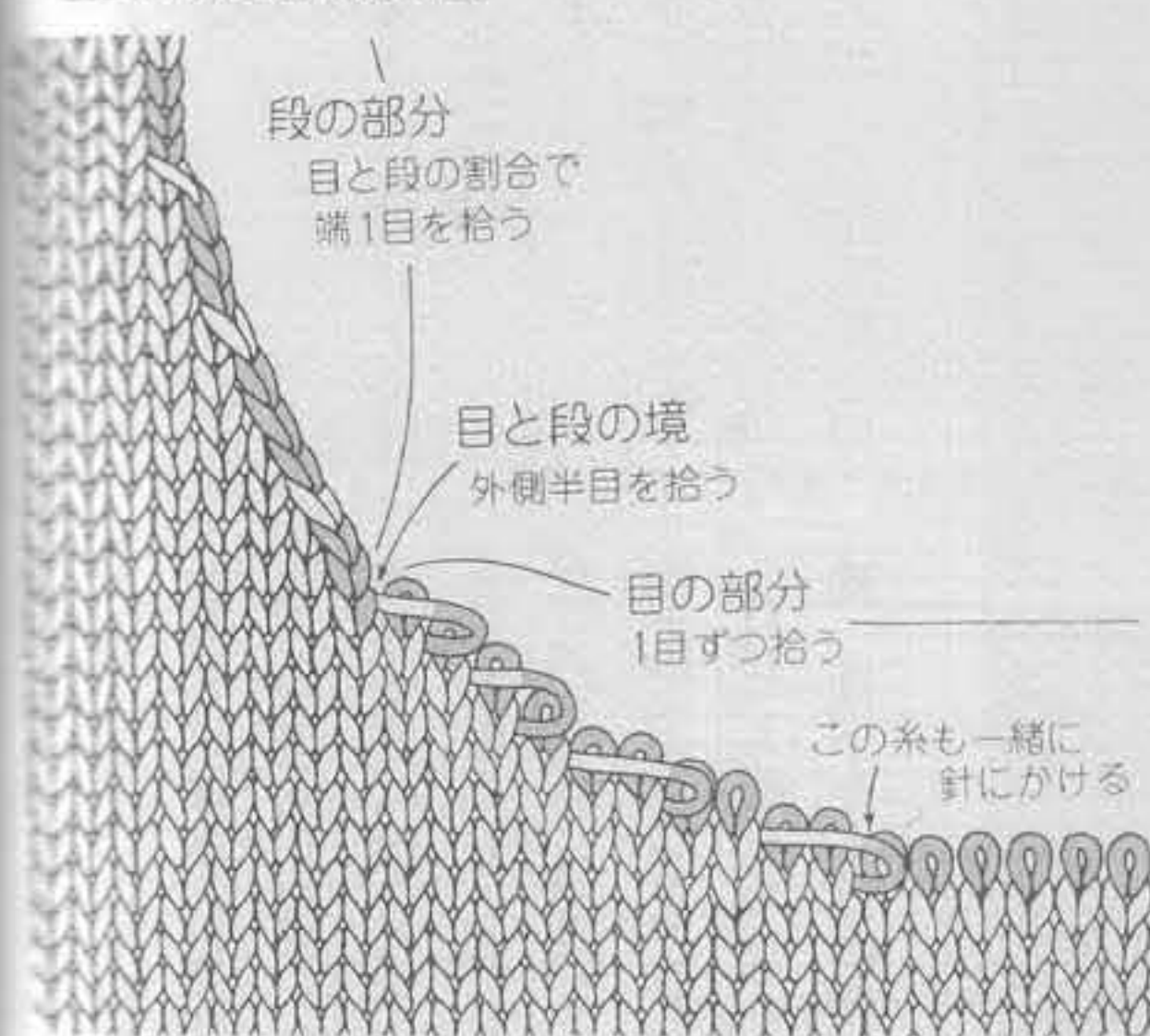
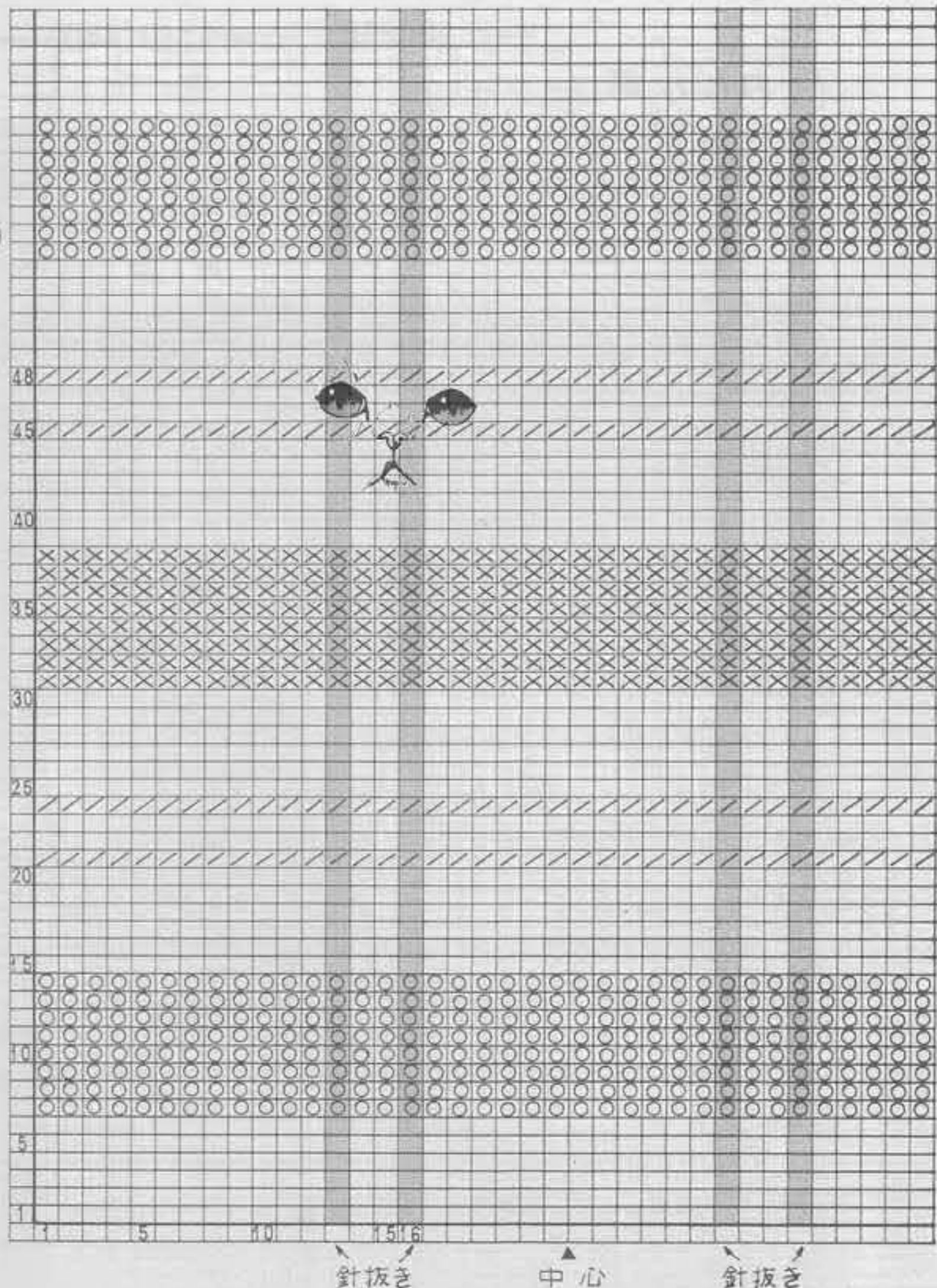
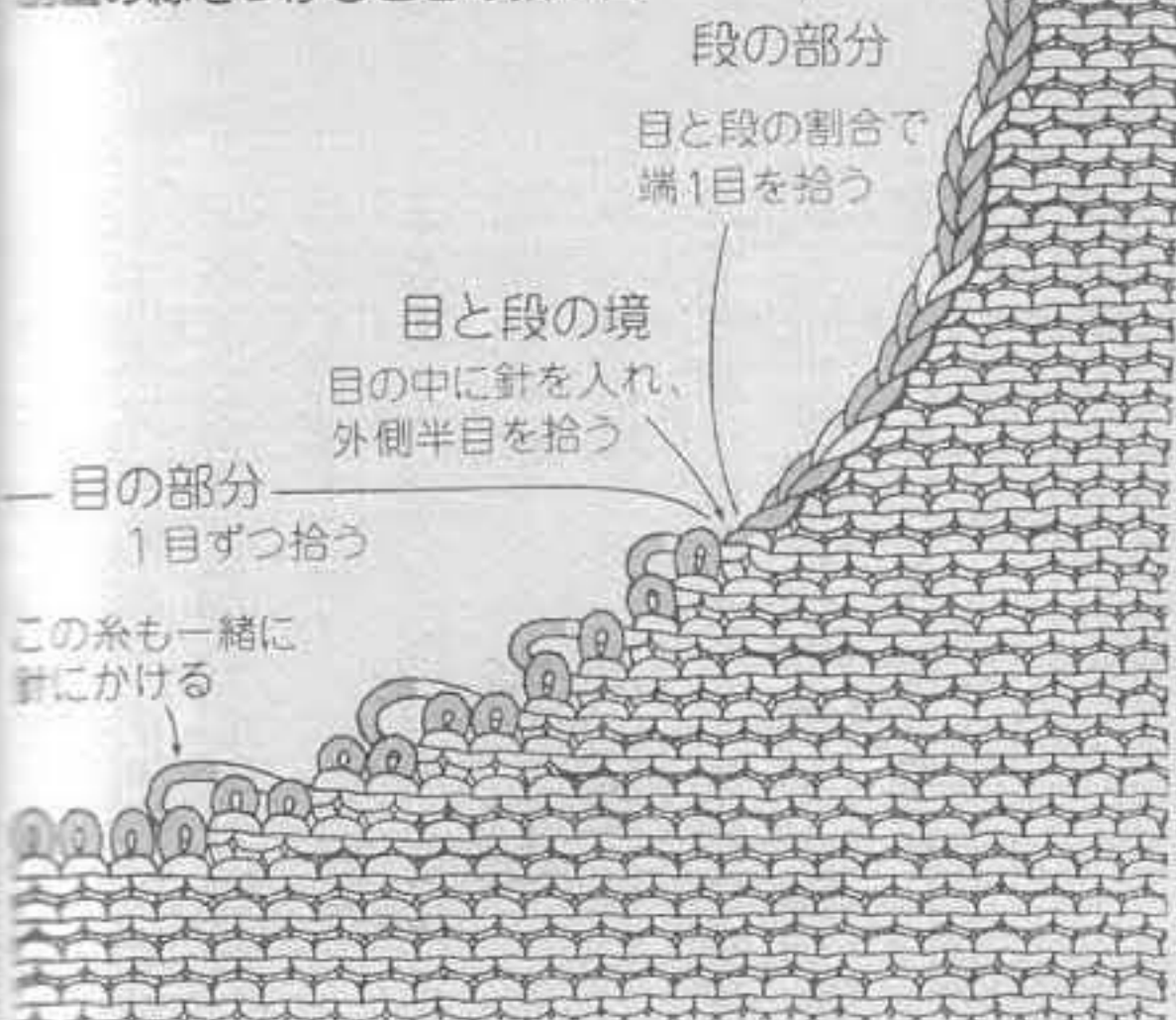
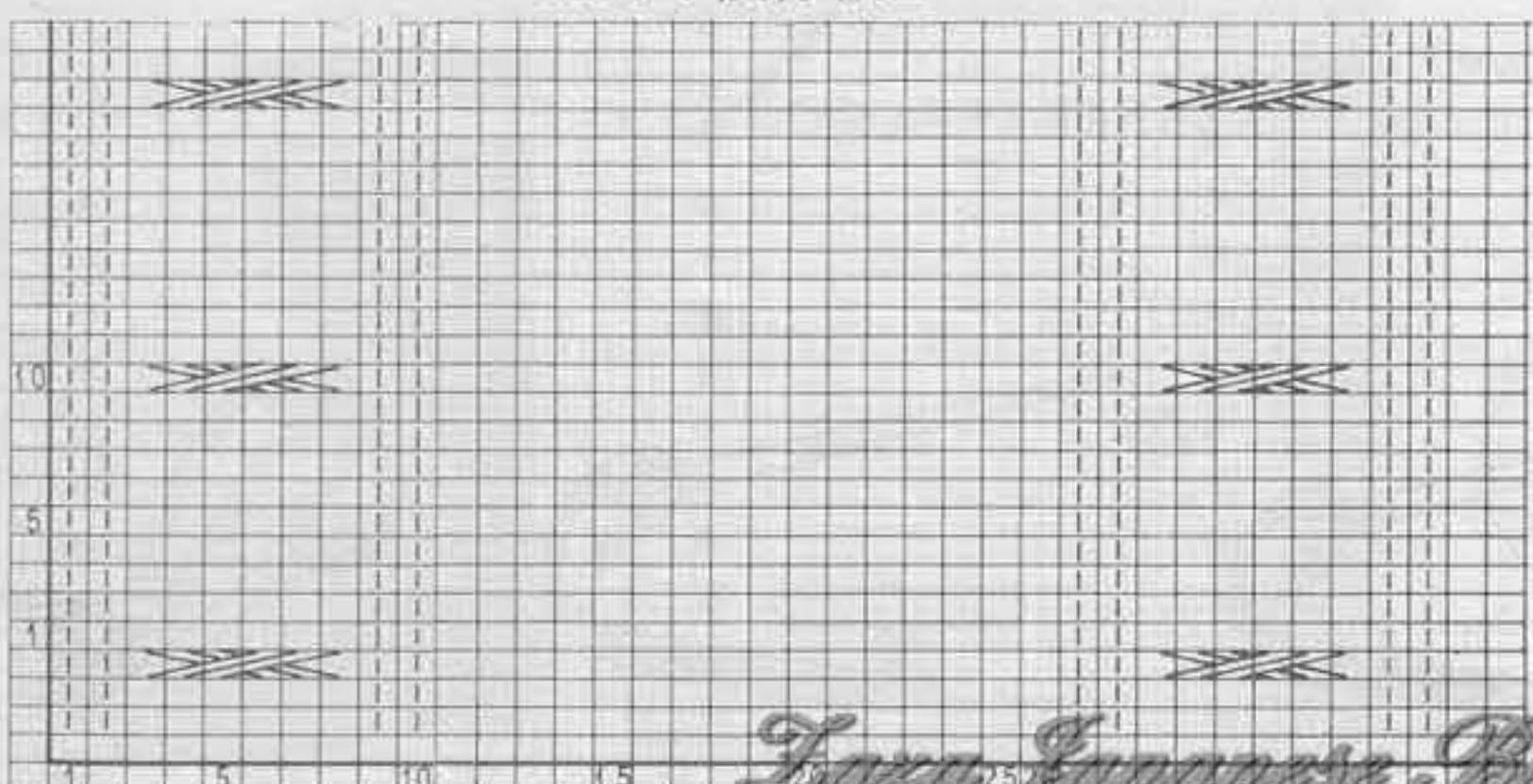
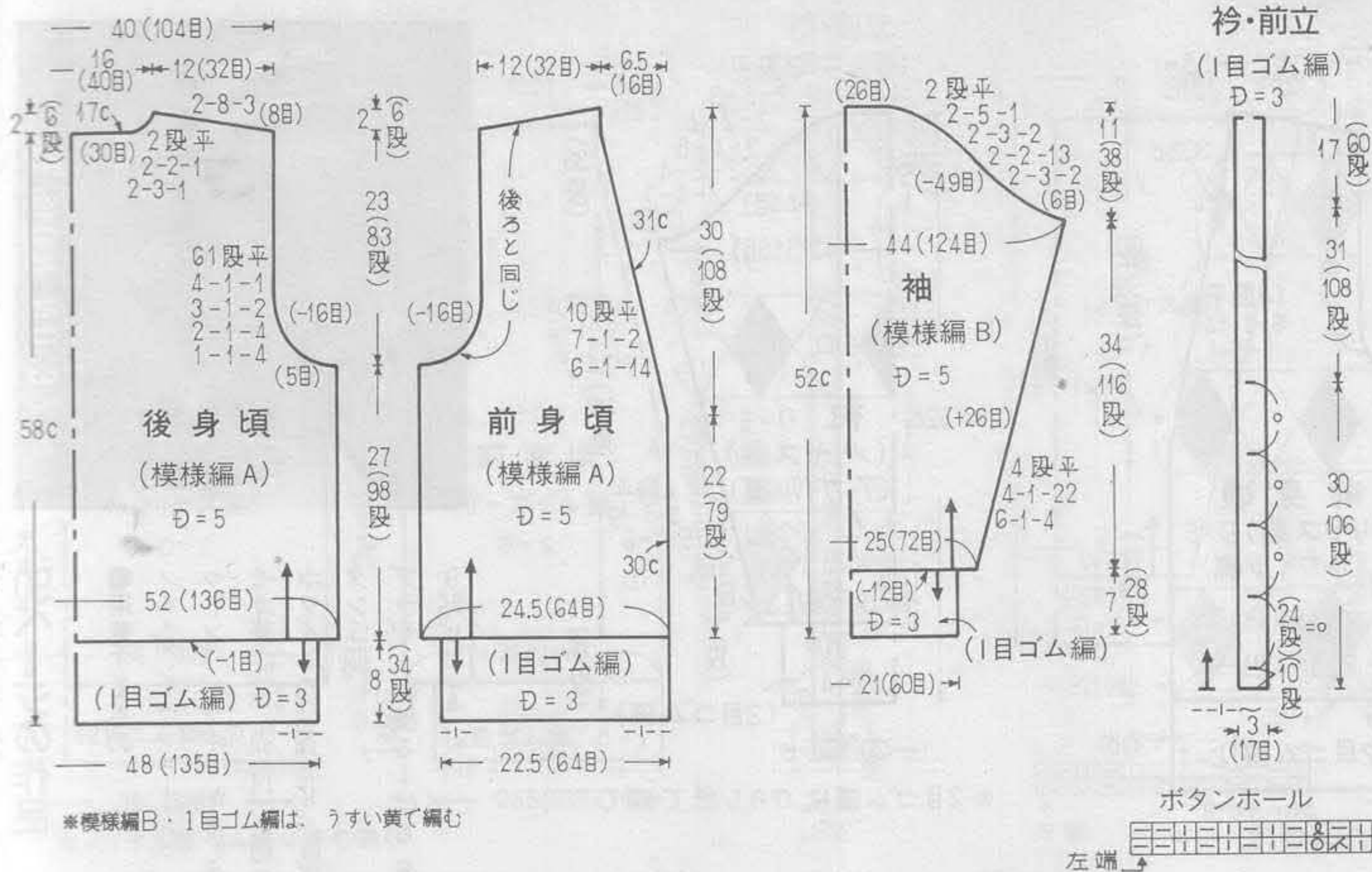
ローズグレー　うすい黄茶　ローズグレー　オリーブイエロー　うすい黄茶　オリーブイエロー

※模様編Bは126ページ

オリーブイエロー
ダルグリーン
オリーブイエロー
ローズグレー
紺
ローズグレー

後中心　前端

※縦ステッチは裏目のうえに1段ごとの引抜き編

ベラ越して、1段編んで巻止め

●用意するもの
ダルマ手編糸 ヘルシーライフ うすい黄(9)450g、紺(15)、ダルグリーン(12)各40g、ローズグレー(17)、オリーブイエロー(10)各20g、うすい黄茶(13)少々。直径18㎜のボタン5個。
ブラザー編機るーぱるαII(4.5㎜・

●出来上り寸法
胸囲104cm、背肩幅40cm、丈60cm、袖丈52cm。
●ゲージ
10cm平方で模様編A26目・36段、模様編B28目・34段(ともにD=5・4.5㎜ピッチ)。
●編み方ポイント
模様編A　メリヤス編縞に編み、あ

直しをします。
身頃　捨編の作り目をして編始め、袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐり、肩は引返し編にします。前衿ぐりは衿下がり止りに糸印をして、1目立てる減目です。後裾のゴム編は糸端のある方ない方とも隣の目に重ねて1目の減目をして編出します。
袖　袖下は1目内側の増目、袖山は

です。
衿・前立　1目ゴム編止めをして編始めます。縦長のものは伸びやすいので付ける前に身頃に合せて寸法をもう一度確認して下さい。
まとめ　肩は前後を中表に合せべラ越しし、捨編ではずして引抜き止めをします。脇・袖下をすくいとじで合せ、袖を引抜きとじで付けます。

DESIGN NO.32

90ページの作品

●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ　ドライコットンパパラギ　からし色(8)450g、モカ茶(25)、赤(11)、紺(12)、オフホワイト(17)各35g。直径18mmのボタン5個。
ブラザー編機るーぱる αII(4.5mm・9mmピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲98.5cm、背肩幅39cm、丈60cm、袖丈52cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編・アーガイル編ともに27目・32.5段(D＝5・4.5mmピッチ)。

●編み方ポイント
配色のある段は106ページの要領でアーガイル編をします。

身頃　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始め、袖ぐりは伏目と端減目、肩・後衿ぐりは編残しの引返し編です。前衿ぐりは1段めに糸印を付けて、1目立てる減目です。裾のゴム編は拾い目をして編み、図のように目直しをします。

袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編み、編終りの目は巻止めにします。

衿・前立　縦長のものは縦に伸びがちですので、ゲージはしっかり計り、付ける前に身頃と突合せにして寸法を確認します。また衿幅が広いので後衿ぐり寸法の約10%をカットして浮きが出ないようにします。1目ゴム編止めをして編始め、編終りもゴム編止めにします。

まとめ　衿・前立は身頃を完成させてからバランスを見ながら付けます。

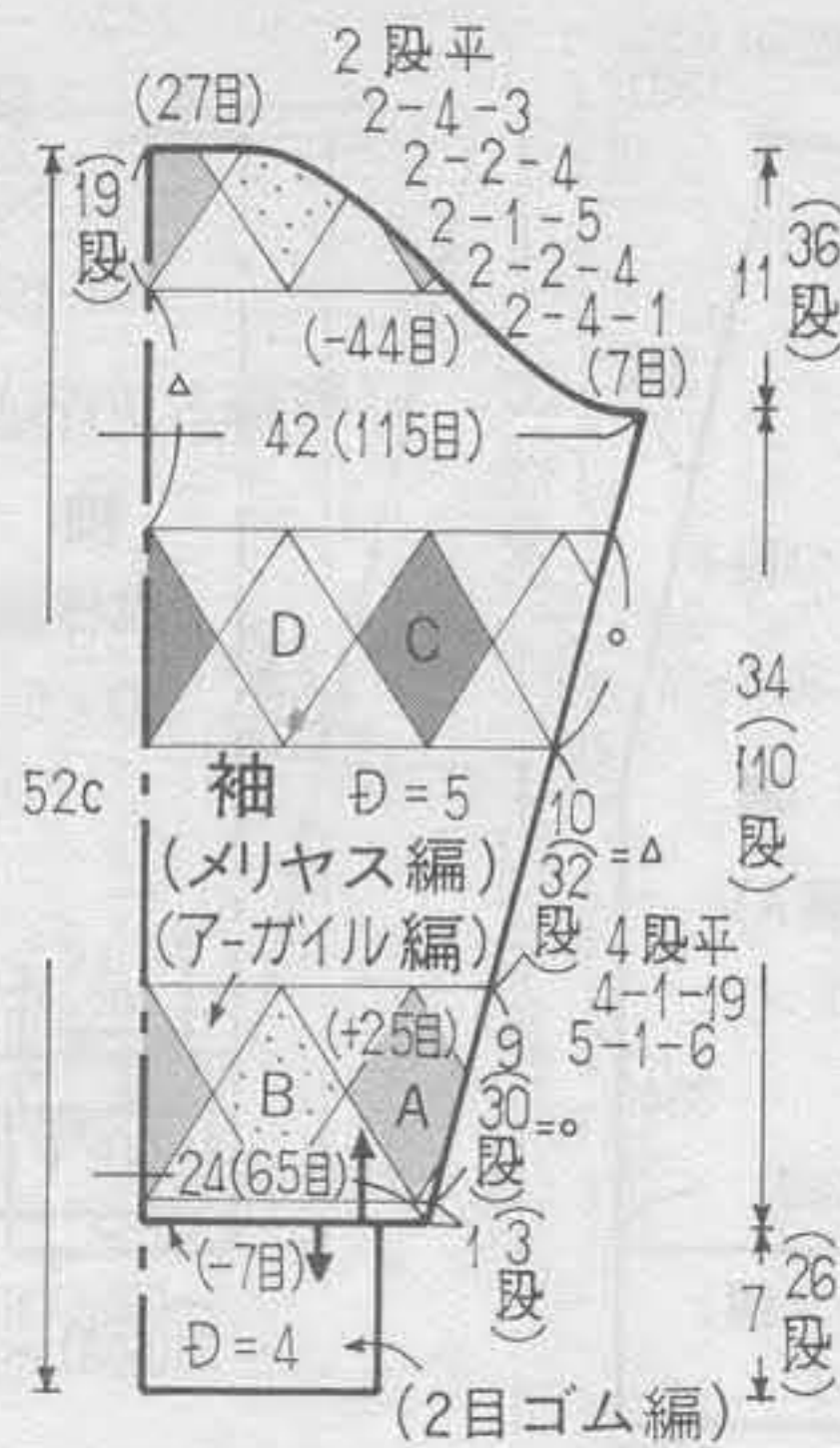
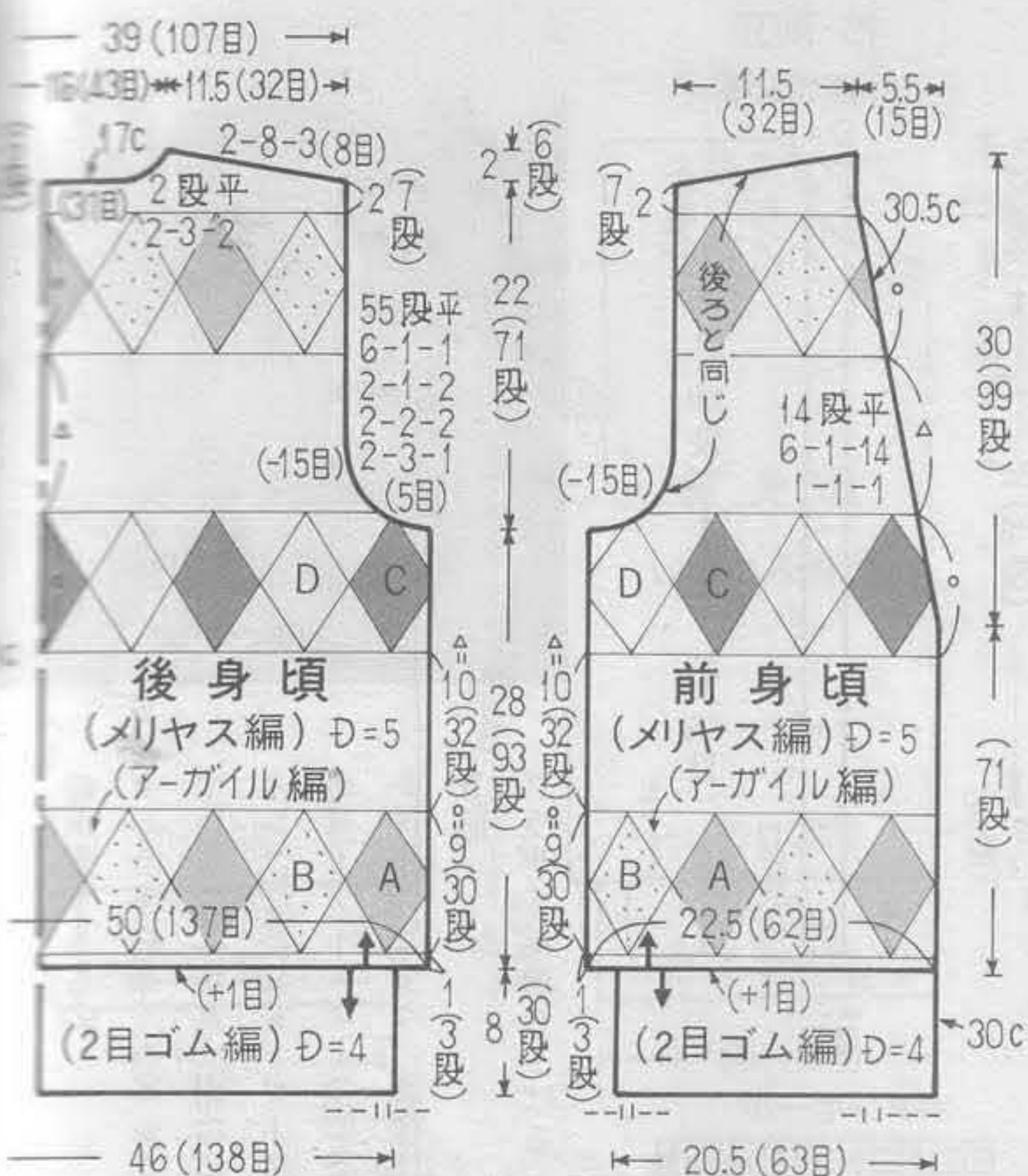
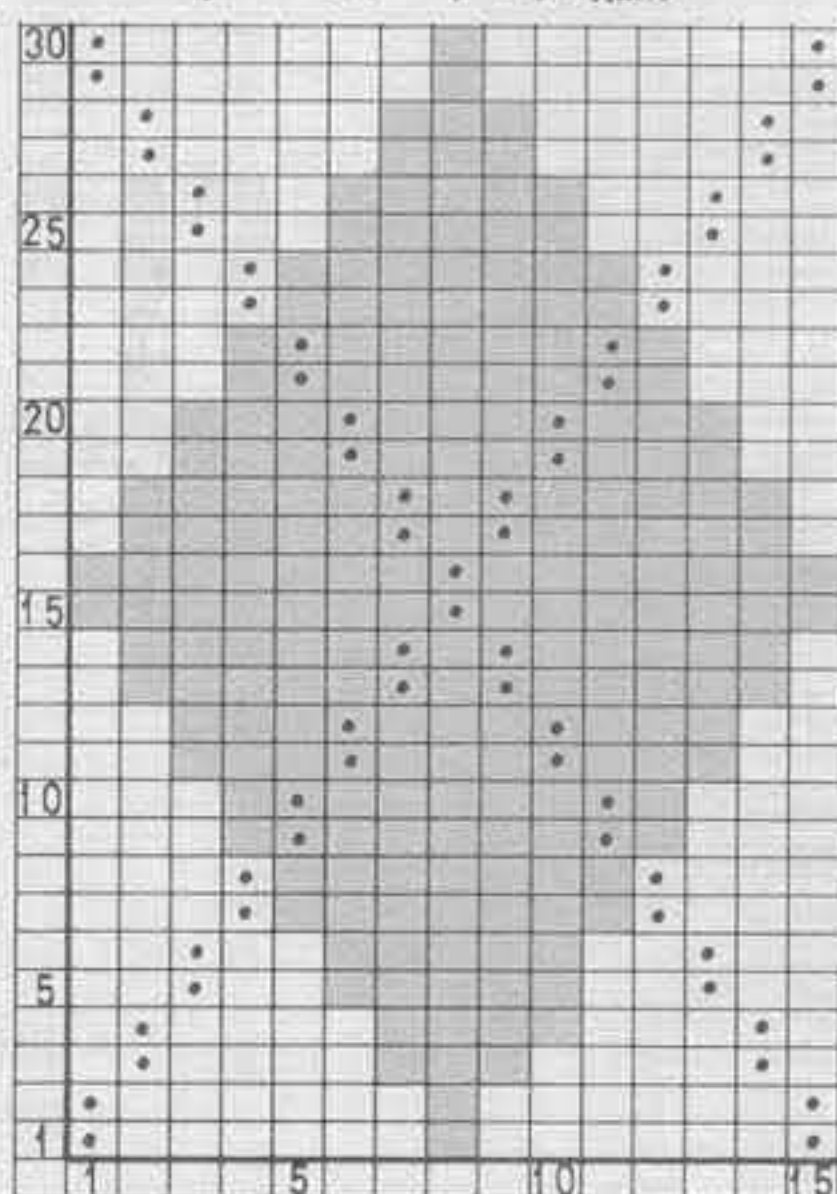
後身頃（メリヤス編）Đ＝5（アーガイル編）

前身頃（メリヤス編）Đ＝5（アーガイル編）

袖 Đ＝5（メリヤス編）（アーガイル編）

（2目ゴム編）Đ＝4

※2目ゴム編はからし色で編む

衿・前立（1目ゴム編）Đ＝4

アーガイル編

配色

	A	B	C	D
□	からし色	からし色	からし色	からし色
■	紺	モカ茶	赤	オフホワイト
●	オフホワイト	赤	モカ茶	紺

●＝メリヤス刺しゅう

ボタンホール

すくいとじ　1目ゴム編

2目ゴム編

後身頃
(メリヤス編)
D=8

50(116目)
16(36目)
17(40目)
17c
2段平
2-1-1
2-2-1
2(6段)
(30目)
25(70段)
3(7目)
63c
32(90段)
56(130目)
(2目ゴム編) D=3
8(32段)
50(130目)

前身頃
(アーガイル編)
D=6

17(40目)
6.5(16目)
32c
31(86段)
8段平
6-1-2
5-1-13
1-1-1
3(7目)
26(74段)
34c
26.5(63目)
(2目ゴム編) D=3
23.5(63目)

衿・前立
(1目ゴム編)
D=3

17(40段)
32(75段)
34(80段)
(5目)
18段=○
(8段)
3(17目)

袖
(メリヤス編)
D=8

50(116目)
3(8段)
54c
44(123段)
(+26目)
4段平
4-1-11
5-1-15
27(64目)
(-6目)
D=3
(2目ゴム編)
7(26段)
22(58目)

ボタンホール
別糸を入れる
左端

※ メリヤス編・ゴム編は青で編む

アーガイル編 (左前身頃)

※右前身頃は左右対称にする

緑 黄 赤 紺 青

⊠ = 緑
⊡ = 紺
⧄ = オフホワイト
メリヤス刺しゅう

前身頃の右端

91ページの作品

●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ コットン プレジール 青(46)590g、黄(27)、緑(34)各45g、赤(16)、紺(17)各25g、オフホワイト(2)少々。直径18㎜のボタン5個。
ブラザー編機るーぱるαII(4.5㎜・9㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲112cm、背肩幅50cm、丈65cm、袖丈54cm。

●ゲージ
10cm平方でアーガイル編23目・28段(D=6・4.5㎜ピッチ)、メリヤス編23目・28段(D=8・4.5㎜ピッチ)。

●編み方ポイント
前身頃の目数は模様が途中で終らないように多少ゲージが違っても図の目数で編みます。

身頃 捨編の作り目をして編始め、袖ぐりの7目は捨編ではずします。後衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、前衿下がりは1段めに糸印を付けて1目立てる減目で編みます。裾のゴム編は拾い目をして図のように目直しをして編みます。

袖 袖下は1目内側の増目で編んで、糸印を付けてから最後の8段を編みます。

衿・前立 縦に細長いので縦伸びしがちです。ゲージはしっかりとって下さい。1目ゴム編止めをして編始め、ボタンホールには別糸を入れ、あとで巻止めをして完成させます。

まとめ 肩は前後を中表に合わせて編機にかけ、ベラ越しをして1目編んで巻止めます。袖付けも同じ要領でします。

●用意するもの

ダルマ手編糸　コットンハウディ
ペールブルー(39)640g、白(60)、ペールグリーン(35)、青(45)、赤(52)、グレー(55)各少々。
シルバー編機セセ(6.5mmピッチ)、アーガイルキャリジ。

●出来上り寸法

●ゲージ

10cm平方で模様編23目・28段(D=6)、アーガイル編23目・35段(D=5)。

●編み方ポイント

アーガイル編の部分はアーガイルキャリジを使用します。

身頃　捨編の作り目をして編始め、袖ぐりは捨編で休ませます。衿ぐりカループを平均に減目しながら拾い目をして編みます。少し表情は変りますがストレッチヤーンを引揃えても良いでしょう。

袖　袖下は1目内側の増目で編み、斜線の終りには糸印を付けて、袖付けのときの目安にします。作り目・袖口のゴム編は身頃と同じ要領です。

で巻止めます。衿は拾い目をして編み、編終りは伏止めをして裏に折返し、拾い目位置にまつってダブルにします。左肩もはぎ合せ、袖付けを肩はぎの要領でします。脇・袖下をすくいとじで合せ、袖ぐりの4cmと袖の編終りの4cmを目と段のはぎで合せます。

後身頃（模様編）Ð=6
47(110目)　19(42目)　14(34目)　20c (30目)　2段平 2-3-2　14 40段
（模様編）Ð=6 (+1目)
11 38段（アーガイル編）Ð=5 (−1目)　4 (9目)　(109目)
25 (78段)　31 (86段)　8 (28段)
55(128目)　(−14目)
(1目ゴム編) Ð=5
50(114目)

前身頃（模様編）Ð=6
14(34目)　19(42目)　6段平 2-1-3 2-2-3 2-3-2　29c　14 40段　(+1目)　(12目)　8 (22段)　(18段)
(模様編)Ð=6
(アーガイル編) Ð=5 (−1目)　11 38段　4 (9目)　(109目)
55(128目)　(−14目)
(1目ゴム編) Ð=5
50(114目)

※模様編、ゴム編はペールブルーで編む

袖（模様編）Ð=6
50(116目)　4 (11段)　10 (28段)（模様編）Ð=6 (+1目)
11 (38段)（アーガイル編）Ð=5 (−1目)
54c　43 (128段)　26 (73段)　4段平 4-1-11 5-1-16 (+27目)
26 (62目)　(−9目)　Ð=5 (1目ゴム編)　7 (24段)
22(53目)

衿（1目ゴム編）ゲージ調整
7段Ð=5　10段Ð=4　7段Ð=5　3c折返し　6 (24段)
29(66目)　20(46目)

模様編

中心

アーガイル編の配色

ペールグリーン　グレー　ペールグリーン　グレー
青　赤　白　青
赤　白　青　赤
※袖の配色も同じ

アーガイル編

中心

□ = ペールブルー
■ = 配色糸
☒ = メリヤス刺しゅう

増目の斜線からの拾い目

表目のとき

裏目のとき

DESIGN NO.35

93ページの作品

●用意するもの
ダルマ手編糸　スーピマフィールド　オフホワイト(60)380g、クリーム色(22)、青紫(45)、青緑(35)、オレンジ色(13)各50g。
シルバー編機セセ(6.5㎜ピッチ)、アーガイルキャリジ。

●出来上り寸法
胸囲100㎝、背肩幅43㎝、丈59㎝、袖丈50㎝。

●ゲージ
10㎝平方で模様編24目・29段、メリヤス編20目・28.5段(ともにD＝6)。

●編み方ポイント
前身頃と袖はアーガイルキャリジを使用します。アーガイル編の詳しい編み方は106ページを参照して下さい。各糸端は同色の中で始末します。

身頃　前後でゲージが違いますので段数が異なります。ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始め、袖ぐりの7目は捨編ではずします。衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目で編みます。裾のゴム編は平均に減目をして編出します。編みにくいようでしたらダイヤル目盛を大きくして、ストレッチヤーンを添えるのも良いでしょう。

袖　袖下は1目内側の増目で編み、114段めに糸印を付けます。次の10段は袖ぐりの休み目とはぎ合せる部分です。他は身頃と同じ要領です。

まとめ　肩はぎは前肩を後肩目数に減目して機械はぎで合せます。衿は拾い目をして編み、編終り伏止めをして拾い目位置にまつります。左肩もはぎ合せ、袖付けを機械はぎでします。

後身頃（メリヤス編）Ð＝6
前身頃（模様編）Ð＝6
袖 Ð＝6
衿（1目ゴム編）ゲージ調整

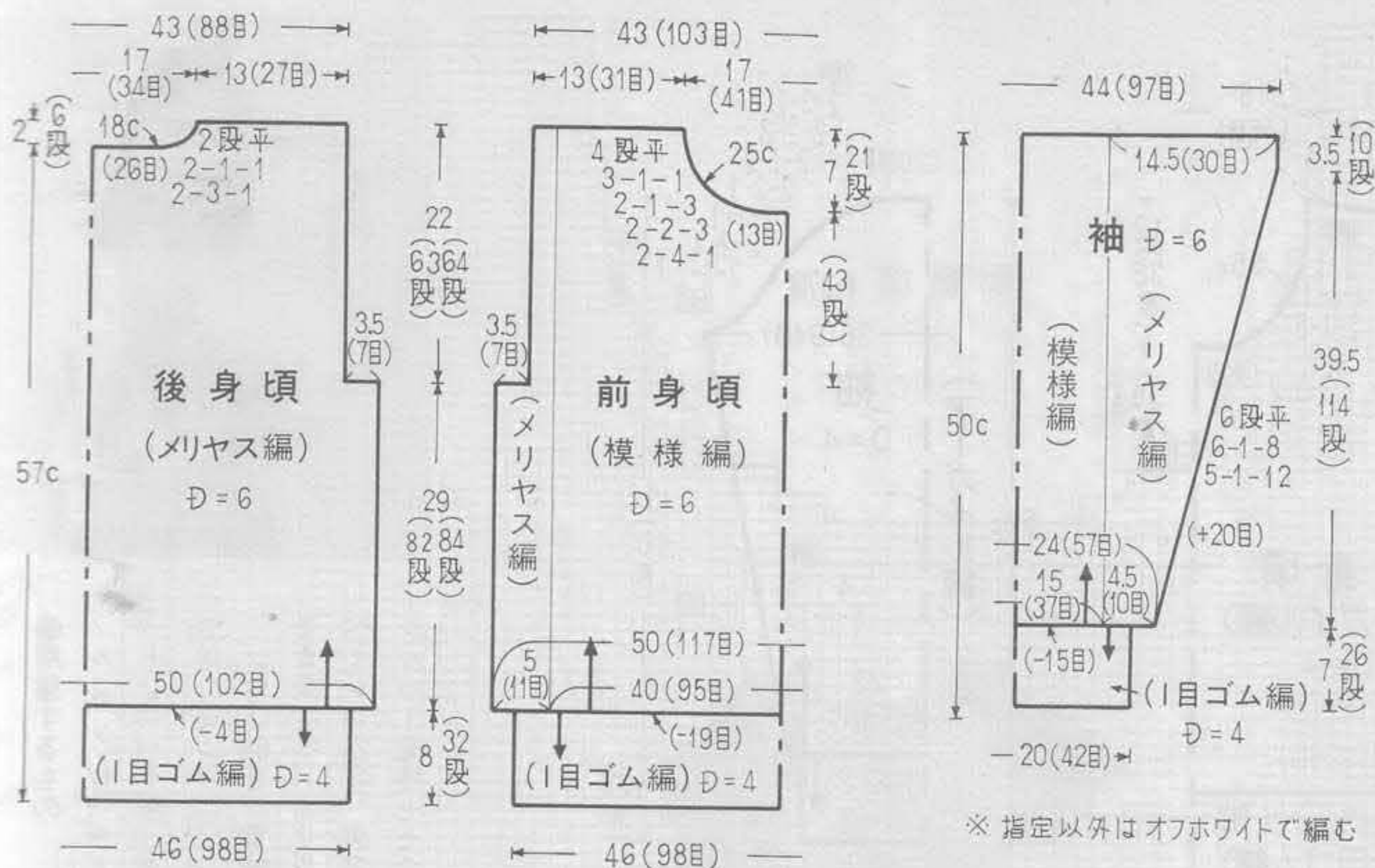
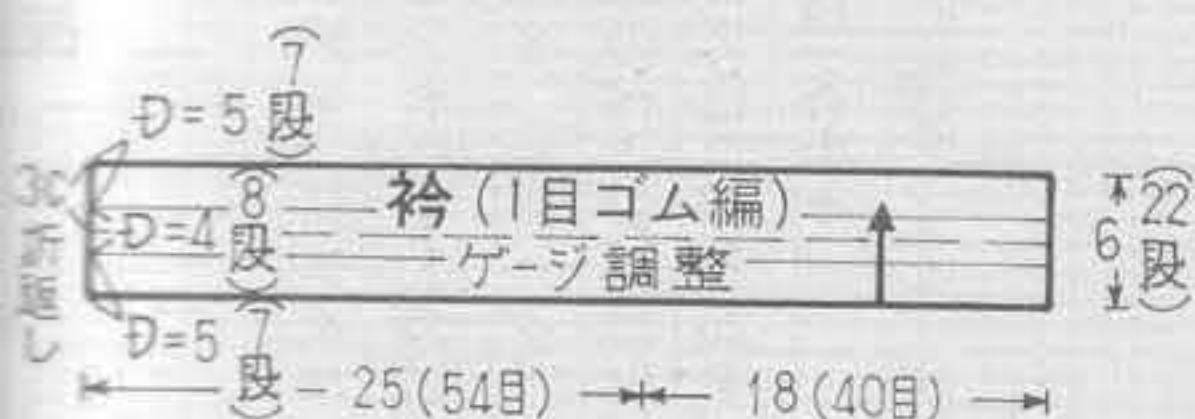
※ 指定以外はオフホワイトで編む

模様編

8目・8段1模様　21目・38段1模様

青緑でメリヤス刺しゅう　オレンジ色でメリヤス刺しゅう

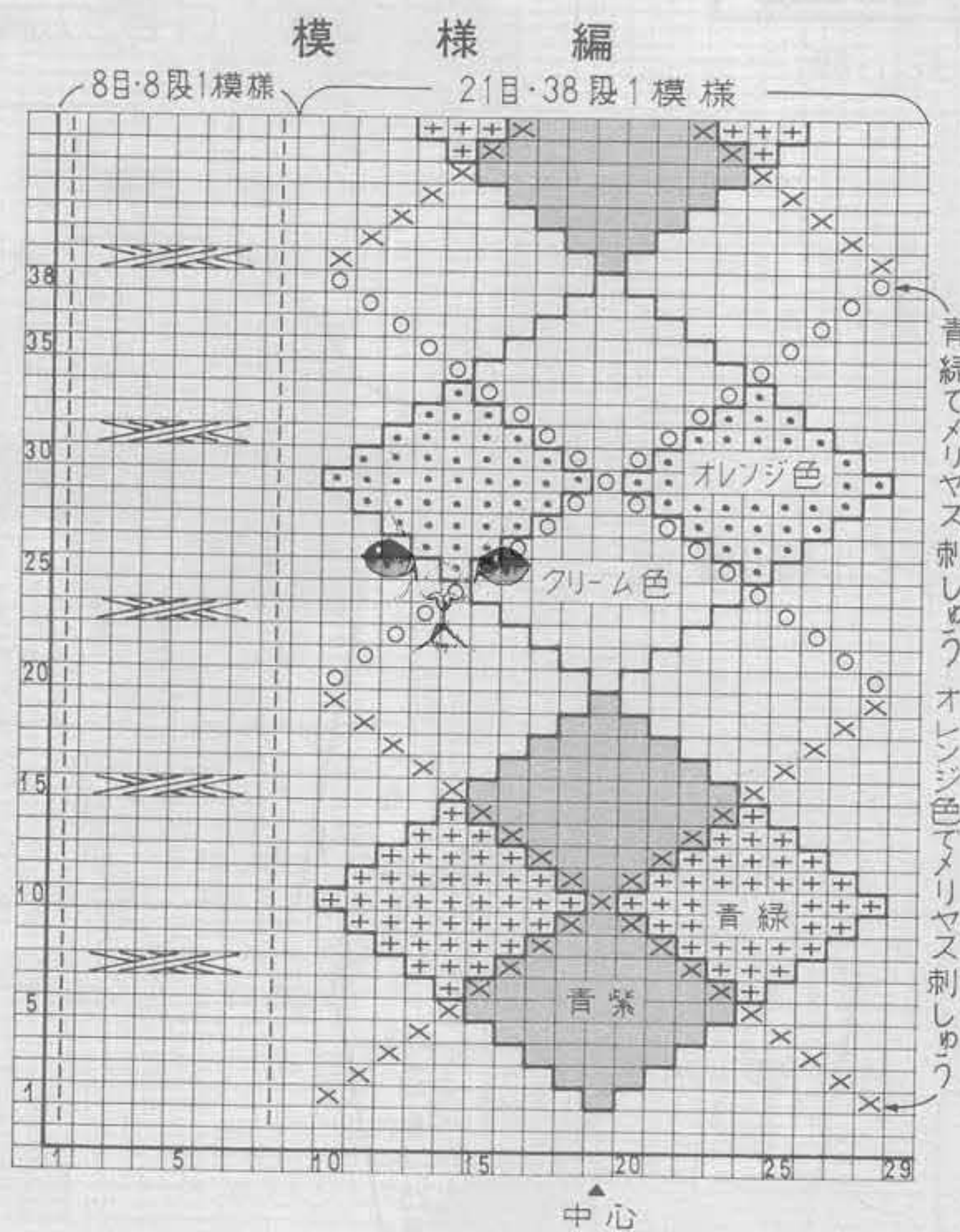
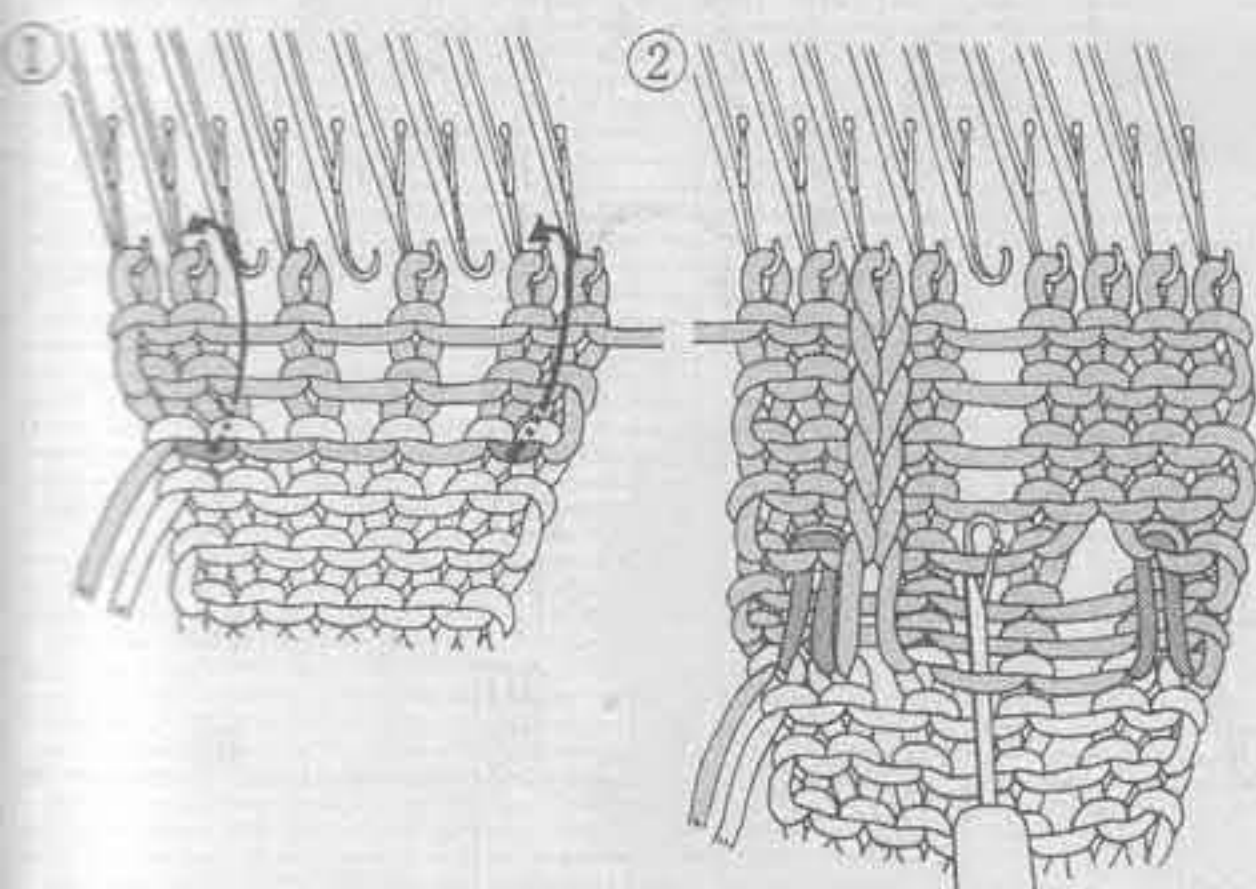
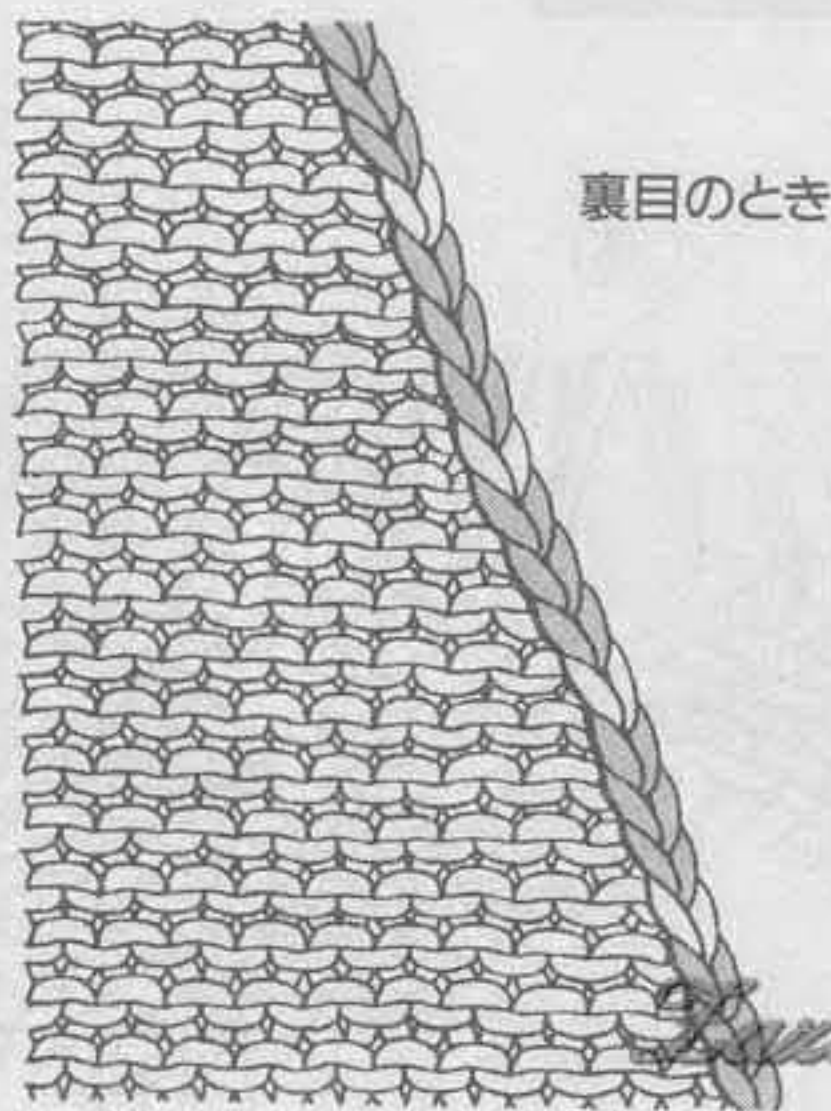
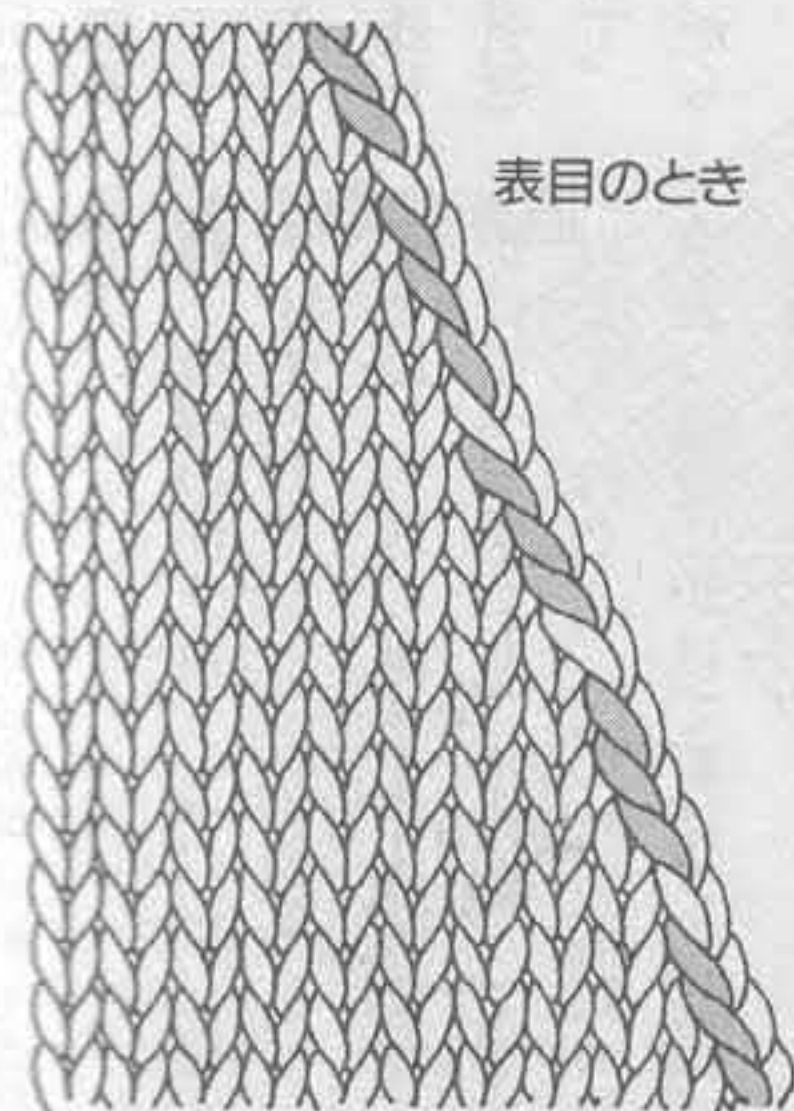
オレンジ色　クリーム色　青緑　青紫

中心

1目ゴム編の作り目(目数が少ないとき)

減目の斜線からの拾い目

表目のとき

裏目のとき

94ページの作品

●**用意するもの**
ノル・ダン・ヴィラージュ　ドライコットンパパラギ　オフホワイト(17)170g、ピンク(20)130g、ペールグリーン(4)60g、黄味のベージュ(22)、モカ茶(25)、オリーブ色(13)各25g、ベージュ(16)、黒(14)各少々。シルバー編機セセ(6.5mm/mピッチ)、アーガイルキャリジ

●**出来上り寸法**
胸囲96cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈52cm。

●**ゲージ**
10cm平方でアーガイル編26目・30段(D=4)。

●**編み方ポイント**
前後身頃の編始めの1段はピンクで編み、2段めから配色します。アーガイル編の詳しい編み方は1[illegible]ページを参照して下さい。また全目が同色で続く場合は普通のキャリジで編みますとスピーディーです。

身頃　捨編の作り目をして編始め、袖ぐりは伏目と端減目、肩は編残しの引返し編、衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目で編みます。裾のゴム編は平均に減目をしながら拾い目をして編みます。

袖　袖[illegible]は伏目と端減目、他は身頃と同じ要領です。

衿　捨編の作り目をして、別に編んでおきます。

まとめ　右肩の前後を中表に編機にかけてベラ越しし、1段編んで止めます。衿ぐり、次に衿の編始めを中表に編機にかけて肩はぎの要領で衿付けをします。

後身頃
40(104目)
18 (46目)　11 (29目)　2-7-3 (8目)
19c (40目)
2段平 2-1-1 1-1-2
47段平 3-1-1 2-1-3 2-2-2 (3目)
2 (6段)　20 (60段)　26 (78段)　8 (34段)
(-11目)
後身頃 (アーガイル編) D=4
48(126目)
D=3 (-8目)
(1目ゴム編)
42(118目)
※ゴム編はピンクで編む

前身頃
11 (29目)　18 (46目)
9段平 7-1-1 4-1-1 2-1-5 2-2-1 2-3-2 (16目)
35c
後ろと同じ
12 (36段)　(30段)
(-11目)
前身頃 (アーガイル編) D=4
48(126目)
D=3 (-8目)
(1目ゴム編)
42(118目)

袖
2段平 2-3-2 2-2-3 2-1-2 2-2-1 2-1-1 2-2-4 2-3-2 (6目)
(20目)
(-37目)
36(94目)
11 (32段)
袖 D=4*
(アーガイル編)
52c
34 (102段)
4段平 4-1-5 6-1-13
(+18目)
22 (58目)
(-4目)
D=3
7 (28段)
20 (54目)
(1目ゴム編)

衿 (1目ゴム編) D=3
3 (14段)
19(50目)　35(88目)
54(138目)

アーガイル編の配色

右袖
14 (41段) ピンク
ペールグリーン (7目) 5 (15段)
6 (18段)
オフホワイト
8 (24段)
12 (36段) ピンク

後身頃
13 (39段)
ペールグリーン 5(15段)
ピンク (60目) 6 (18段)
6 (17段)
13 (39段) オフホワイト
17 (50段) ピンク
20(53目)
ペールグリーン 16 (47段)
(1段)
9 (28段)
20(53目)

左袖
ペールグリーン
5 (13段)
11 (33段)
(2目)
オフホワイト
ピンク 8 (24段)
5 (15段)
ペールグリーン 16 (49段)

③　④　⑤

前身頃

ペールグリーン
オフホワイト
ピンク
オフホワイト
ピンク
モカ茶
黄味のベージュ
ベージュ
オリーブ色
オフホワイト
ペールグリーン
ペールグリーン
ピンク
前中心

■=黒
☒=黒（メリヤス刺しゅう）

Vネックの移動減目

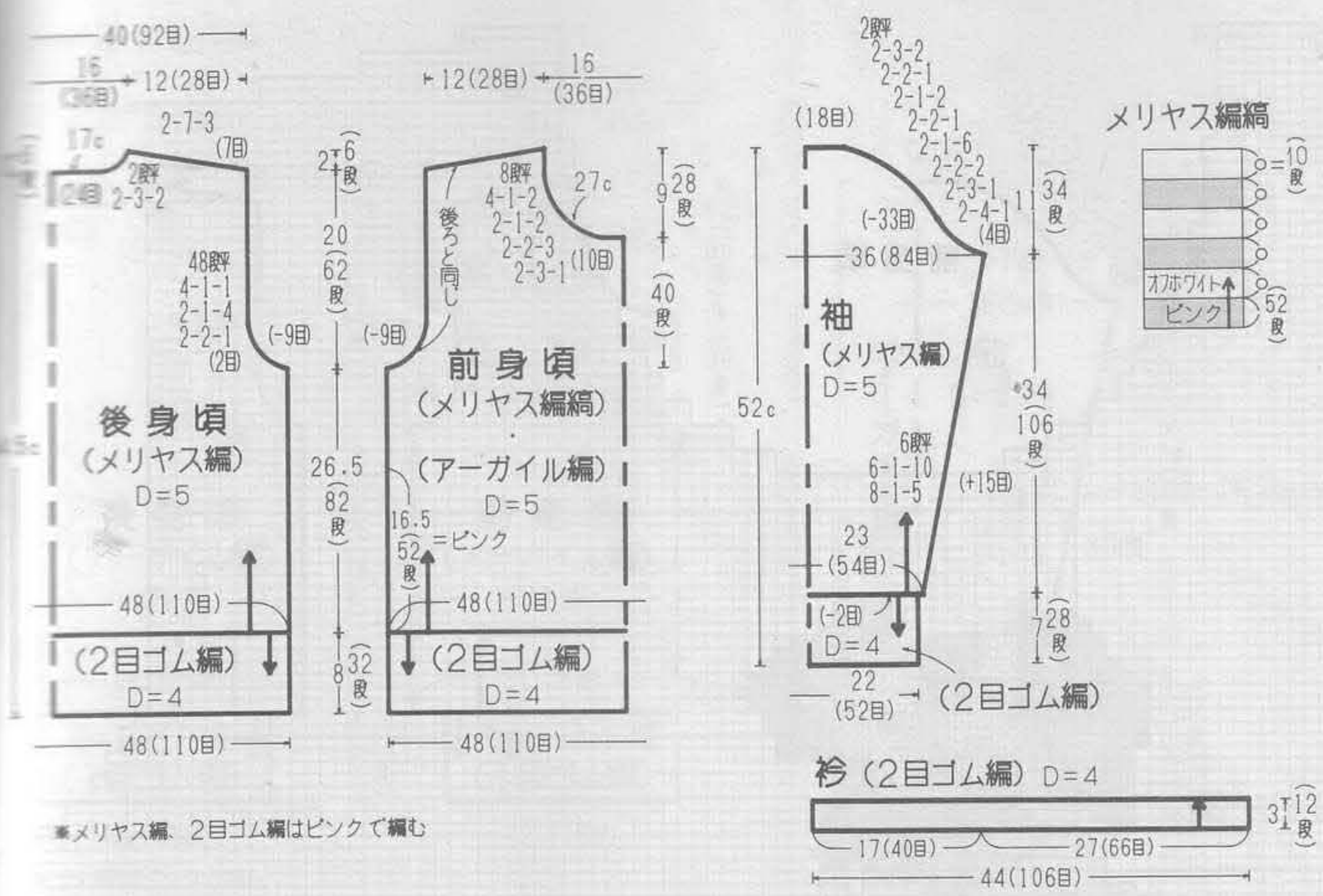
中心（1目）

①

②

Zaza Japanese Books 1992 Spring

DESIGN NO.37

9ページの作品

●用意するもの

ノル・ダン・ヴィラージュ　コットンプレジール　ピンク(10)310g、オフホワイト(2)80g、茶色(43)、うす茶(30)各40g、ベージュ(19)、黒(18)各20g、グレー(4)少々。

シルバー編機セセ(6.5㎜ピッチ)、アーガイルキャリジ。

胸囲96cm、背肩幅40cm、丈56.5cm、袖丈52cm。

●ゲージ

10cm平方でアーガイル編、メリヤス編・縞ともに23目・31段(D=5)。

●編み方ポイント

配色のある段はアーガイルキャリジを使って編みます。アーガイル編の編み方は106ページを参照して下さい。

目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、肩と後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目です。裾のゴム編は拾い目をして編み、左右とも3目めから目直しをします。

袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編み、編終りは巻止めにします。他は身頃と同要領です。

編機にかけ、1段編んで巻止めます。衿は衿ぐりの全目・全段から拾い目して編み、裾と同様に両端とも3目めから目直しをします。右肩も[illegible]合せて、脇・袖下をすくいとじ合せます。袖付けは引抜きとじ[illegible]すが、袖ぐりの直線の部分は[illegible]針を入れる位置を決めるときれい[illegible]付けることができます。

後身頃（メリヤス編）D=5

前身頃（メリヤス編縞）（アーガイル編）D=5

袖（メリヤス編）D=5

（2目ゴム編）D=4

衿（2目ゴム編）D=4

メリヤス編縞

＊メリヤス編、2目ゴム編はピンクで編む

アーガイル編

後身頃（メリヤス編）D=4

39(122目)
12 (38目) 13.5 (42目)
2-8-3
2-9-1 (9目)
12c
1 (4段)
(30目)
1段平 1-1-2 1-2-1
52段平 4-1-1 2-1-2 2-2-4 (3目)
(-14目)
2 (8段)
20 (68段)
26 (88段)
8 (30段)
55c
48(150目)
D=3 (-10目)
（1目ゴム編）
45(140目)

前身頃（アーガイル編）D=3 豹柄

13.5 (42目) 4.5 (15目)
10c
5段平 3-1-3 2-1-7 2-2-1
後ろと同じ
衿付け止り
8.5 (30段)
14.5 (50段)
黒
(3目)
(21目)
22段
(18目)
(-14目)
4段
20段
（メリヤス編）D=4
3 (8目)
15 (52段)
25 (84段)
3.5 (12段)
48(150目)
D=3 (-10目)
（1目ゴム編）
45(140目)

袖（メリヤス編）D=4

2段平 2-4-1 2-3-1 2-2-4 2-1-2 2-2-1 2-1-2 2-2-4 2-3-2 2-5-1 (5目)
(22目)
(-45目)
36(112目)
11 (38段)
52c
4段平 4-1-10 6-1-12
(+22目)
34 (116段)
22 (68目)
(-12目)
D=3
7 (26段)
16 (56目)
（1目ゴム編）

※メリヤス編、1目ゴム編はオフホワイト
胸元の格子は左右逆にする

衿（1目ゴム編）D=3 黒

N.P N.P
6.5 (24段)
1.5 (8目) 10 (46目) 6 (29目) 6 (29目) 10 (46目) 1.5 (8目)
17.5(83目) 17.5(83目)

前立（1目ゴム編）黒
D=3 ボタンホール（無理穴）
3 (12段)
(12目) (18目) (5目)
14.5(53目)

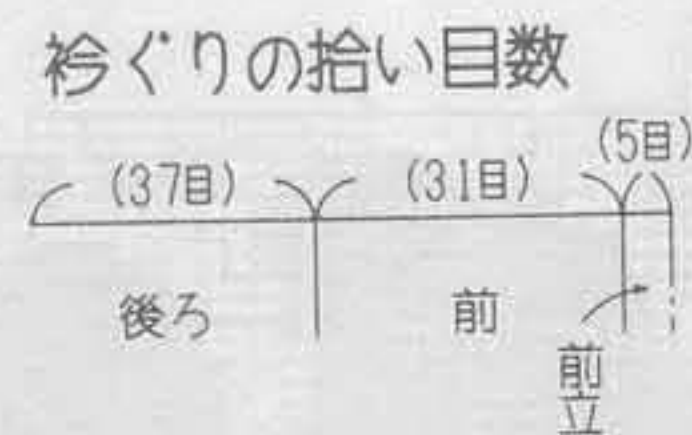
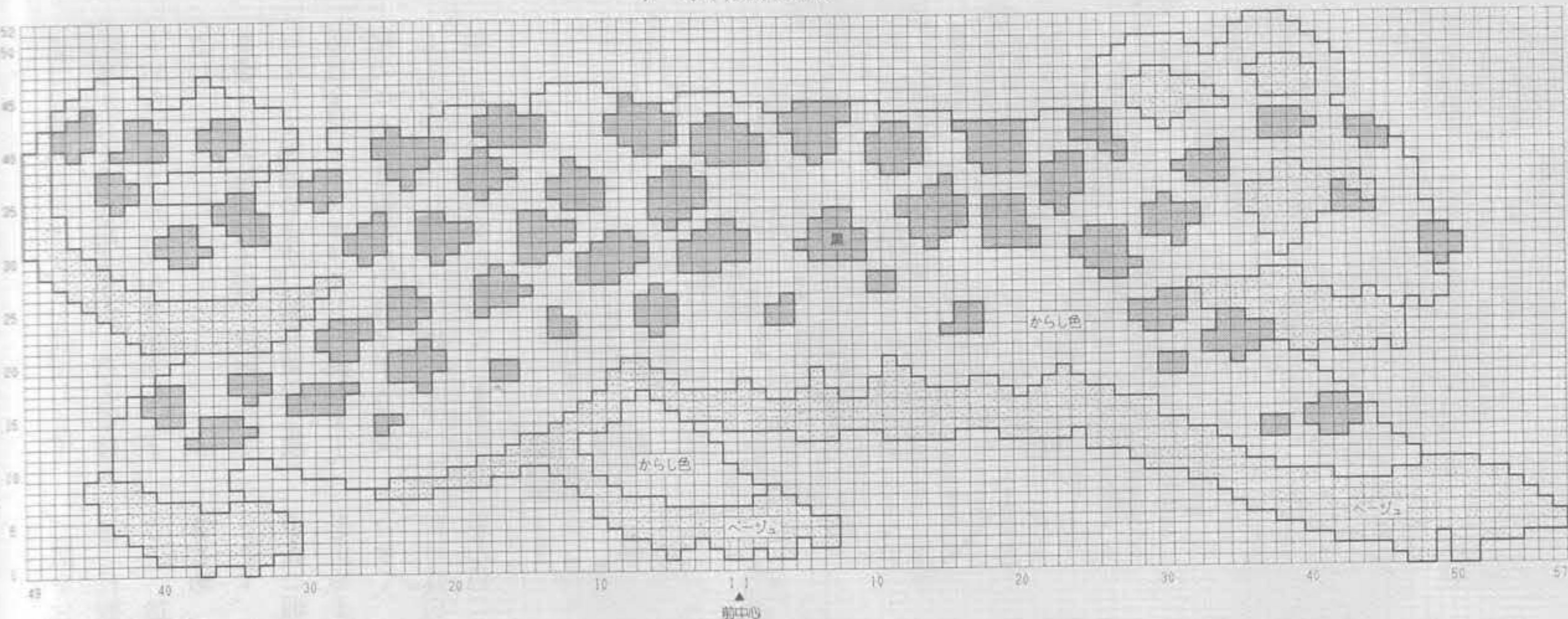
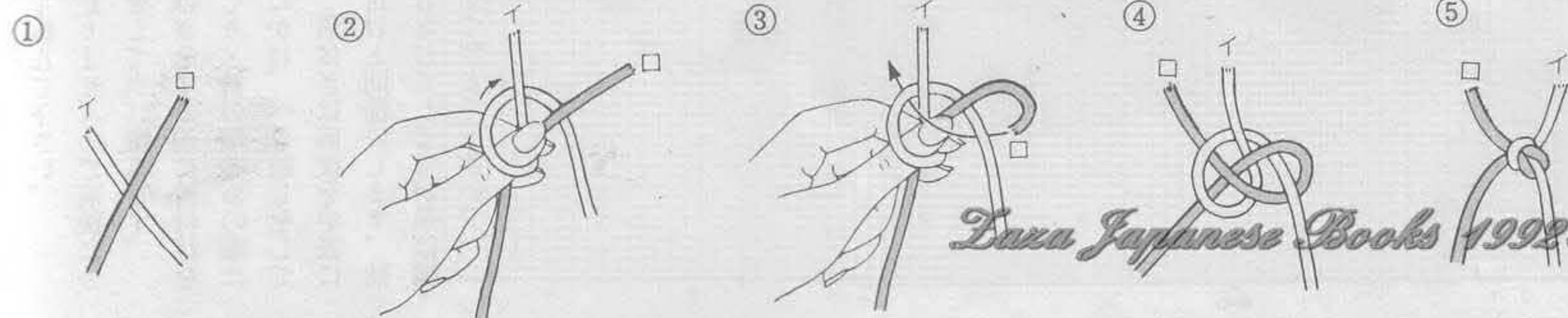
衿ぐりの拾い目数

(37目) (31目) (5目)
後ろ 前 前立

●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ ファルデラ オフホワイト(2)450g、黒(15)90g、からし色(9)30g、ベージュ(14)少々。直径18mmのボタン3個。シルバー編機セセ(6.5mmピッチ)、アーガイルキャリジ。

●出来上り寸法
丈52cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編(D=4)・アーガイル編(D=3)ともに31目・34段。

●編み方ポイント
配色のある段はアーガイルキャリジを使用して編み、ダイヤル目盛を変えます。アーガイル編の詳しい編み

身頃 捨編の作り目をして編始め、前あき止りの8目は休み目にします。裾のゴム編は編始めのシンカループを平均に減目をして編出します。

衿・前立 捨編の作り目で別に編み

まとめ 前立はベラ越しをする機械はぎで付けます。衿付けは衿・身頃の順で裏側を手前に編機にかけ、メリヤス編で1cmの衿台を編み、引抜き止めをして身頃にまつります。

アーガイル編（豹柄）

黒
からし色
からし色
ベージュ
ベージュ
前中心

糸のつなぎ方

①
②
③
④
⑤

DESIGN NO.39

97ページの作品

●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ　ファルデラ　オフホワイト(2)290g、黒(15)180g、からし色(9)20g、赤茶(18)、ベージュ(14)各少々。
シルバー編機セセ(6.5㎜ピッチ)、アーガイルキャリジ。

●出来上り寸法
胸囲98cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈52cm。

●ゲージ
10cm平方でアーガイル編24目・32段(D＝5)。

●編み方ポイント
アーガイル編の詳しい編み方は106ページを参照して下さい。細かい配色の部分は裏に糸を渡して編むのも良いでしょう。また袖先の配色の無い部分は普通のキャリジを使用します。糸端がたくさん出ますが、あとでほどけないようにしっかり始末して下さい。

身頃　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始めます。前身頃の1段めは全目をオフホワイトで編みます。裾のゴム編は編始めの目を平均に減らしながら拾い目をして編みます。

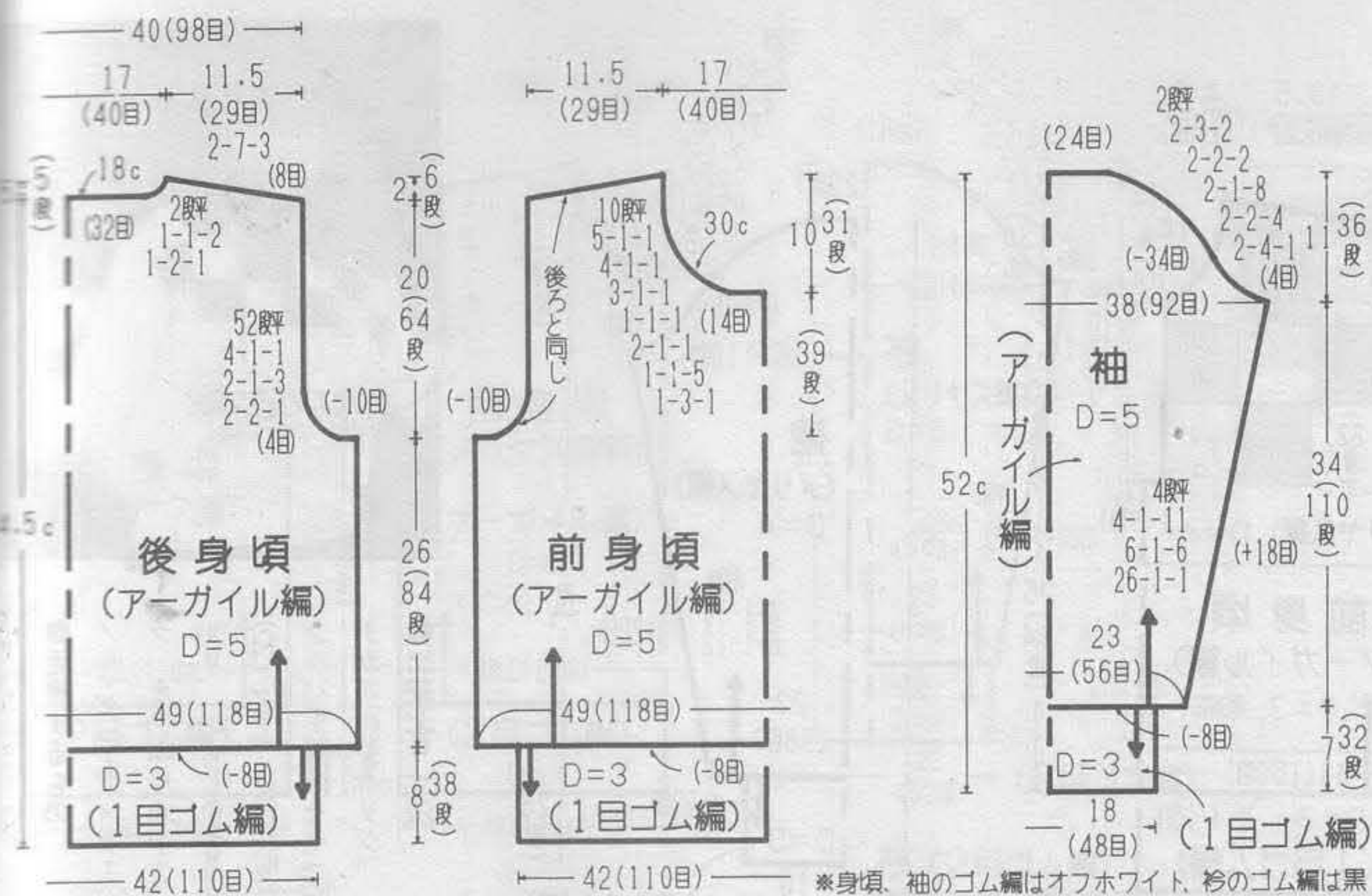
袖　左右の模様図が重っていますので気を付けて編んで下さい。

衿　目数が足りませんので前後に分けて、捨編をして別に編みます。

まとめ　肩はぎをする前に衿付けをします。衿ぐり・衿の編始め順に中表に編機にかけ、ベラ越しをして巻止めます。肩はぎは前後を中表に合せて、衿付けと同様にします。袖付けは引抜きとじでしますが後は編地の色に合せて替えて下さい。

後身頃　(アーガイル編)　D=5
40(98目)　17(40目)　11.5(29目)　2-7-3 (8目)　18c　(5段)　(32目)　2段平 1-1-2 1-2-1　52段平 4-1-1 2-1-3 2-2-1 (4目)　(-10目)　2(6段)　20(64段)　26(84段)　54.5c　49(118目)　D=3　(-8目)　(1目ゴム編)　8(38段)　42(110目)

前身頃　(アーガイル編)　D=5
11.5(29目)　17(40目)　10段平 5-1-1 4-1-1 3-1-1 1-1-1 (14目) 2-1-1 1-1-5 1-3-1　30c　10(31段)　(39段)　後ろと同じ　(-10目)　49(118目)　D=3　(-8目)　(1目ゴム編)　42(110目)

袖　(アーガイル編)　D=5
(24目)　2段平 2-3-2 2-2-2 2-1-8 2-2-4 2-4-1 (4目)　11(36段)　(-34目)　38(92目)　52c　4段平 4-1-11 6-1-6 26-1-1　34(110段)　(+18目)　23(56目)　(-8目)　D=3　7(32段)　18(48目)　(1目ゴム編)

※身頃、袖のゴム編はオフホワイト、衿のゴム編は黒

衿（1目ゴム編）D=4
2.5(12段)　18(64目)　30(106目)

衿ぐりの拾い目数
後ろ(42目)　前(72目)

袖
(左袖) 黒
(右袖) 黒
袖中心

後身頃

後中心

前身頃

アウトラインst.（黒）

ベージュ

赤茶

アウトラインst.（黒）

黒

からし色

ベージュ

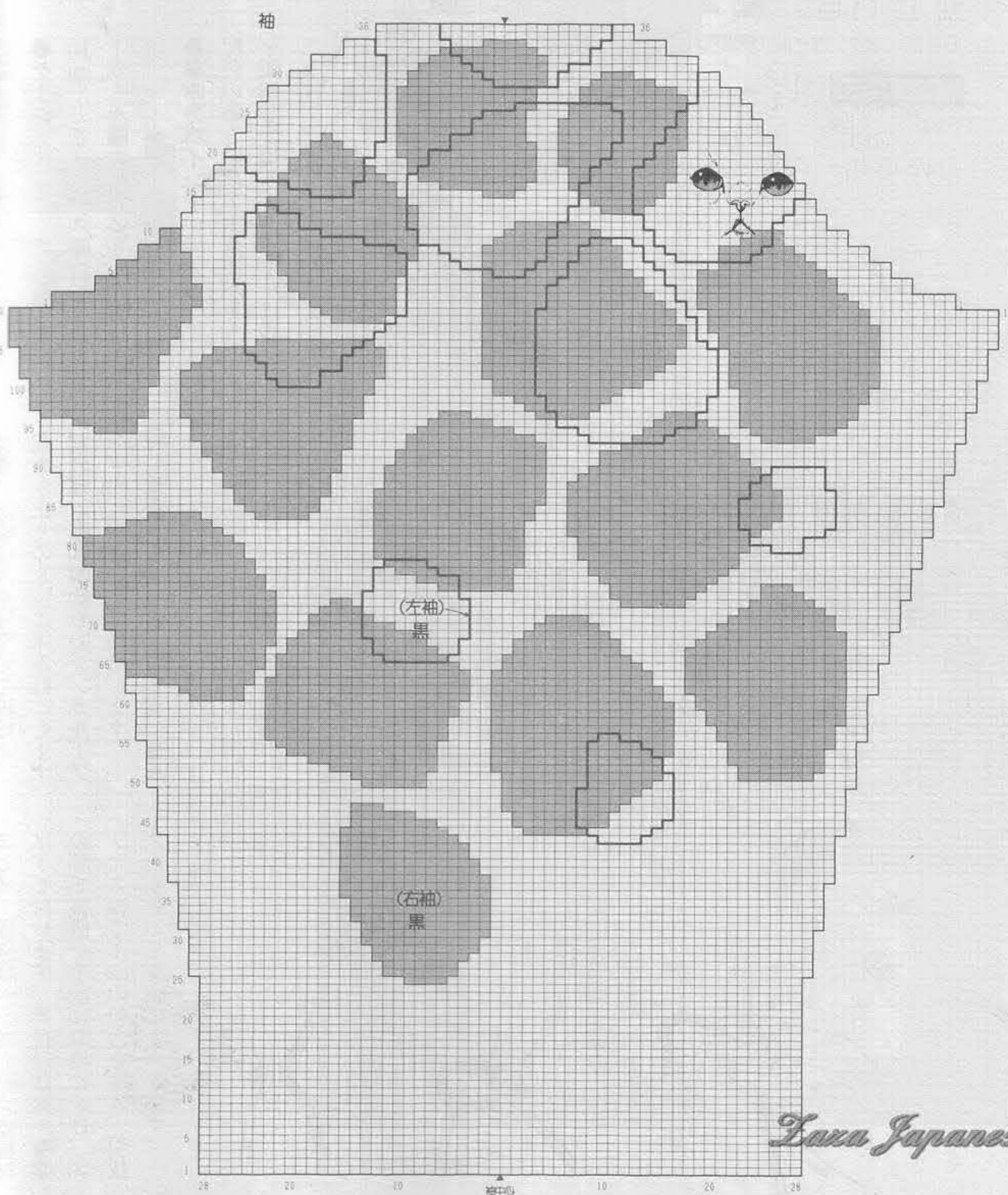
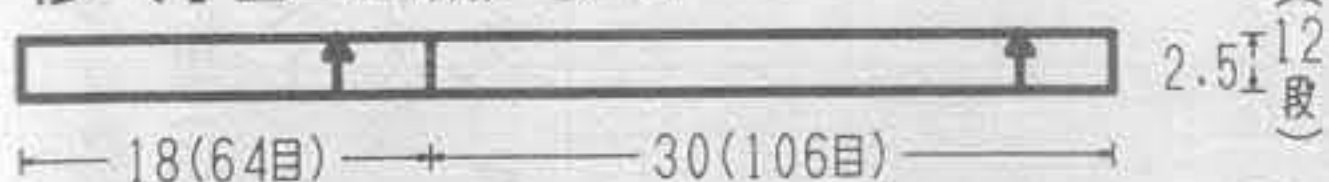
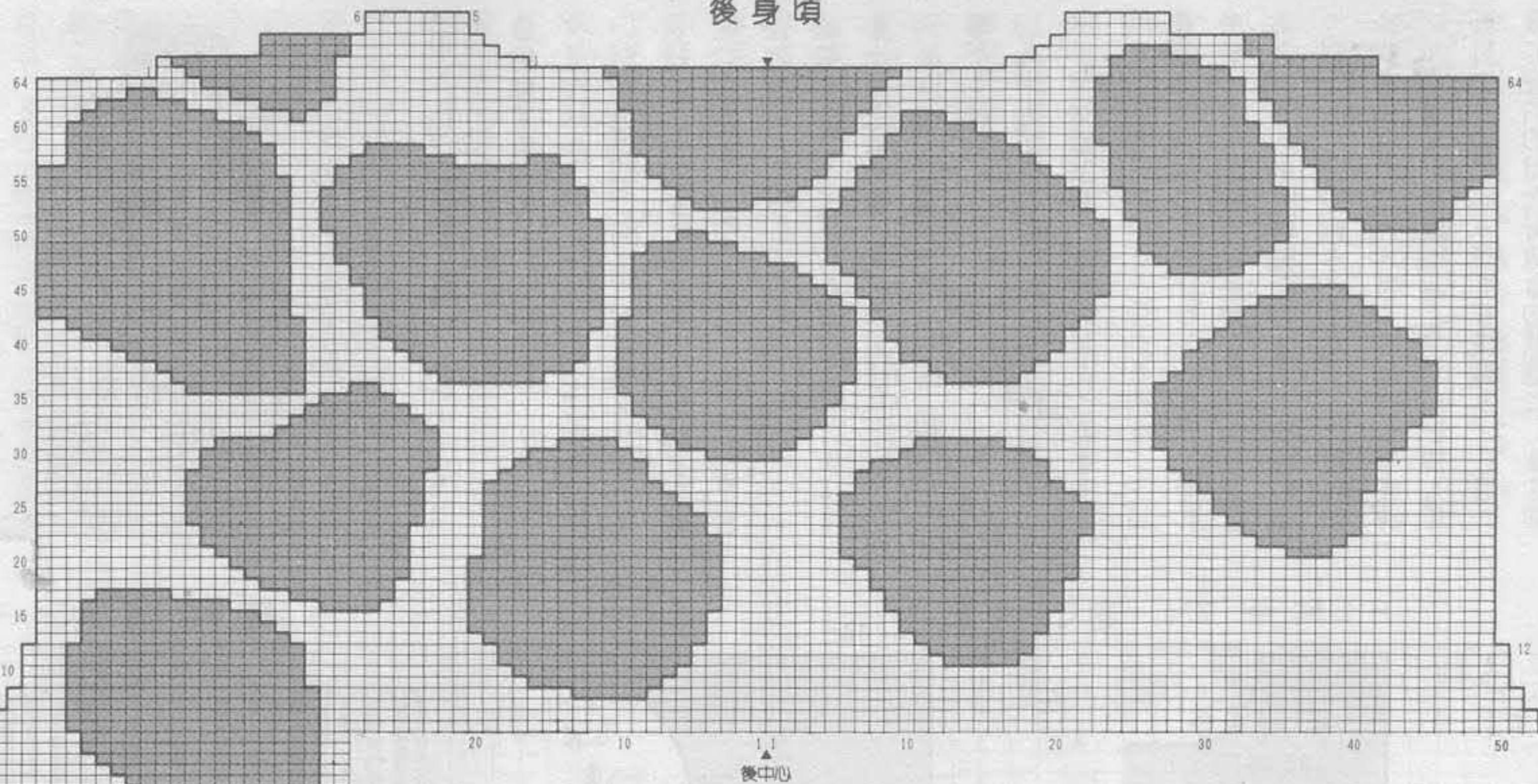
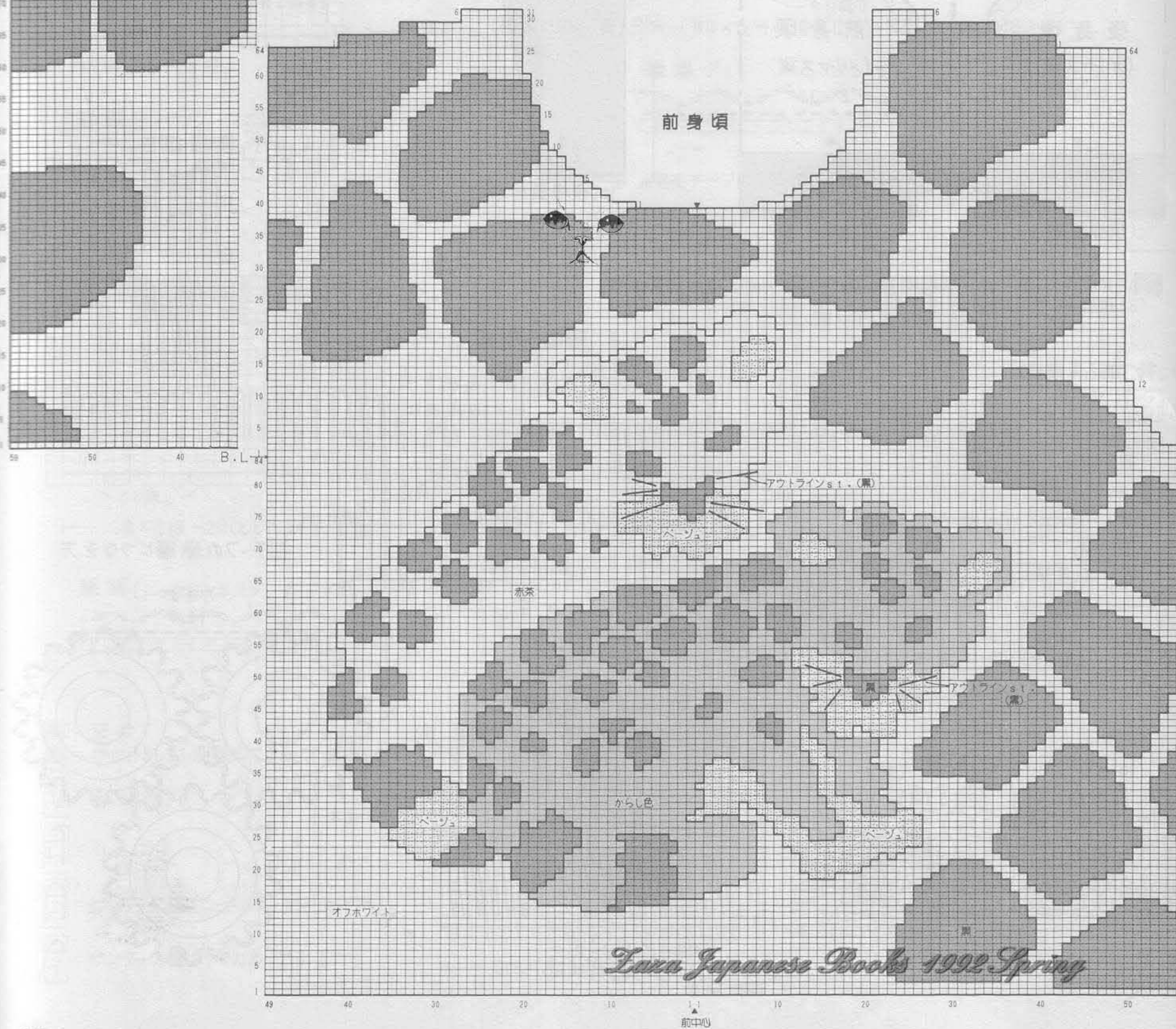
ベージュ

オフホワイト

黒

B.L.

前中心

DESIGN NO.40

156ページの作品

●用意するもの
ダイヤスルー　レモン色(TH167)140g、だいだい色(TH166)80g、ダイヤソフィーヌ黄緑(SO205)80g、黄味茶(SO217)50g、青紫(SO208)35g、ダイヤフレッシュ　青(S119)10g。
編機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針3/0号。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅43cm、丈53cm、袖丈48cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編A26目・86段(D=3)、メリヤス編26目・48段(D=3.1)、モチーフ　直径7cm。

●編み方ポイント
モチーフ　編始めに糸端を約2.5m残しておき、その糸で縁編をします。捨編の作り目をして7段編みましたら、2段めのシンカループを拾ってかさねてかけてダブルにして、1段編みます。糸を替えて6目ごとのすべり目で6段編み、3目一度で左右の目を針抜きの状態にします。同じ糸で2段編み、同様に針抜きにして、次の糸で2段編みます。アイロンで編地を整えてから編終りの目の中に糸を通して絞り、外回りの縁編をしますが、2枚めからはモチーフをつなぎながらの縁編です。全部をつないでおきます。

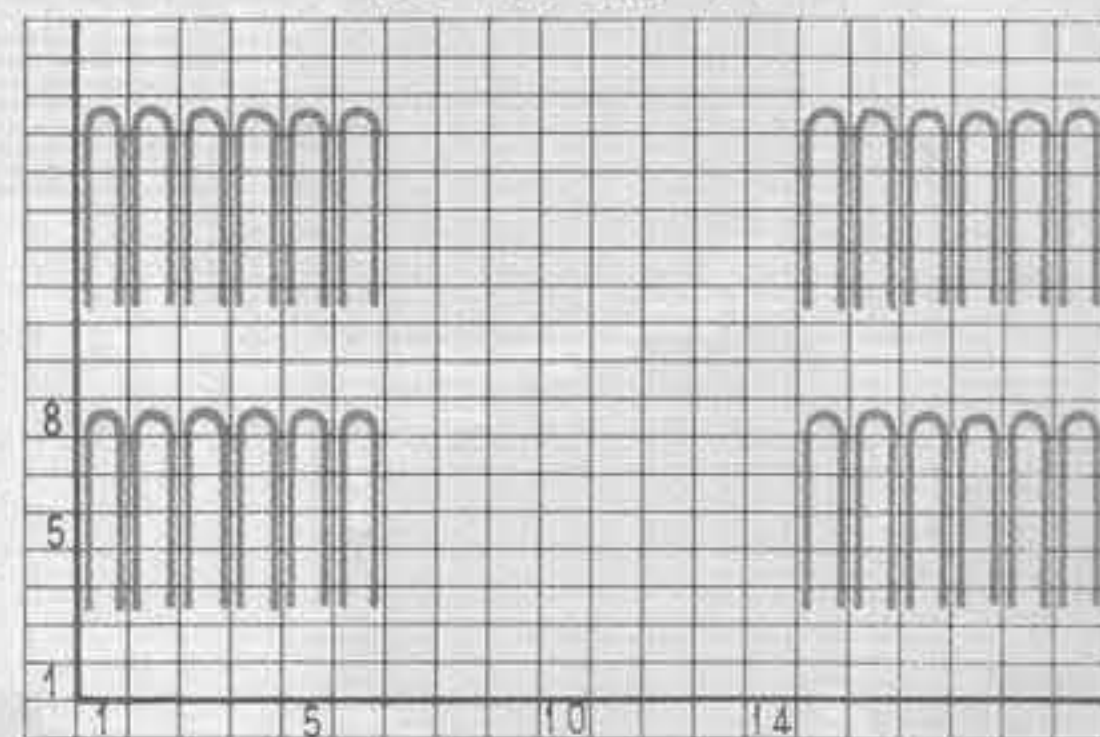
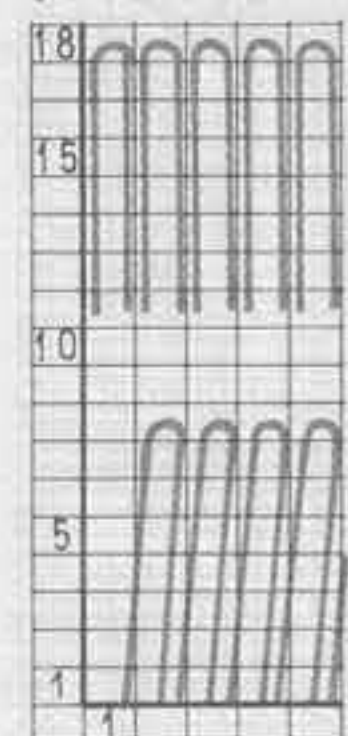
後身頃（メリヤス編）Ð=3.1
22c　10.5c　23c
（模様編A）Ð=3　24c　10c　3.5c　20c
（模様編A）Ð=3　8c　9c
1c（模様編B）Ð=3
50c

前身頃（メリヤス編）Ð=3.1
10.5c　22c　31c　7.5c
（模様編A）Ð=3　10c　3.5c
（模様編A）Ð=3　9c
1c（模様編B）Ð=3
50c

袖（表…模様編A）Ð=3（裏…メリヤス編）Ð=3.1
14c　3.5c　48c　6.5c　40c　48c　37c
1c（模様編B）Ð=3
24c

□＝スルー（だいだい色）で編む。裾・袖先の編始め1cmは模様編B（Ð=3）他はメリヤス編（Ð=3.1）

衿（編込み模様）
Ð=2.1　Ð=3　N.P　4.5c
31c　23c

模様編A

模様編B

編込み模様
□＝レモン色＋だいだい色　▲中心
⊠＝青紫

モチーフの配色　※スルーは2本どり

	㋑	㋺	㋩
1	ソフィーヌ（黄緑）	スルー（だいだい色）	スルー（レモン色）
2	〃　（〃）	ソフィーヌ（青紫）	〃　（だいだい色）
3	〃　（黄味茶）	〃　（黄緑）	フレッシュ（青）
4	〃　（黄緑）	スルー（だいだい色）	ソフィーヌ（青紫）
5	〃　（黄味茶）	ソフィーヌ（青紫）	フレッシュ（青）

モチーフ68枚（1・2・5は各13枚、3は14枚、4は15枚）

モチーフの配置
（後ろ）　（前）

4 5 1 2 3 4　2 3 4 5 1 2
5 1 2 3 4 5 1 3 4 5 1 2 3 4
4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2
5 1 2 3 4 5 1 3 4 5 1 2 3 4
4 5 1 2 3 4 5 2 3 4 5 1 2

モチーフ（Ð=5.2）
㋩　㋺　㋑
くり返す
6目×8倍＋2目（とじ代）＝50目
▒＝空針

モチーフの縁編とつなぎ方
かぎ針3/0号
7c
18ネット

ピンタック編を入れて、表より1cm長くします。モチーフ付けはレモン色で◎まで編みましたら捨編で編機からはずし、モチーフの裏側を手前にして、1枚のモチーフの3ネットから8目ずつ拾って6枚のモチーフを編機にかけます。次に捨編ではずした編地を再びかけて、模様編をしながら肩まで編み、捨編ではずします。身頃の裏側を手前にしてモチーフを付けた段の1段下のニードルループを拾って編機にかけて、だいだい色で肩まで編み、捨編ではずします。肩はぎ・衿付け・袖付けはレモン色・だいだい色2枚を重ねた状態で機械はぎにします。模様編Aの編始めはゆるく引抜き編をして目を止めます。モチーフの脇は一番上を脇とじの位置にまつります。

●モチーフA
糸・ダイヤソフィーヌ。
要点・9段めは2目一度の隣の目はそのまま針抜きにしますが、11段めはかけ目にしてから針抜きにします。

●モチーフB
糸・ニッケロンS スタンダード。ダイヤソフィーヌ ダイヤフレッシュ。
要点・2目一度の隣の目は針抜きにします。

●モチーフC
糸・ニッケロンS スタンダード。ダイヤソフィーヌ シルクリネン〈ファイン〉。
要点・7段めまで編みましたら、3段めのニードルループを全目拾って重ねてかけて、ピンタック編の状態にします。次の引上げ編は全段の渡り糸を引上げます。

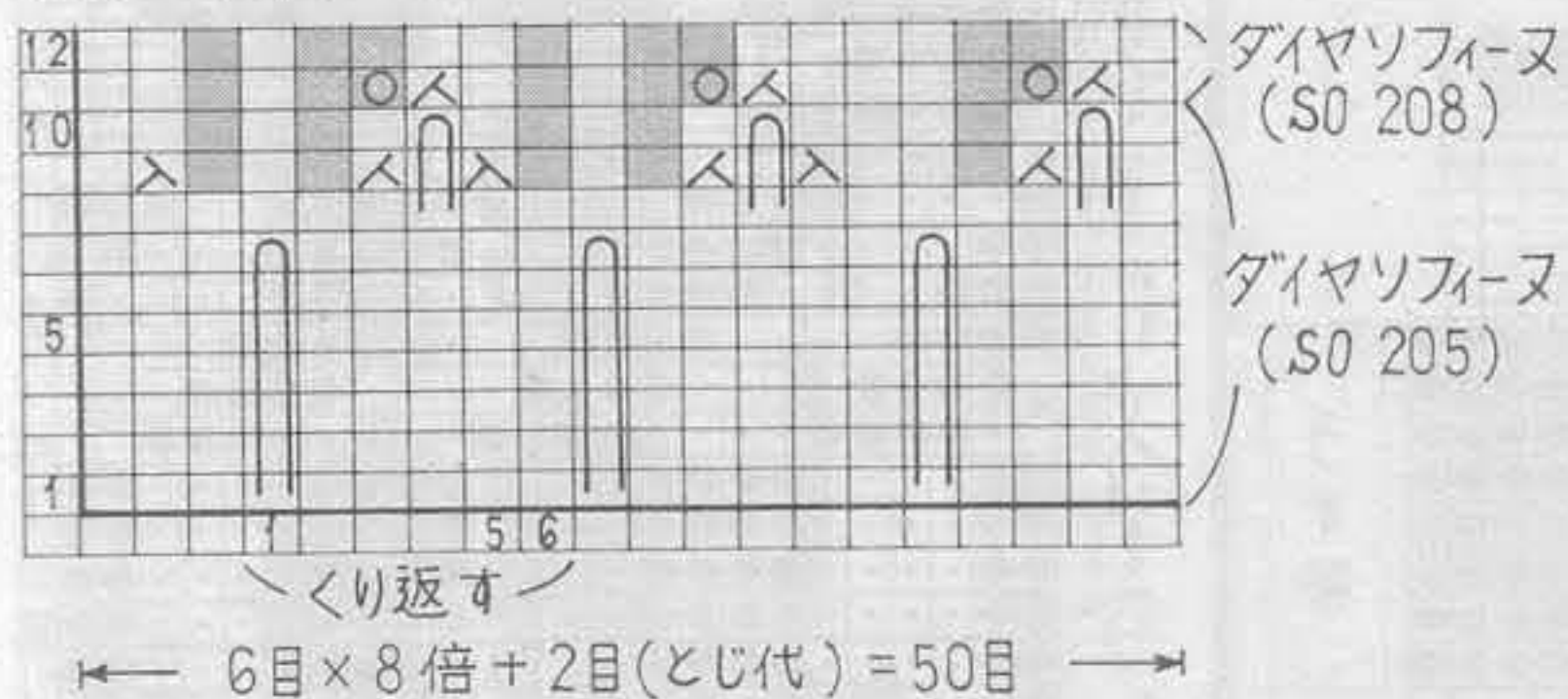
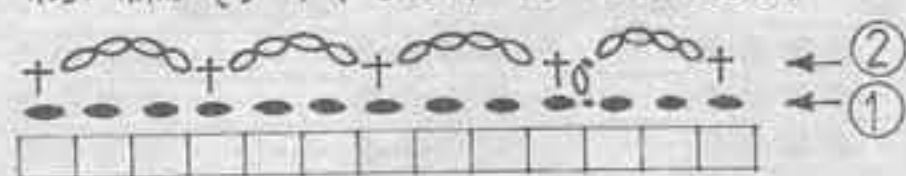
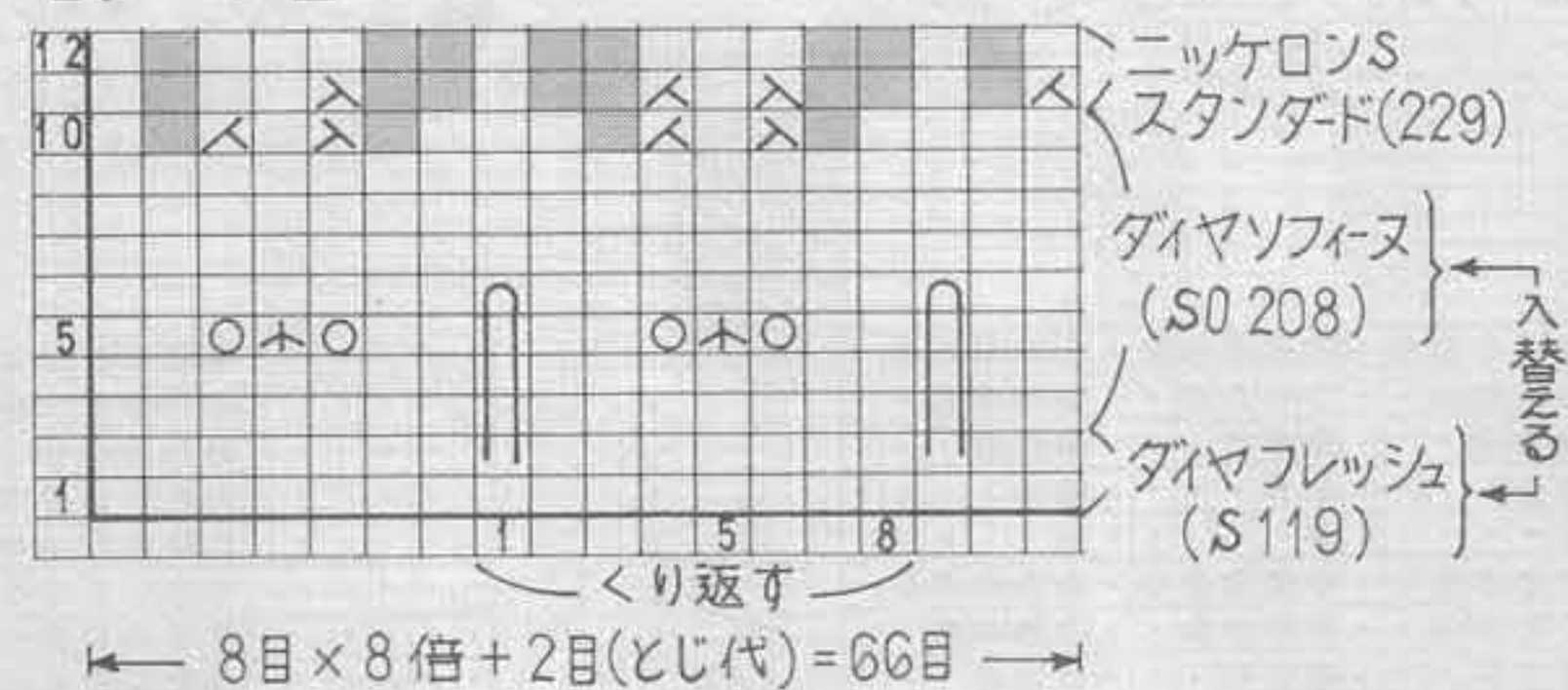
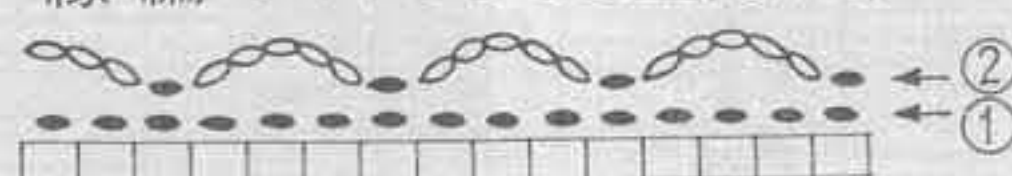
●モチーフD
糸・ダイヤソフィーヌ、ダイヤスルー。
要点・5段めで2目一度にして空針をA位置にもどし、次段で針を出します。10段めで図のように渡り糸を重ねます。

モチーフA

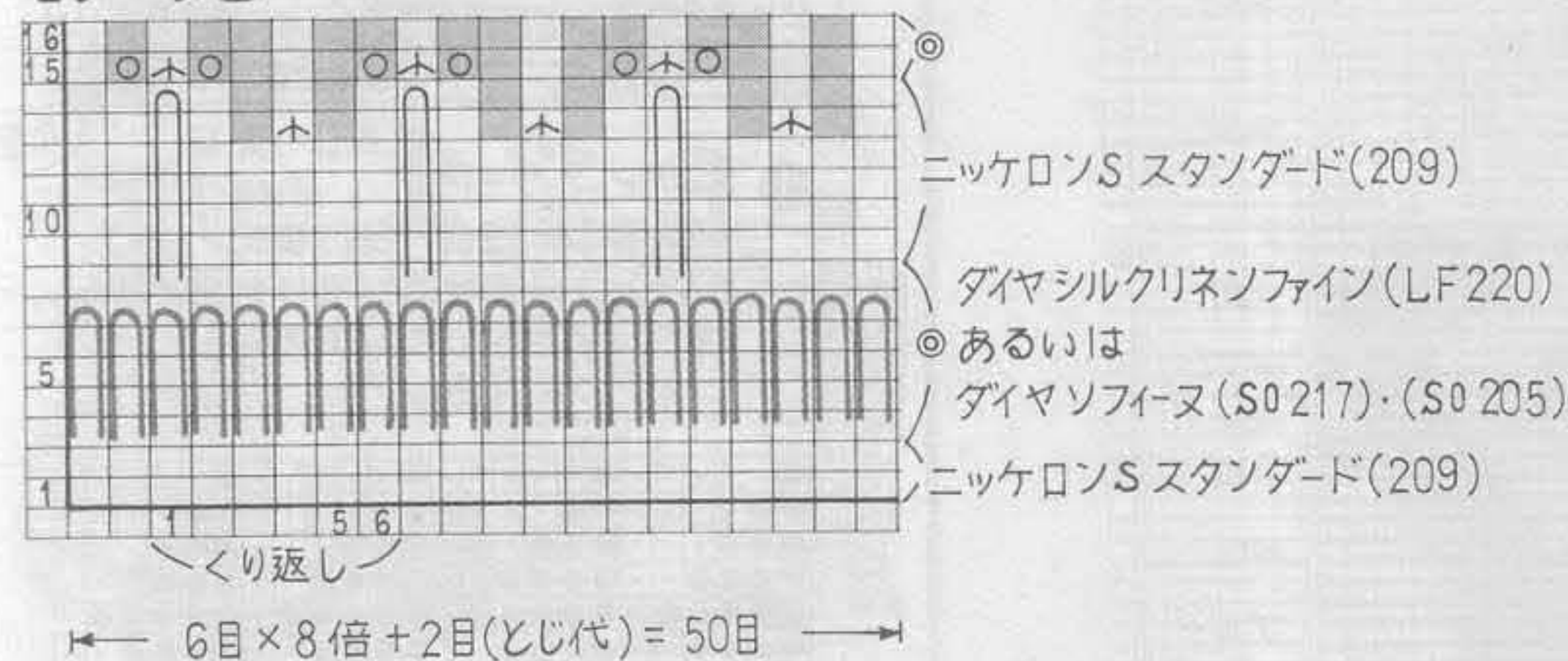
ダイヤソフィーヌ(S0 208)
ダイヤソフィーヌ(S0 205)
くり返す
6目×8倍＋2目(とじ代)＝50目
※ 裏目側を表に使用

縁編（ダイヤソフィーヌ S0 205）

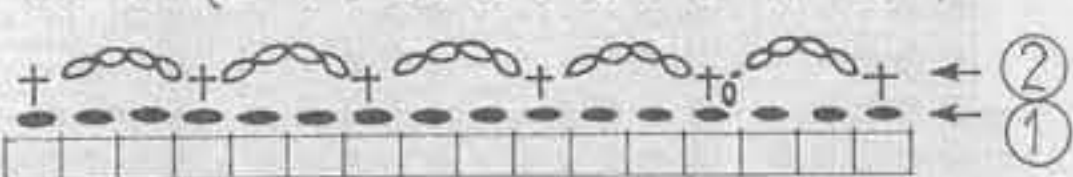
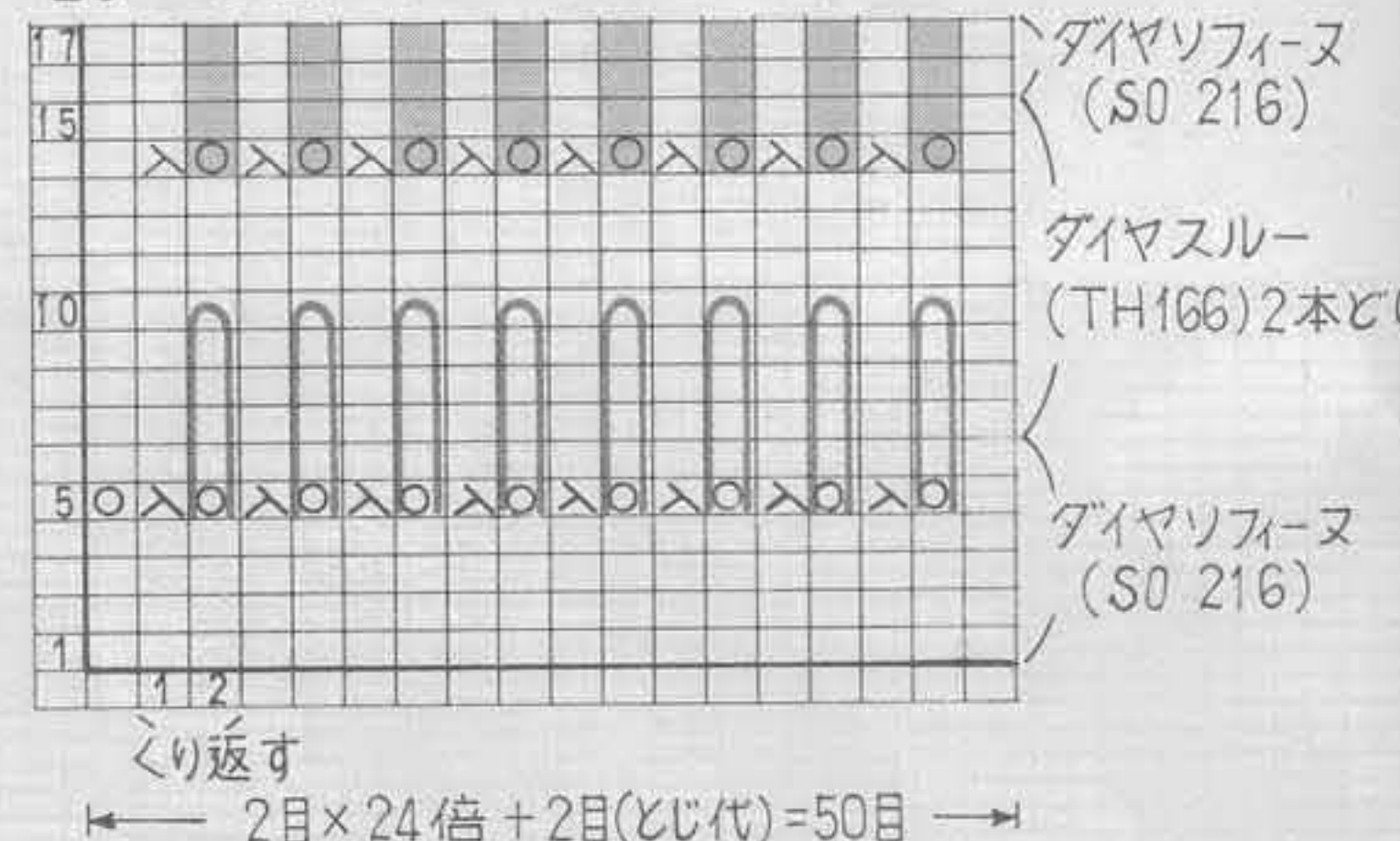
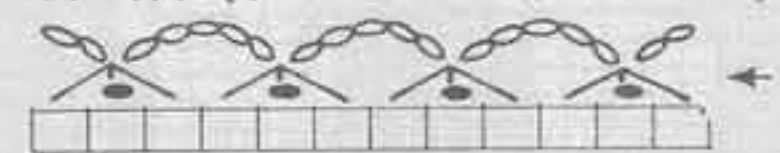
モチーフB

ニッケロンS スタンダード(229)
ダイヤソフィーヌ(S0 208)
入替える
ダイヤフレッシュ(S119)
くり返す
8目×8倍＋2目(とじ代)＝66目

縁編 ダイヤフレッシュ(S119)

※各モチーフは糸端を約2.5m残して編始める

モチーフC

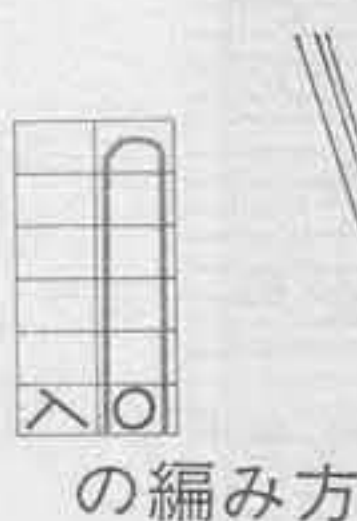
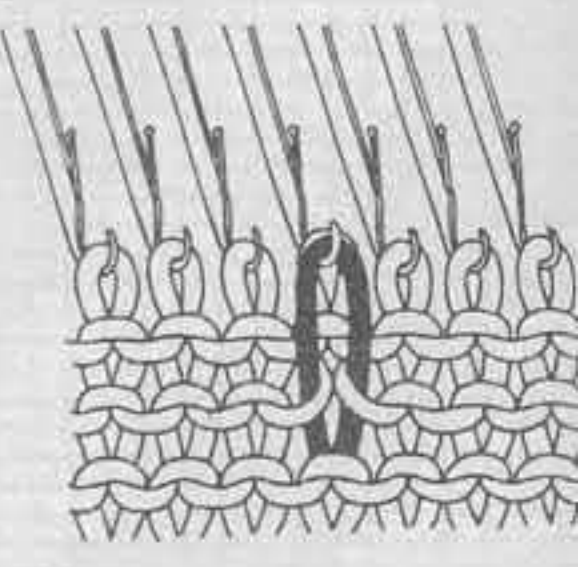
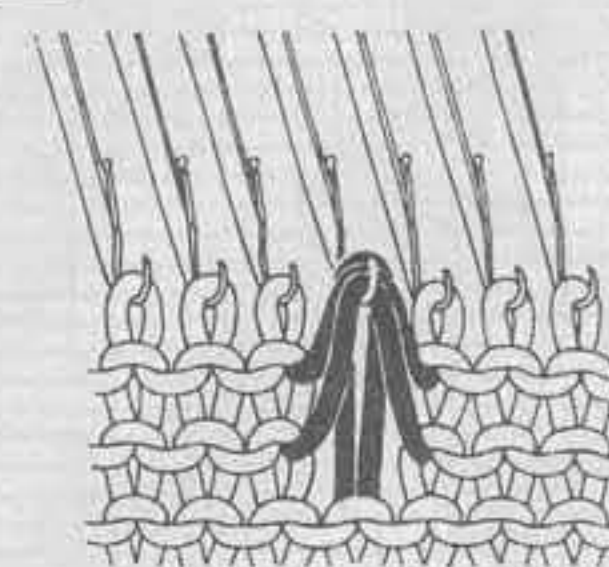
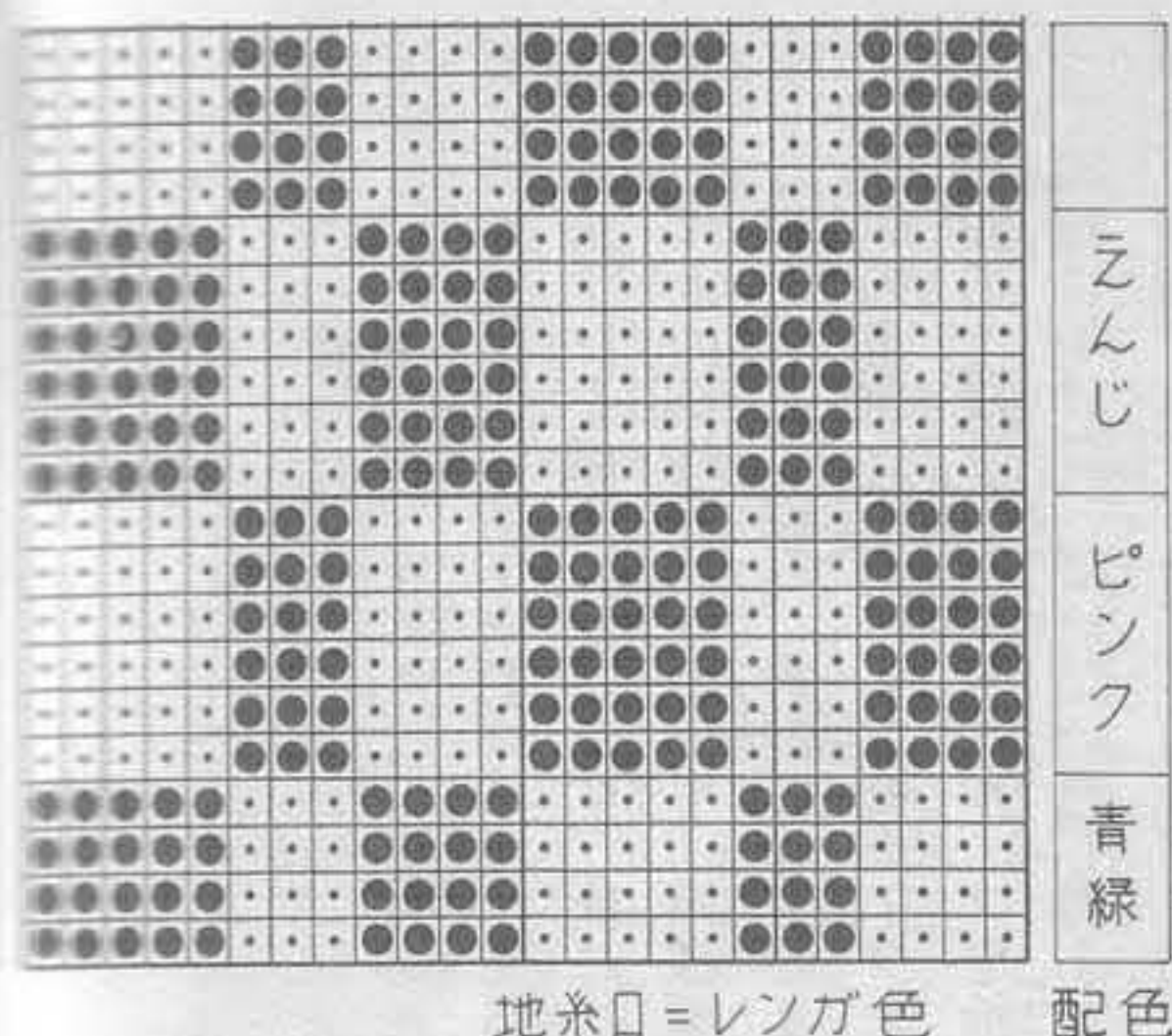
◎
ニッケロンS スタンダード(209)
ダイヤシルクリネンファイン(LF220)
◎あるいは
ダイヤソフィーヌ(S0 217)・(S0 205)
ニッケロンS スタンダード(209)
くり返し
6目×8倍＋2目(とじ代)＝50目

縁編（ニッケロンS スタンダード 209）

モチーフD

ダイヤソフィーヌ(S0 216)
ダイヤスルー(TH166)2本どり
ダイヤソフィーヌ(S0 216)
くり返す
2目×24倍＋2目(とじ代)＝50目

縁編（ダイヤソフィーヌ S0 216）

▒ ＝空針
○ ＝かけ目をして1段編んでから、空針にする
V ＝すべり目
∩ ＝引上げ目
∩ ＝ピンタック編（ニードルループ引上げ）
∩ ＝ピンタック編（シンカループ引上げ）

の編み方

えんじ
ピンク
青緑

地糸□＝レンガ色　配色

❹ 糸＝パピー　アラビス
編地＝編込み（24目・60段1模様）D=7
※配色糸は1ブロックごとに3色を入替える

レンガ色
ローズピンク
ピンク
レンガ色
ローズピンク
ピンク

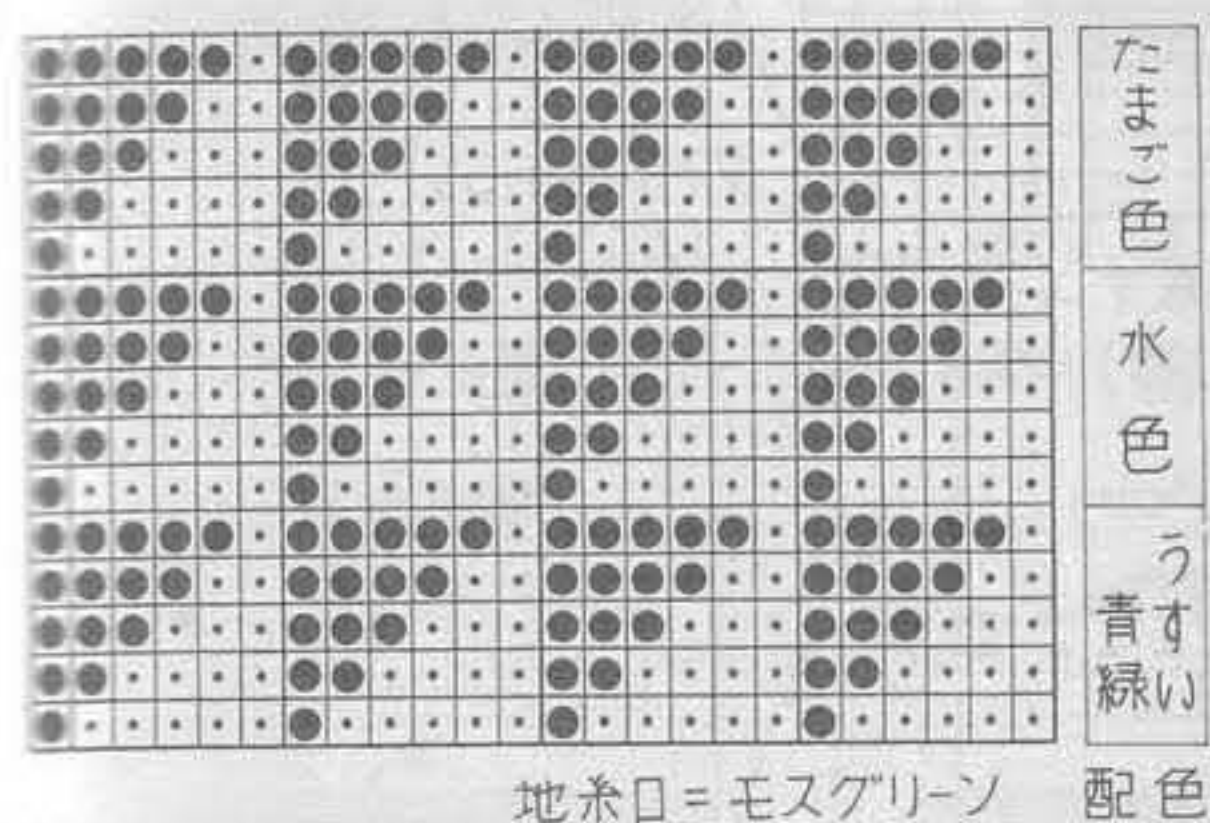
地糸□＝オレンジ色　配色

❷ 糸＝パピー　アラビス
編地＝編込み（6目・24段1模様）D=7
※配色は4段ごとに3色を入替える

地糸□＝青緑

❶ 糸＝パピー　アラビス
編地＝編込み（8目・96段1模様）D=7
※カードは◎印部分ごとに5目ずつ左へずらし、
配色は6段ごとに3色を入替える

たまご色
水色
うすい青緑

地糸□＝モスグリーン　配色

❽ 糸＝パピー　草木
編地＝編込み（6目・15段1模様）D=10
※配色は5段ごとに3色を入替える

うす茶
こげ茶

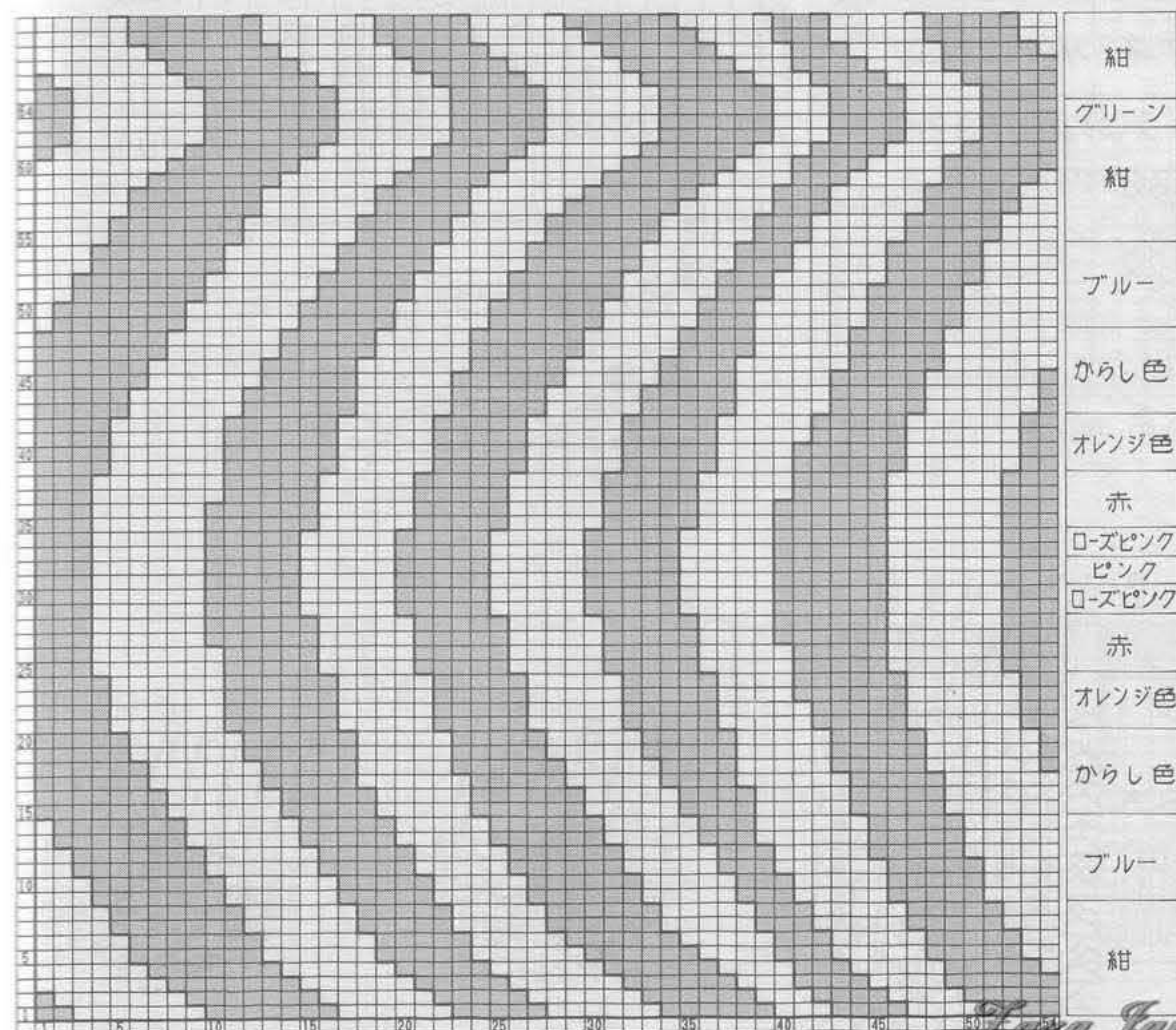
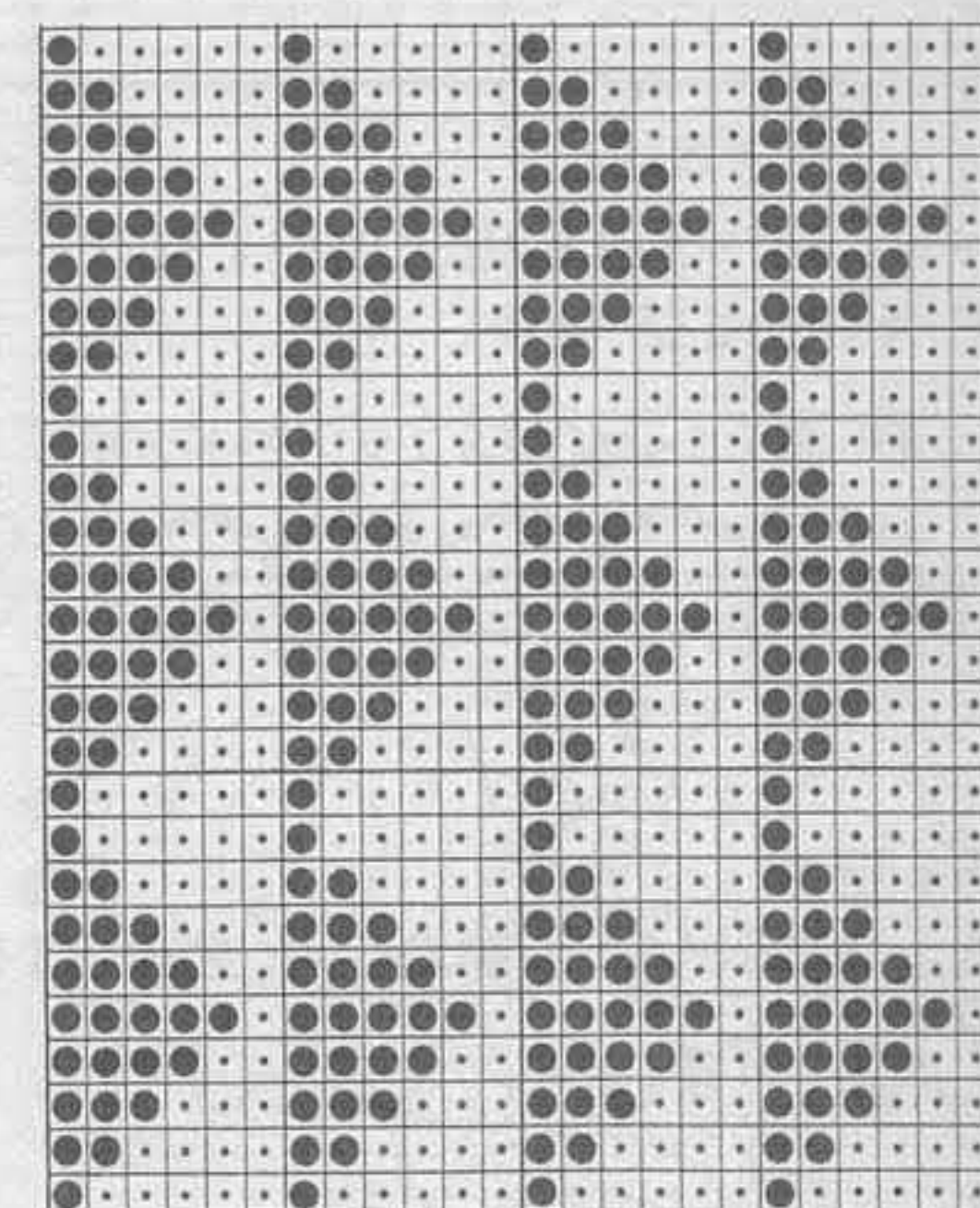
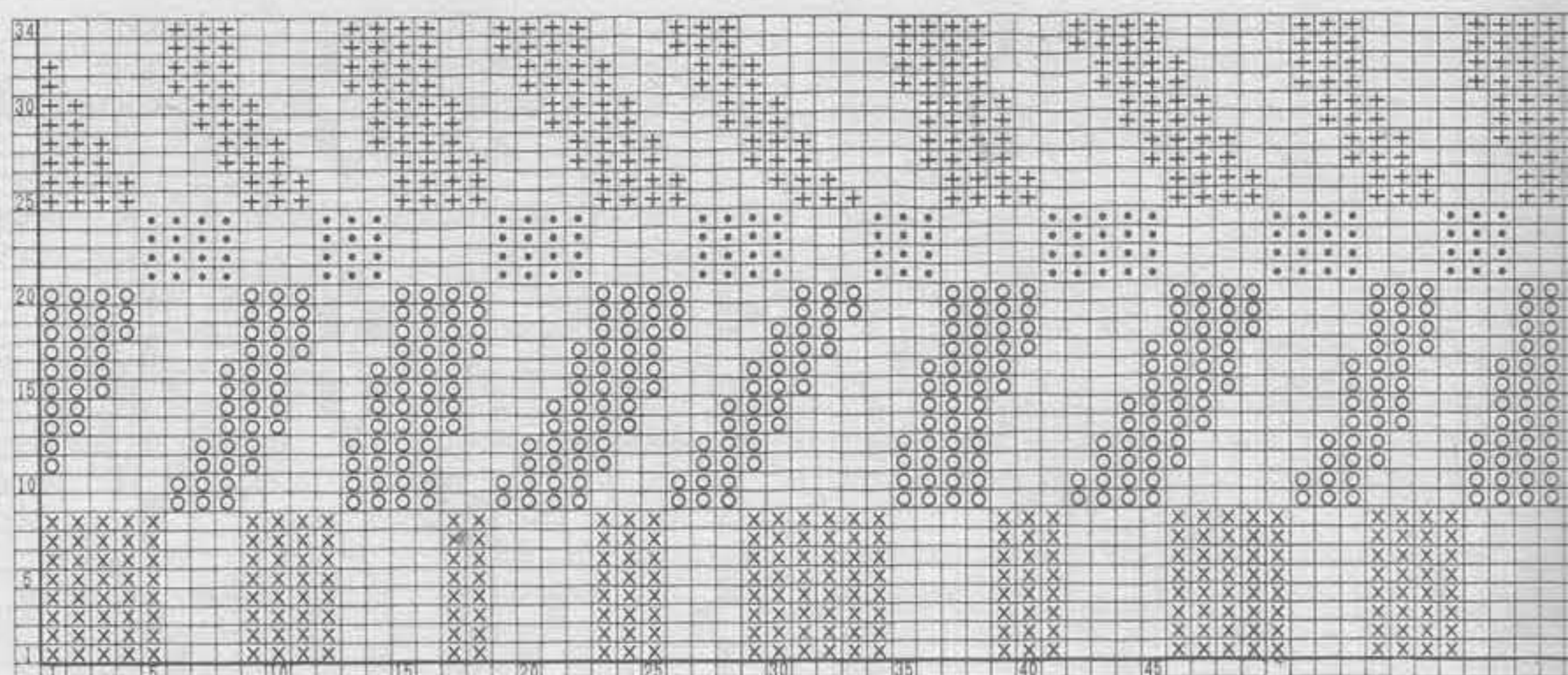
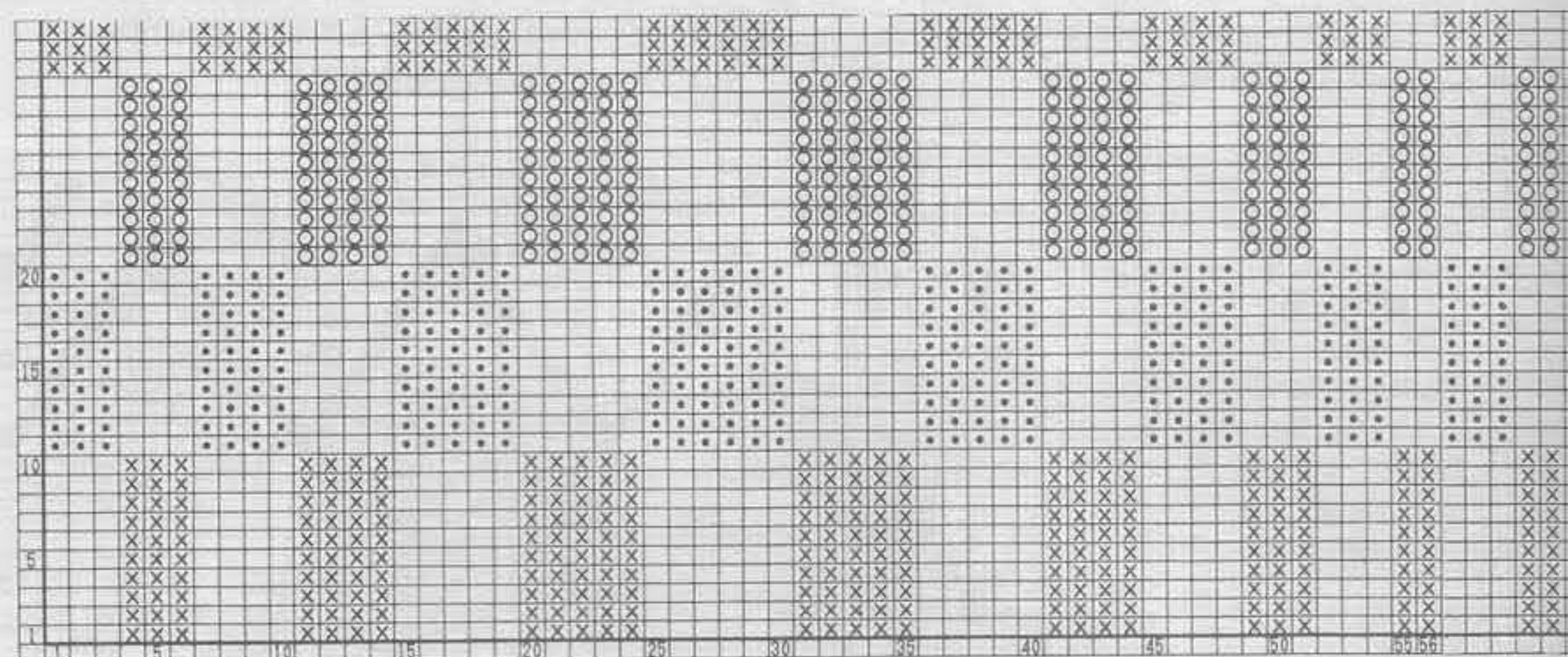
地糸□＝からし色　配色

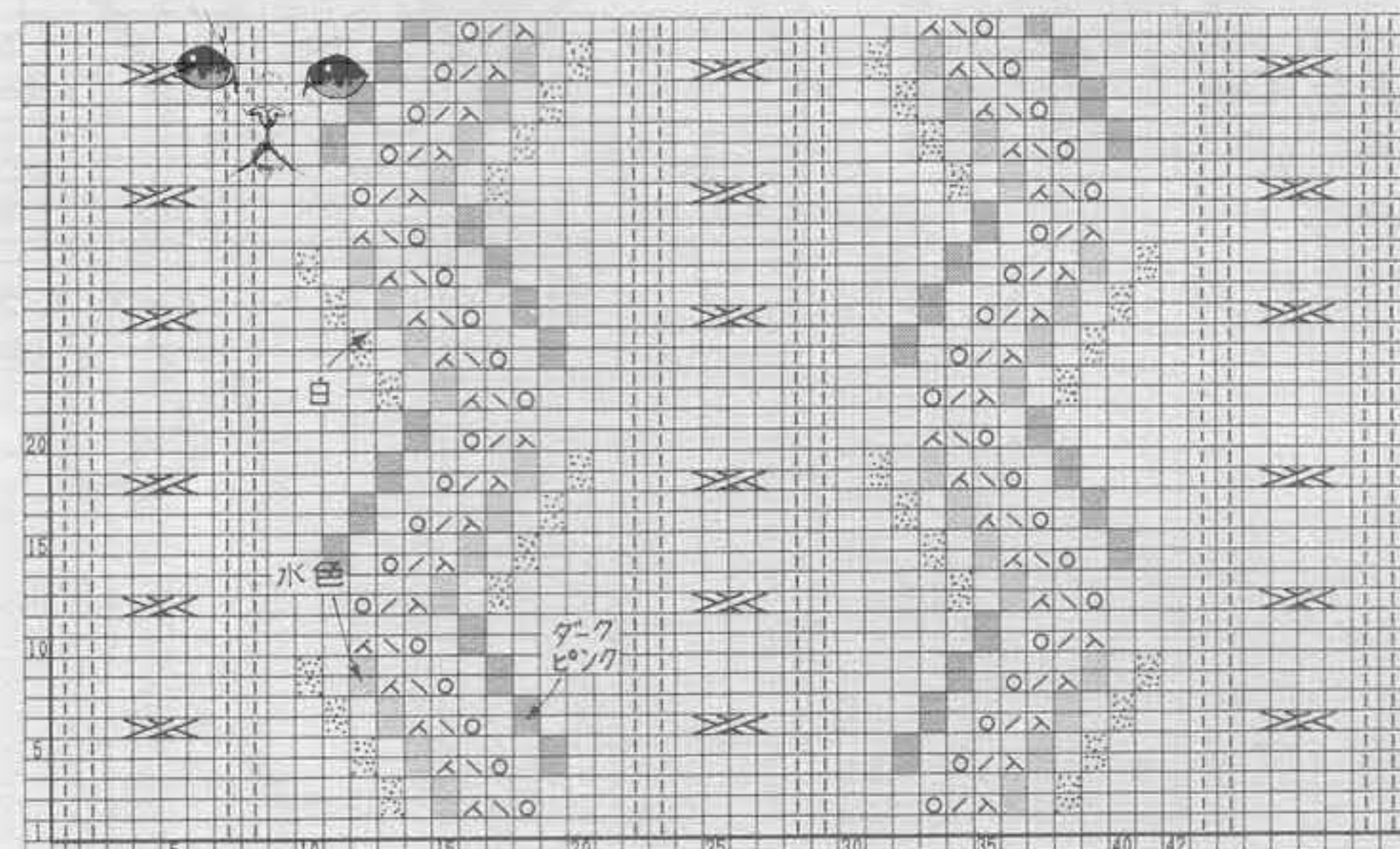
❸ 糸＝パピー　海島綿
編地＝編込み（12目・16段1模様）D=5
※配色は8段ごとに入替える

紺
グリーン
紺
ブルー
からし色
オレンジ色
赤
ローズピンク
ピンク
ローズピンク
赤
オレンジ色
からし色
ブルー
紺

配色
地糸□＝うすい黄緑

❺ 糸＝パピー　コットンロードモロッコファイン　編地＝編込み　D=4.1

地糸□＝ペールオレンジ

❾ 糸＝パピー　草木
編地＝編込み（6目・27段1模様）D=10
※配色は9段ごとに3色を入替える

❻ 糸＝パピー コットンロードモロッコファイン 編地＝編込み D＝4.1
※地糸□＝水色。配色はブロックごとに灰味緑・ペールオレンジ・ダルイエローを入替える

❼ 糸＝パピー コットンロードモロッコファイン 編地＝編込み D＝4.1
※地糸□＝生成り。配色は10段ごとにピンク・うす茶・ダルイエロー入替える

白
水色
ダークピンク

㉓ 糸＝ハマナカ トルファンシティ、ハマナカ トルファンシティ・ラメ（白） D＝7
※配色は表から見た状態。ベースはラベンダー色

チェーンステッチ

1出 2入 3出

3 4入 5出

うす茶
水色
クリーム色

㉒ 糸＝ハマナカ トルファンシルク D＝7

2〜3を繰返す

メリヤス刺しゅう

①
②
③

クロスステッチ

縦に刺す

①
②
③

赤紫　緑　青紫　こげ茶　水色　ダークイエロー　うす茶
こげ茶(メリヤス刺しゅう)　ダークイエロー　水色
赤紫　緑　青紫

㉛ 糸=ダイヤスーピマ〈細〉　D=5.1

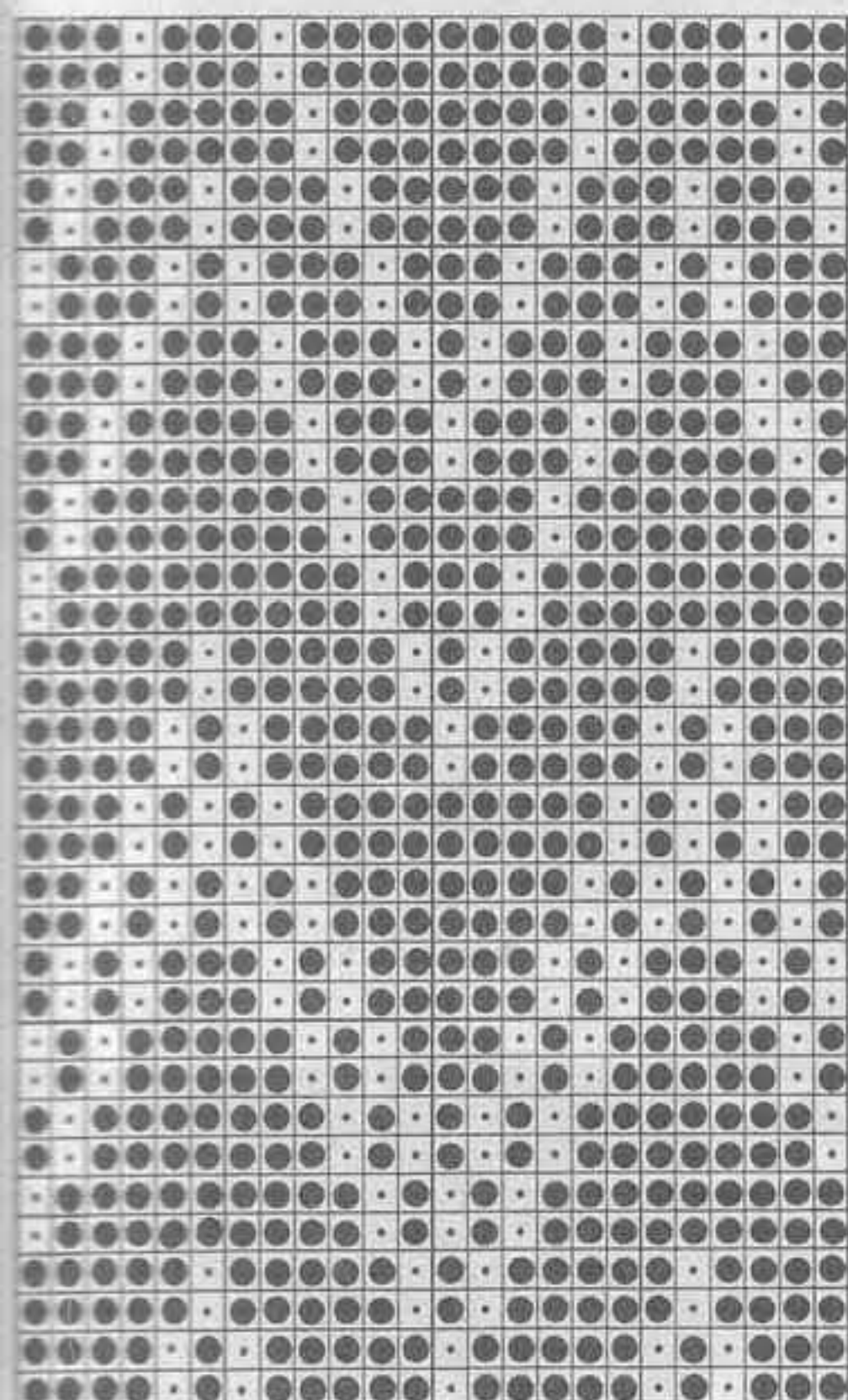
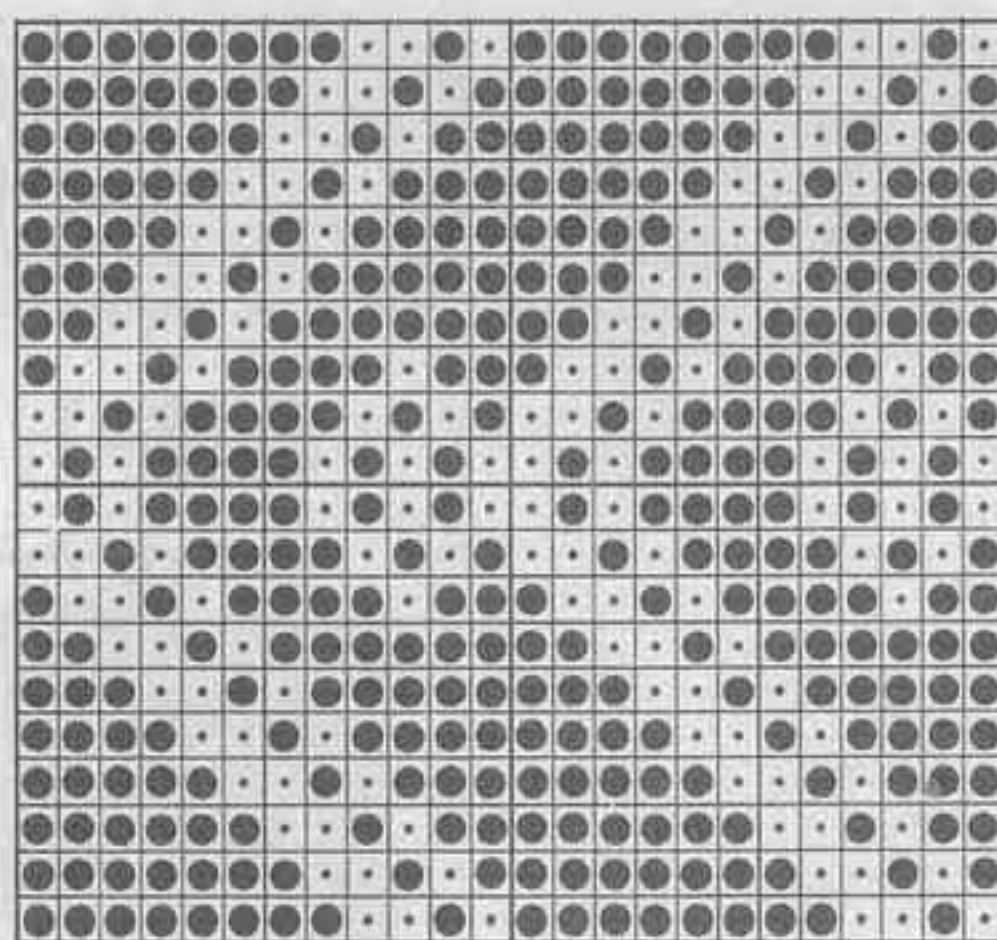
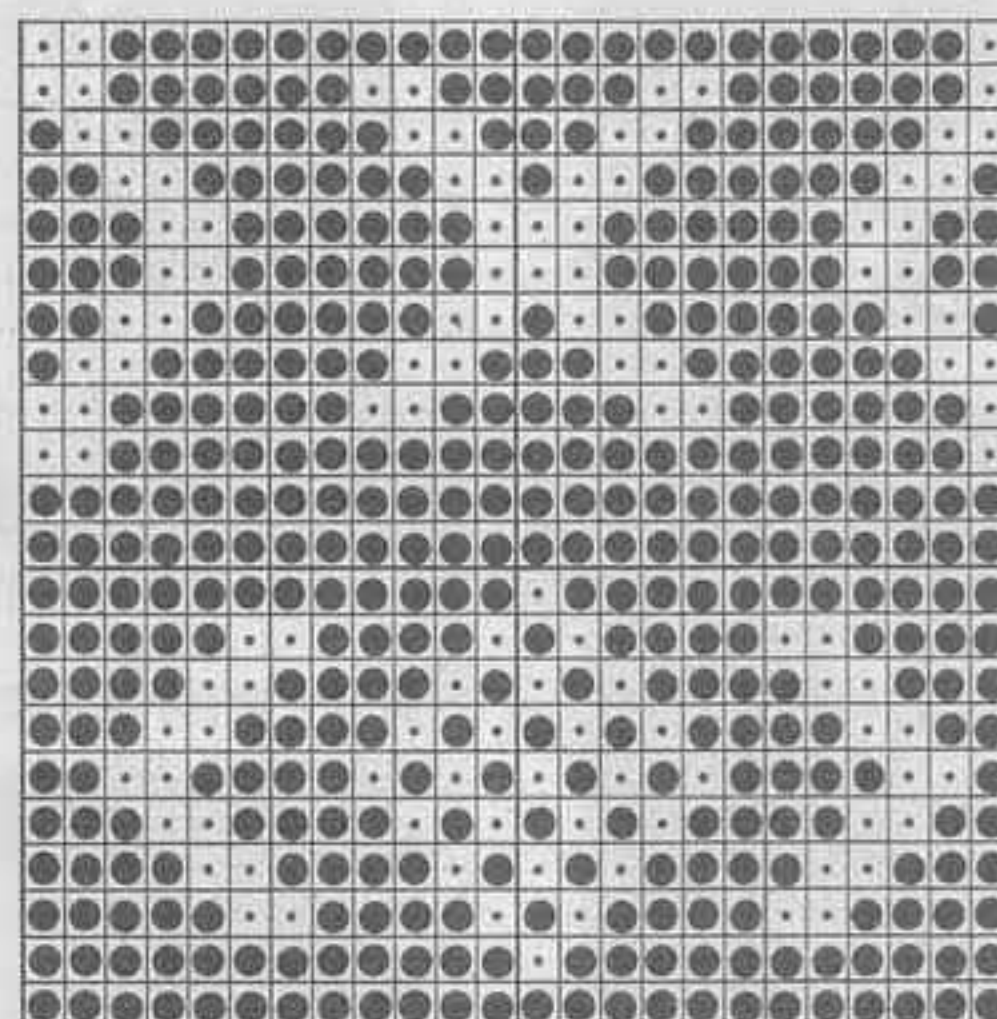
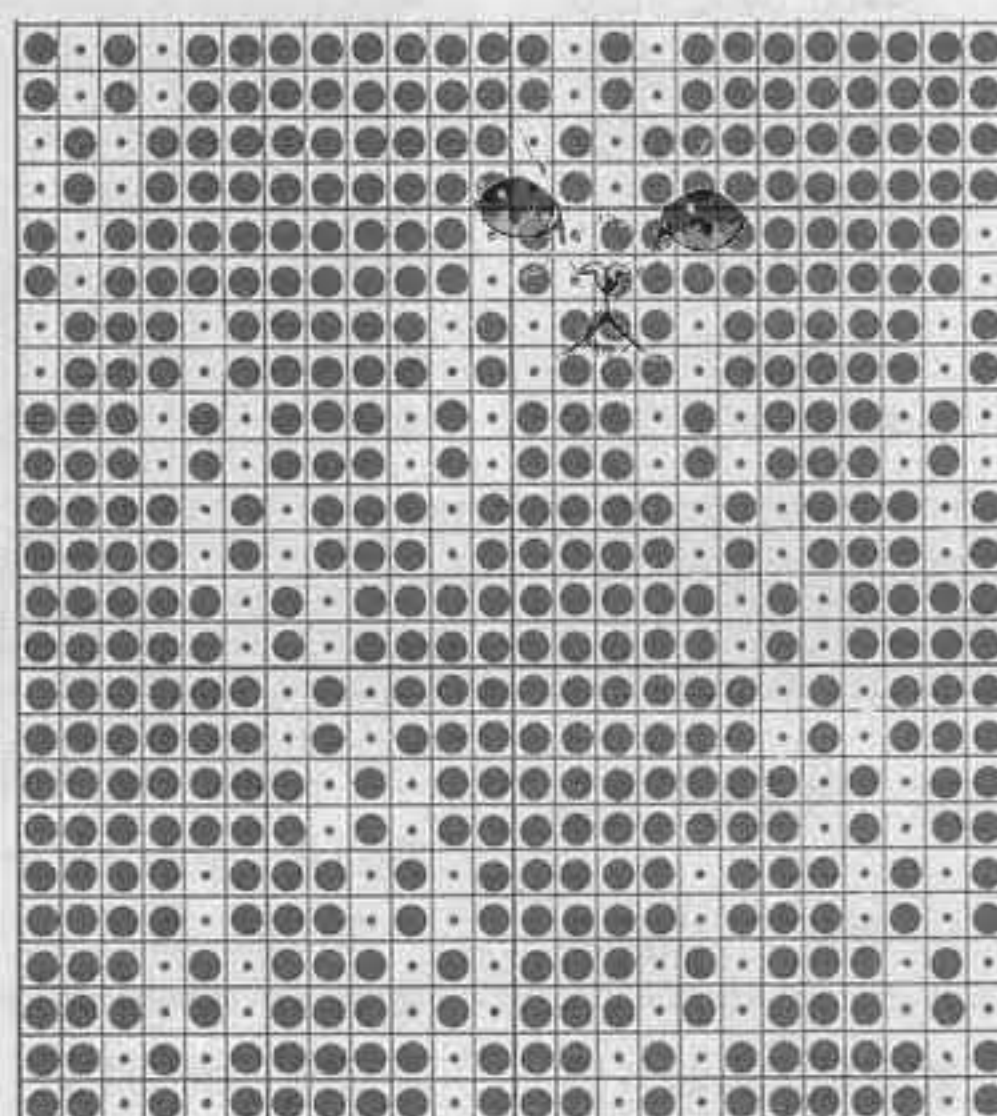
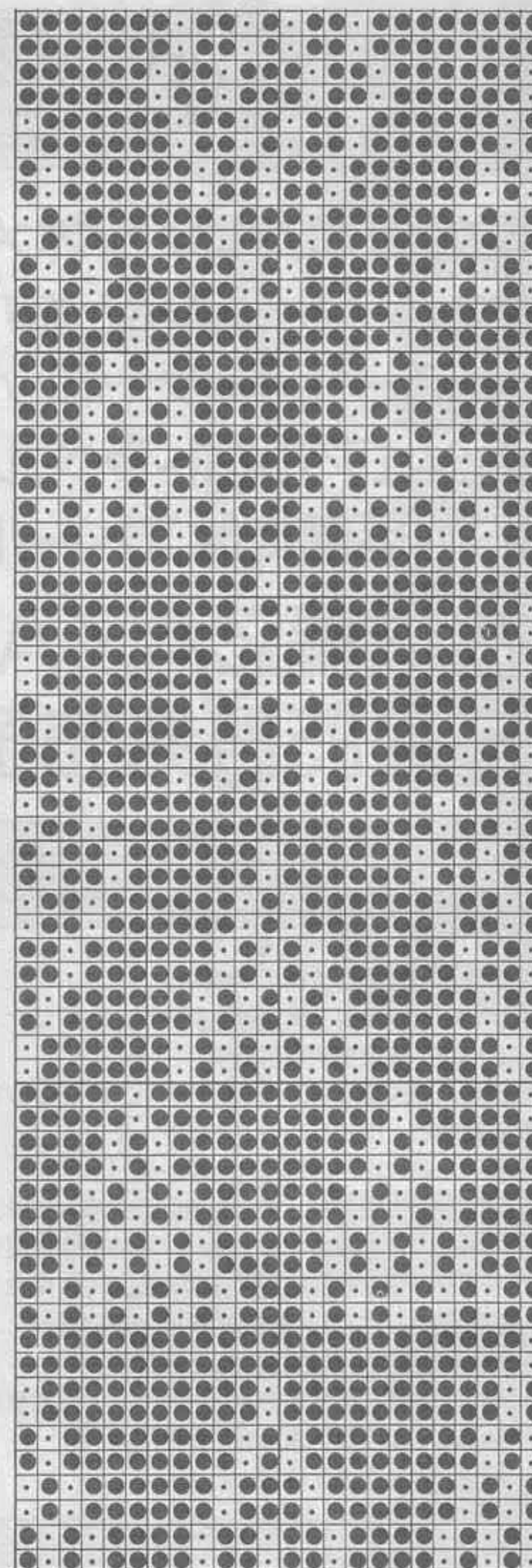
グレー　灰味ブルー　れんが色(メリヤス刺しゅう)
若草色　パステルオレンジ

㊱ 糸=ダイヤ 海島綿〈細タイプ〉　D=5.1

横に刺す

1目・2段のクロス刺しゅう

①
②
③

㊾ 糸＝ピエール・バルマン　ピュールソワ
編地＝引上げ編（12目・24段１模様）　D＝6

㊹ 糸＝ニッケロンS　クールラミ
編地＝引上げ編（24目・36段１模様）

51 糸＝ピエール・バルマン　ピュールソワ
編地＝すべり目（12目・20段１模様）　D＝6

㊼ 糸＝ニッケロンS　クールラミ
編地＝すべり目（24目・22段１模様）　D＝6

㊸ 糸＝ニッケロンS　クールラミ
編地＝引上げ編（12目・24段１模様）　D＝6

㊻ 糸＝ニッケロンS　クールラミ
編地＝引上げ編（24目・64段１模様）　D＝6

㊽ 糸＝ニッケロンS　スターライト
編地＝引上げ編（24目・64段１模様）　D＝6

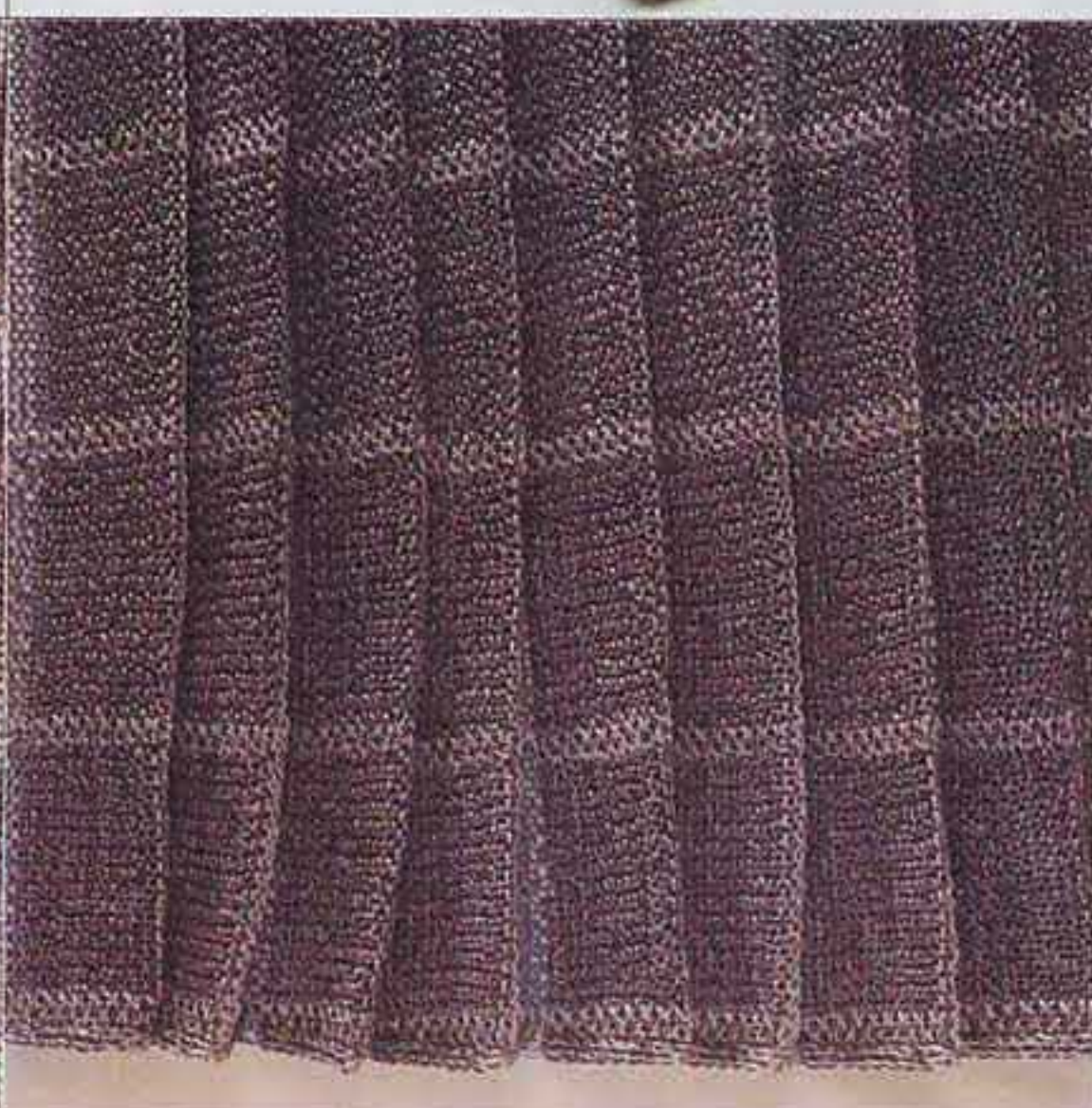
春のツーピース特集

こんなのが編めた、こんなのが編める

も、できる

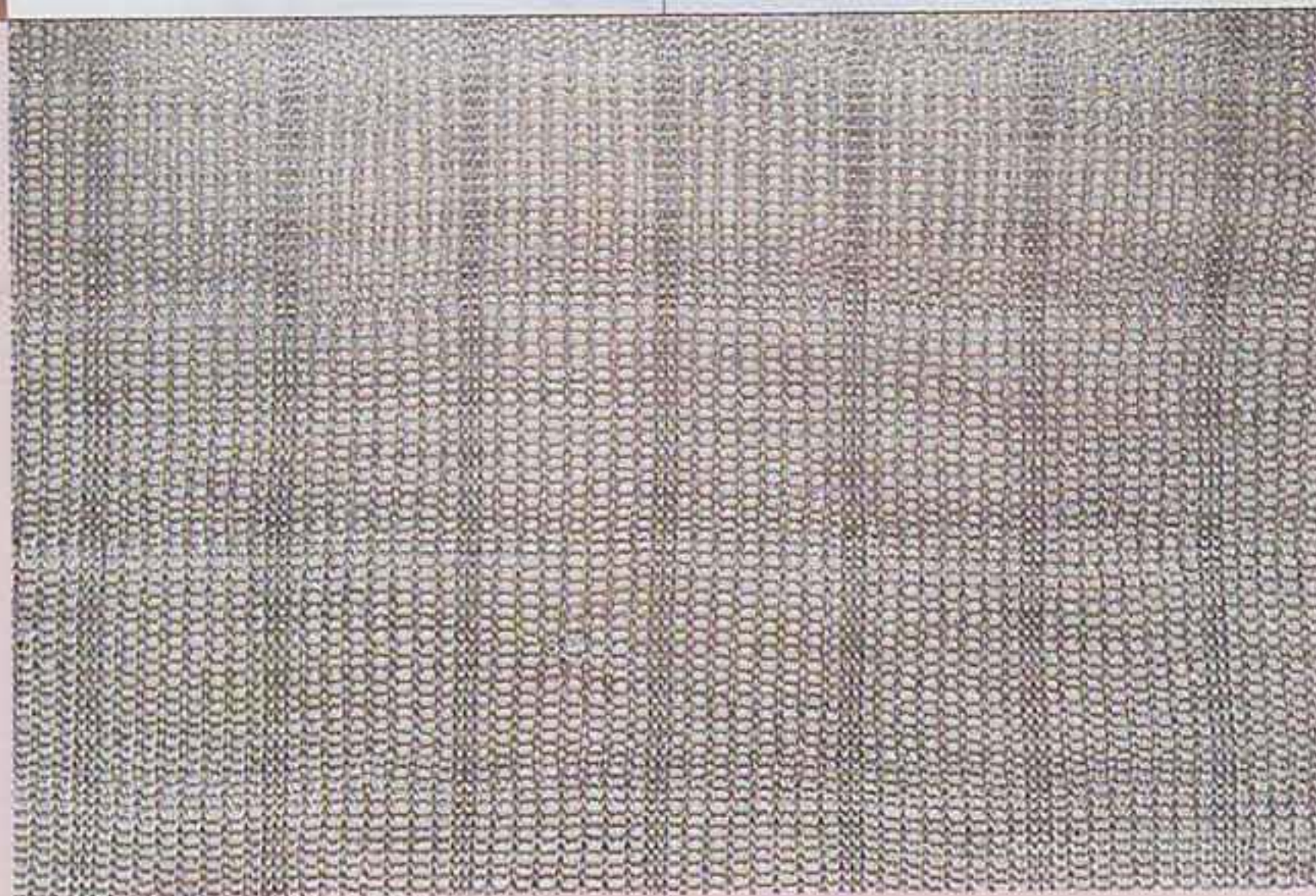
縞模様とスレッド編でチェックもできる

A

B

A・B 細い糸同士の添え糸編みの軽くてしなやかな風合いが春から初夏に向けた季節に重宝しそうです。カーディガンとブラウスは無地で、スカートとストールのチェックは横縞とスレッド編の組み合わせです。縞模様のスカートの裾、ストールの両端の始末そして糸を切らないで編める添え糸編の縞模様はポイントの一つです。スカートのソフトプリーツは縞模様を目安にヒップラインまでアイロンをかけ、残りはアイロンの必要はありません。スレッド編をしなければ、ボーダーになり雰囲気が変わる面白い編み方です。使用素材／ダイヤミスト〈シルキー〉、ダイヤミスト〈ラメ〉 ダイヤスルー デザインA・

針抜きと縞模様でチェックもできる

D

C

C・D サラリとした感じのチェックは、針抜きと縞模様の組み合わせです。アイロンをかけると編み地が安定するスルーを添え糸編みにしているので、針抜き編みでも一度アイロンをかけると編み地が固定します。針抜き上げ模様で仕上げた縁編みがポイントの軽る～いかんじのニットは色により、カジュアルにもシックにもなる着やすいスリーピースです。作品A～Dのように薄くて軽い素材を使用したスカートには、ベースの糸と共糸でペチコートを編んでおくとスカートの色が損なわれず、重宝します。使用材料／ダイヤミスト〈シルキー〉、ダイヤミスト〈ラメ〉、ダイヤスルー　デザインC・D／藤森栄子

ジョイントニットでいろいろなフリルもできる

G

F

E

を編みながら付けるフリルは、添え糸編みの縞柄なので、つなぎやすくソフトな感じです。かぎ針編みで立体感をだした花模様の縁飾りは、好みの色を好きな所に付け、マイニットを楽しめます。使用素材／ダイヤミスト〈シルキー〉、ダイヤウェーブ

G　スカートのジグザグカットに付けたフリルはスカートを編みながら付けます。カットは模様に沿って増減目で編みますが、増減目共に端の目を同じに編むことと、フリルのギャザー分を縞柄目安に付けることがポイントです。使用素材／ダイヤミスト〈シルキー〉、ダイヤフェミーナ　デザインE～G／今井米子

ジョイントニットで色の切り替えもできる

I

II

I 上着を直線でヨークに、スカートをエスカルゴ風にと大胆に色の切り替えを楽しめるのはジョイントニットならではです。様々なジョイントによりデザインの幅が広がり、自分だけのオリジナルな作品づくりができます。使用素材／ダイヤミスト〈ラメ〉、ダイヤフェミーナ　デザインH・I／前川富紀子

II 今までとちょっと違うジョイント編みは、針抜き利用です。ジョイントした所が小さなスカラップになり、配色で模様が浮き上がり、効果的な色使いができます。直線や斜線などいろいろな切り替えに利用することができ、異素材と組み合わせることもできるユニークな編み方です。使用素材／ダイヤルール

●も、できる作品の編図をご希望の方は…　作品A〜Iは参考作品ですが、編図をご希望の方は、500円切手をお送りください。折り返し編図をお送りしたします。

(お問い合わせ・お申し込み先) ダイヤ毛糸㈱デザイン室　ZAZA'92春係　〒531 大阪市北区中津1-5-23　TEL06(371)5655

ウエーブニットと花の浮き模様もできる

J

K

用します。かぎ針のウエーブの編み方がポイントです。全体を小さな穴あき模様で編んでその上にタック編みの飾りつけをして編地に変化をもたせます。花の作り方にも、一つのテクニックがあります。使用素材／ニッケロンS　スターライト　デザイン／新谷[illegible]子

K　華やかな花の浮き模様は、ストレッチヤーンを使用した編込みに熱を加え凹凸感を出します。あとで編地の上にかぎ針で手を加えて、より立体感を出します。シティウエアとしておしゃれな作品が楽しめます。使用素材／ニッケロンS　スターライト　ニッケビクター毛糸　ストレッチ　デザイン／武知正子

アーガイル編で連続模様もできる

M

L

L 幾何学模様を、裏に糸の渡らないアーガイル編で編んだセーターとスカートのツーピース。編地は薄く、同じ模様の繰り返しですっきりとした作品です。色の組み合せやデザインの変化でカジュアルウエア、シティーウエアとして楽しめます。使用素材／ピエール・バルマン ピュールソワ デザイン／梶原千澄

M モノトーンの美しいフレンチセーターと短めのキュロットパンツのツーピースです。大きな幾何学模様はアーガイル編で、薄く心地良い編地と小さな衿がポイントのカジュアルでスポーティーな感覚の作品です。使用素材／ニッケロンS サマークレープ ニッケ

●も、できる作品の編図をご希望の方は… 作品J〜Mは参考作品ですが、編図をご希望の方は、500円切手をお送りください。折り返し編図をお送りいたします。

栗原美千代の創作ニット

クラフト感覚のモチーフ・セーター

A

B

C

D

GRAPHICAL FLOWER-MOTIF

手あみのイメージが強いモチーフも、機械編で素材を変えて表情豊かな円形モチーフに。機械編の丸いモチーフは、どこかレトロなニュアンスのある新鮮さが魅力ですが、目を移したり、とじたり、しぼったりと手作業の多い分だけ、独創的で手づくり感覚あふれたものになっています。A～Dは、かぎ針編の始末＝モチーフつなぎが絶妙のコンビネーションを見せる、春らしいブライト・カラーでポップな可愛いさをプラスしたイメージです。Aは引上げ編で編地の[illegible]使用、[illegible]です。古くからある技法で、新しく機械編表現の可能性を広げたクラフト・ニットの提案です。

40

太陽の恵みを一杯に受けて咲く花や果実。'92春夏のエコロジー・カラーは、
自然の豊かさを感じさせる、お花畑や庭園、菜園の色＝フローラル・ブライトがテーマです。
カラフルな機械編モチーフでお花畑をイメージして、かぎ針でつなぎ合せました。
シースルーな編地2枚を合せて、流行を意識したオン・ニットなセーターです。
使用糸はダイヤソフィーヌ、ダイヤスルー、ダイヤフレッシュ　編み方138ページ

61497-66　T1061497661203

印刷:共同印刷株式会社